DURAN
ARTE Y SUBASTAS

SUBASTA FEBRERO 2025

Arte | Joyas | Libros
Martes 25, miércoles 26 y jueves 27, 17:00 h

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

DIRECCIÓN

CONSUELO DURÁN IRAZUZTA
consuelo.duran@duran-subastas.com

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

PINTURA Y ARTE CONTEMPORÁNEO

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
ignacio.rubio@duran-subastas.com

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ARTES DECORATIVAS, PLATA Y MOBILIARIO

Fco. JAVIER HARO PINTO
javier.haro@duran-subastas.com

LIBROS, MANUSCRITOS Y ESTAMPAS

CRISTINA BOZA GONZÁLEZ
cristina.boza@duran-subastas.com

JOYAS Y RELOJES

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ADMINISTRACIÓN

Envíos
LORENA EGEA
lorena@duran-subastas.com

ELENA MARTÍNEZ SÁNCHEZ
elena.martinez@duran-subastas.com

JAVIER DURÁN SAMPEDRO
javier.duran@duran-subastas.com

COORDINACIÓN EXPOSICIÓN

SARA GIMENO POSE
sara.gimeno@duran-subastas.com

ALBA RODILES
alba.rodiles@duran-subastas.com

CARLOS ORTIZ
carlos.ortiz@duran-subastas.com

IRENE ANIORTE
irene.aniorte@duran-subastas.com

Almacén

JONATHAN BARILLAS
almacen-sala@duran-subastas.com
+34 647 609 692

Goya, 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91 431 04 87
duran@duran-subastas.com
duran-subastas.com

SUBASTAS FEBRERO 2025

SUBASTA 1ª SESIÓN

Obra gráfica, escultura S. XX, pintura SS. XXI-XX-XIX.
25 de febrero, 17:00 h
Calle Goya, 19, Madrid

SUBASTA 2ª SESIÓN

Colección Particular madrileña y pintura antigua.
Biblioteca GG (4)
Obra gráfica antigua y libros.
26 de febrero, 17:00 h
Calle Goya, 19, Madrid

SUBASTA 3ª SESIÓN

Joyas, relojes, artes decorativas, vintage y muebles.
27 de febrero, 17:00 h
Calle Goya, 19, Madrid

PRÓXIMAS SUBASTAS

SUBASTAS MARZO

Calle Goya 19, Madrid
Abierto plazo de admisión de piezas
Marzo-abril 2025
Calle Goya 19, Madrid

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

FORMAS DE PUJAR

01
EN SALA

Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

Calle Goya, nº 19
28001, Madrid

02
POR TELÉFONO

Si lo prefiere, podemos llamarle, durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

03
POR ESCRITO

Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra página web hasta el momento de la subasta.

04
LIVE BIDDING

Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com

DURAN LIVE
DROUOT.com
invaluable

AMIGOS
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

!Vive El *Reina*!

C/Santa Isabel, 52, 28030 Madrid. Tel.: 915304287
www.amigosmuseoreinasofia.org
fundacion@amigosmuseoreinasofia.org

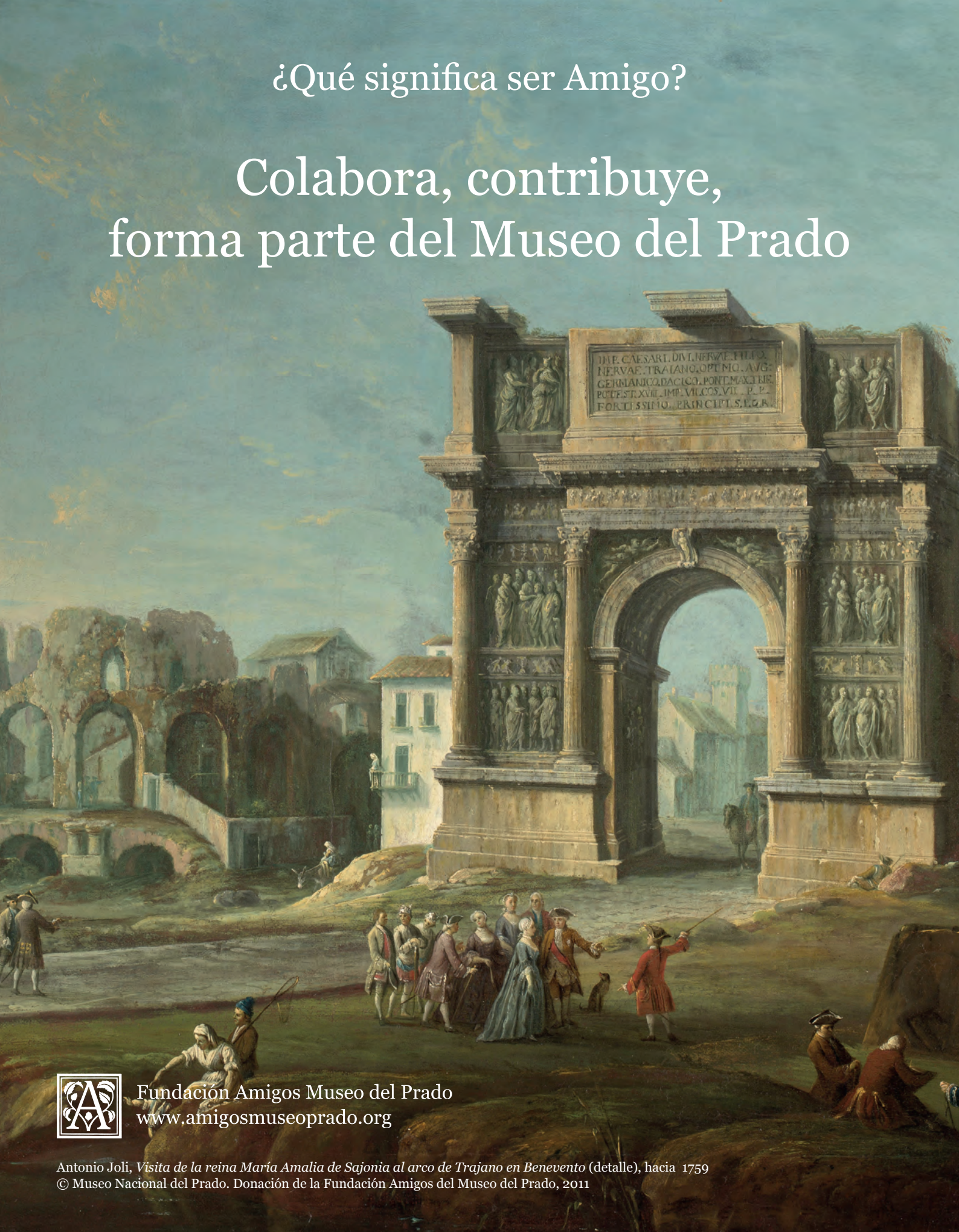
PARADORES
Hoteles & Restaurantes 1928

Vive el arte

Homenaje a la Historia en el Parador de Ciudad Rodrigo

¿Qué significa ser Amigo?

Colabora, contribuye, forma parte del Museo del Prado



Fundación Amigos Museo del Prado
www.amigosmuseoprado.org

Antonio Joli, *Visita de la reina María Amalia de Sajonia al arco de Trajano en Benevento* (detalle), hacia 1759
© Museo Nacional del Prado. Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado, 2011

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

OBRA GRÁFICA *pág* 10

ESCULTURA *pág* 55

PINTURA *pág* 56

LIBROS *pág* 224

RELOJES Y JOYAS *pág* 269

ARTES DECORATIVAS *pág* 309

MUEBLES *pág* 363

CONDICIONES GENERALES *pág* 374

Amplía la información de la subasta de este mes visitando la web *www.duran-subastas.com.*

OBRA GRÁFICA, ESCULTURA PINTURA SS. XXI-XX-XIX.

1ª Sesión
Martes 25 de febrero - 17:00h
Lotes 1- 518

1 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Miró Maeght (1978)
Litografía sobre papel Aches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (E. A - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo. Obra con pérdida de color.
Editado con motivo de la inauguración de la exposición "Miró" en la Galería Maeght, Barcelona.
Editada por Galería Maeght, Barcelona.
Bibliografía:
- CRAMER, Patrick: Joan Miró Litógrafo. Tomo VI (1976-1981). Maeght Editeur. París, 1992. Pág. 86. Rep. Col. Cat. Nº: 1159 .
Medidas: 35 x 49 cm
SALIDA: 700 €.

2 EQUIPO CRÓNICA
(1963 - 1981)
Juego peligroso (1971)
Serigrafía sobre papel Arches. Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería Sen, Madrid.
Bibliografía:
- DALMACE-ROGNON, Michèlle: Equipo Crónica. Catalogación Obra Gráfica y múltiples 1965-1982. Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1988, Nº 26. Pág. 49.
Medidas: 65,5 x 50 cm
SALIDA: 800 €.

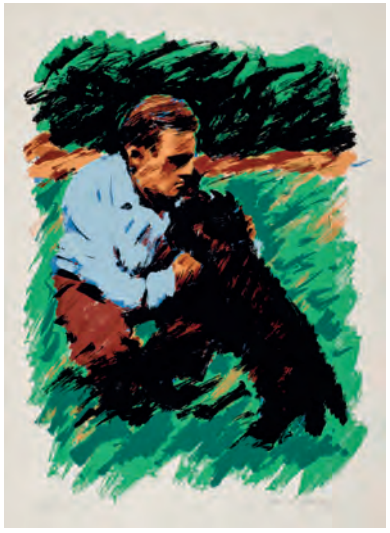
3 EQUIPO CRÓNICA
(1963 - 1981)
Ma jolie (1981)
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho. Numerada a lápiz (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Edición de 75 ejemplares.
Editada por Galería Maeght, Barcelona.
Bibliografía:
- DALMACE-ROGNON, Michèlle: Equipo Crónica. Catalogación Obra Gráfica y múltiples 1965-1982. Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1988, Nº 94. Pág. 117.
Medidas: 77,8 x 54,3 cm
SALIDA: 600 €.

4 EQUIPO CRÓNICA
(1963 - 1981)
El Mito de Sartre (1967)
Serigrafía sobre papel troquelado.
Editado por 33, Valencia, 1967
Impreso por Ibero-Suiza
Bibliografía:
- TOMÁS FARRÉ, Facundo.: Equipo Crónica en la Colección del IVAM. IVAM. Valencia, 2006. Pág. 9- Cat. Nº: 9. 20,3 x 14,5 cm
Medidas: 20,3 x 14,5 cm
SALIDA: 180 €.

5 EDUARDO ARROYO
(Madrid, 1937 - 2018)
Fantomas (2007)
Aguafuerte y resina sobre papel Velvet White. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (32/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 300 €.

6 MANOLO VALDÉS
(Valencia, 1942)
Dora Maar (1983)
Serigrafía sobre papel Creyse. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (43/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Antonio Machón, Madrid.
Medidas: 77,5 x 56,5 cm
SALIDA: 600 €.

7 MANOLO VALDÉS
(Valencia, 1942)
El perro (2007)
Aguafuerte y aguatinta con collage sobre papel aquari. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (32/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 500 €.



8 JUAN ANTONIO TOLEDO
(Valencia, 1940 - 1995)
Sin título (1989)
Serigrafía sobre papel Creysse. Firmada y fechada (89) en el ángulo inferior derecho. Numerada (104/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 77 x 57 cm
SALIDA: 30 €.

9 EDUARDO ÚRCULO
(Santurce, Bilbao, 1938 - Madrid, 31 marzo, 2003)
Sin título (c. 1995)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro son sello en seco del editor. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (171/225) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 75 x 55,5 cm
SALIDA: 190 €.

10 EDUARDO ÚRCULO
(Santurce, Bilbao, 1938 - Madrid, 31 marzo, 2003)
Sin título (1971)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (71) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 120 €.

11 JUAN GENOVÉS CANDEL
(Valencia, 1930)
Personas y aviones (2007)
Aguafuerte y resinas a tres tintas sobre papel Arches, 300 gr. Firmado y fechado (07) en el ángulo inferior derecho. Numerado (32/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 300 €.

12 JUAN GENOVÉS CANDEL
(Valencia, 1930)
Homenaje a Picasso (1980)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (47/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Museo de Málaga, Málaga.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 400 €.

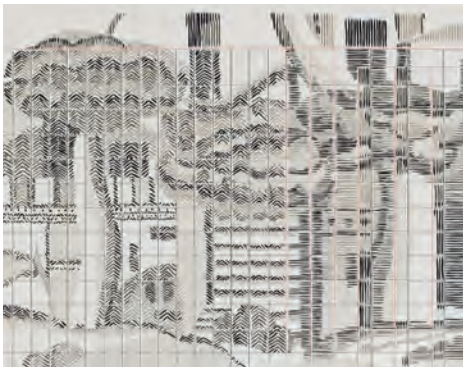
13 MIMMO ROTELLA
(1918)
Il Clown ci guarda (2003)
Serigrafía y decollage sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Edición de 99 ejemplares.
Editado por Arte y Naturaleza.
Medidas: 95 x 71 cm
SALIDA: 300 €.

14 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE
(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)
Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmado, fechado (74) y numerado (75/75) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 65 cm
SALIDA: 40 €.

15 AL KLAYMAN
(S. XX)
Israel (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Titulada y numerada (8/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76,5 x 56 cm
SALIDA: 70 €.

16 ROSA TORRES
(Valencia, 1948)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (97/250) en la parte inferior
Medidas: 48,5 x 60,5 cm
SALIDA: 30 €.

17 ROSA TORRES
(Valencia, 1948)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 60 €.



18 ISABEL OLIVER CUEVAS
(Valencia, 1946)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 30 €.

19 ISABEL OLIVER CUEVAS
(Valencia, 1946)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (166/250) en la parte lateral izquierda.
Medidas: 47 x 61 cm
SALIDA: 30 €.

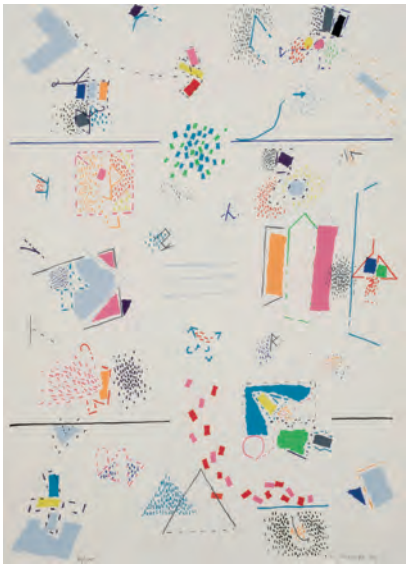
21 PABLO SYCET
(Gibraleón, Huelva, 1953)
Marilyn
Serigrafía sobre papel. Firmada en ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

20 ISABEL OLIVER CUEVAS
(Valencia, 1946)
Sin título - Molinos
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (163/250) en la parte lateral izquierda.
Medidas: 46,5 x 61 cm
SALIDA: 30 €.

22 CELESTINO CUEVAS
(maDRID, 1943 - 2024)
.... Te tienen por horas
Serigrafía sobre papel. Firmada en ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

23 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Sin título (1968)
Serigrafía sobre papel Arches. Firmada y fechada (68) en el ángulo inferior derecho. Numerada (16/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 61 x 73.5 cm
SALIDA: 180 €.

24 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Sin título (1971)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (71) en el ángulo inferior derecho. Numerada (3/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 180 €.



25 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho.
Numerada (72/125) en el ángulo inferior izquierdo.
SALIDA: 200 €.

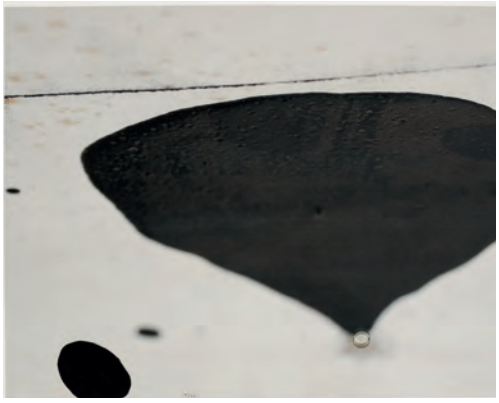
26 JORG SCHULDESS
(Basilea, Suiza, 1941 - 1992)
Sin título (1974)
Litografía sobre papel. Firmada, fechada (74) y numerada (200/012) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 80 x 64 cm
SALIDA: 50 €.

27 VIRGILIO PANDY AVIADO
(Filipinas, 1944)
Sin título (1972)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (72) en e ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 38 cm
SALIDA: 30 €.

28 LIDIA BLHOM
(S. XX)
Sapakkosar
Linóleo sobre papel. Titulada, localizada y numerada (10/5) en la parte inferior.
Medidas: 50 x 37 cm
SALIDA: 50 €.

29 JOAN PONÇ
(Barcelona, 1927 - 1984)
Pallasso que surt d'una caixa (1974)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (27/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 68 x 48,5 cm
SALIDA: 150 €.

30 JOSEP MARIA RIERA I ARAGÓ
(Barcelona, 1954)
Sin título (c. 2000)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (27/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 39,5 x 39,5 cm
SALIDA: 70 €.



31 JORDI ALCARÁZ
(1953)
L'ombra d'un vidre
Fotograbado, acrílico y resina sobre papel. Firmado, titulado y numerado (9/99) en la parte inferior central.
Medidas: 73 x 94 cm
SALIDA: 475 €.

32 MARK VAN ROOY
(S. XX)
Srip / Paco (1976)
Lote de dos serigrafías sobre papel. Firmadas, fechadas (73) y tituladas y numeradas (6 - 10/20) en la parte inferior.
Medidas: 29 x 21 cm (cada una)
SALIDA: 70 €.

33 JUAN RIPOLLÉS
(Alcira, Valencia, 1932)
Sin título
Técnica mixta sobre papel gofrado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (8/8 P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76,5 x 55,5 cm
SALIDA: 200 €.

34 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Branca (1993)
Offset sobre papel. Firmado a lápiz en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (139/300) en el ángulo inferior derecho. Editado por la Colección Branca.
Medidas: 61 x 50 cm
SALIDA: 150 €.

35 LEDA WATSON
(Brasil, S. XX)
Femme guidée par les étoiles d'ór de lìmagination
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (4/40) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 40 €.

36 LEDA WATSON
(Brasil, S. XX)
Loh os misterios de un crepusculo
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ánguo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (P. A. - Prueba de Artista III/XV) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 66 x 55 cm
SALIDA: 40 €.

37 LEDA WATSON
(Brasil, S. XX)
A la redendu de l'infini....
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (21&60) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior.
Medidas: 57 x 76 cm
SALIDA: 40 €.

38 LEDA WATSON
(Brasil, S. XX)
Louros e fantasias
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. A. - Prueba de Artista XVI/XX) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte central. Medidas: 66 x 50 cm
SALIDA: 40 €.

39 BENGT LINDSTROM
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/99) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 54 x 75 cm
SALIDA: 150 €.

40 PACO PEPE POSADA
(Madrid, 1961)
Sin título (2000)
Grabado sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (76/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Galería Nieves Fernández, Madrid.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por la Galería Nieves Fernández.
Medidas: 43,5 x 27,5 cm
SALIDA: 50 €.

41 RAFAEL ALBERTI
(Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)
Las 4 estaciones (1985)
Carpeta con 9 serigrafías sobre papel Fabriano. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (68/100) en el ángulo inferior izquierdo. Falta estación verano.
Editada por Rosanna Chiessi, Reggio Emilia.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 400 €.

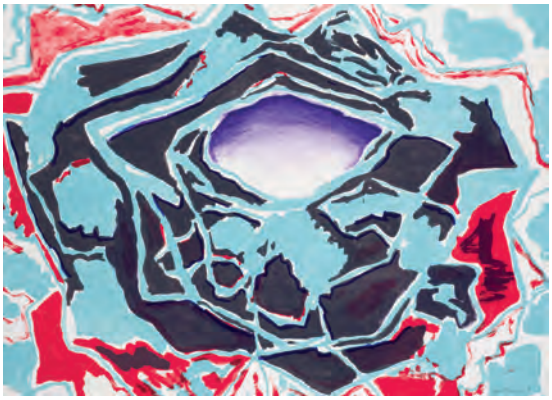
42 EMARÍA JESÚS URIARTE
(Bilbao, 1945)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (15/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 30 €.

43 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Samspiel (2000)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (2000) en el ángulo inferior derecho. Numerada (5-300) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte central inferior.
Medidas: 38.5 x 30.5 cm
SALIDA: 20 €.

44 EMILIANO RAMOS
(Zamora, 1953)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

45 ANTONIO FERNANDEZ MOLINA
(Alcázar de San Juan, 1927 - 2005)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/79) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

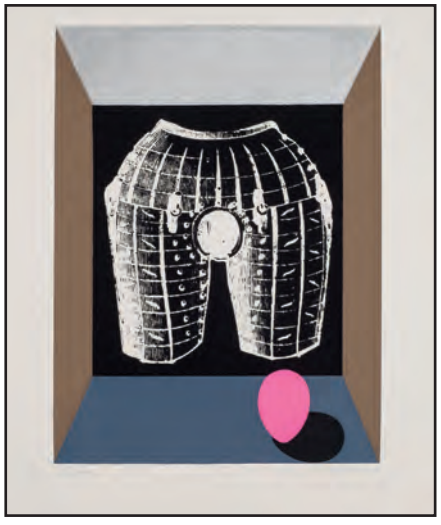
46 MIGUEL BERROCAL
(Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, Málaga, 2006)
Sin título (c. 1975)
Gofrado sobre papel Fabriano con sello en seco. Firmado en el ángulo inferor derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid
Medidas: 49,2 x 63 cm
SALIDA: 70 €.



47 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Sin título (2007)
Litografía a ocho tintas sobre papel BFK Rives Arches de 250 grs. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (32/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 180 €.

48 JUAN GOMILA
(Barcelona, 1942)
Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (51/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50,5 x 70 cm
SALIDA: 50 €.

49 PALOMA PICASSO
(Vallauris, Francia, 1949)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 50 €.



50 ANDRES CILLERO DOLZ
(Valencia, 1934 - Madrid, 1993)
Sin título (1971)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (71) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

51 JORGE CASTILLO
Bambino pipistrella (1978)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior derecho. Numerado (65/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 55 x 77 cm
SALIDA: 90 €.

52 JOSÉ ARTIAGA
(Madrid, 1950)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 53 x 35,5 cm
SALIDA: 30 €.

53 MIQUEL NAVARRO
(Mislata, Valencia, 1945)
La mirada fija (2002)
Serigrafía sobre papel. Firmado y fechado (02) en el ángulo inferior derecho. Numerado (25/759 en el ángulo inferior izqierdo.
Medidas: 160 x 105 cm
SALIDA: 500 €.

54 CEFERINO MORENO
(Villena, Alicante, 1934 - 2008)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 40 €.

55 ALBERTO CORAZÓN
(Madrid, 1942 - 2021)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 43 x 31 cm
SALIDA: 100 €.

56 CÉSAR MANRIQUE
(Arrecife de Lanzarote,Canarias, 1920 - 1992)
Sin título - Carnaval (1984)
Serigrafía sobre papel. Firmado, fechado (84) y dedicado en el ángulo inferior derecho. Numerado (11/50) en el ángulo inferior izquierdo. Puntos de oxidación.
Medidas: 74 x 53,5 cm
SALIDA: 450 €.

57 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Homenaje a Picasso (1980)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (47/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Museo de Málaga, Málaga.
Bibliografía:
- WEBER-CAFLISCH, Olivier: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 276. Cat. Nº: 329. Rep. Col.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 250 €.

58 ANTONIO LORENZO CARRIÓN
(Madrid, 1922 - 2009)
Sin título (1972)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 38 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

59 AZIZ (ABU ALÍ ABDELAZIZ)
(Marrakech, Marruecos, 1930 - Madrid, 1992)
Personajes (1971)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 39 cm
SALIDA: 30 €.

60 FAIK HUSEIN
(Irak, 1944 - Nueva York, 2004)
Sin título (1972)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 49 x 38,5 cm
SALIDA: 30 €.

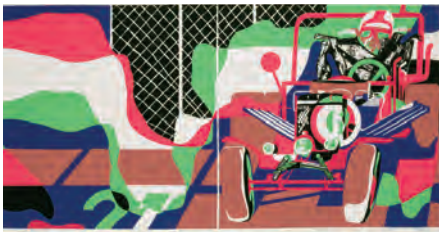
61 EDUARDO NARANJO
(Monesterio, Badajoz, 1944)
Creación IV (1984)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior derecho. Numerado (198/225) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 37 x 52 cm
SALIDA: 100 €.

62 JAUME PLENSA SUÑE
(Barcelona, 1955)
Arcano (2007)
Aguafuerte y litografía sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (32/100) en el ángulo inferior derecho.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 700 €.

63 GASTÓN ORELLANA
(Cerro Alegre, Valparaiso, Chile., 1933)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 40 €.

64 PEDRO GONZÁLEZ GONZÁLEZ
(La Laguna, Tenerife, 1927 - 2016)
Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (282/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 49,5 cm
SALIDA: 70 €.

65 PEDRO GONZÁLEZ GONZÁLEZ
(La Laguna, Tenerife, 1927 - 2016)
Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 70 €.



66 EUGENIO CHICANO NAVARRO
(Málaga, 1935 - 2019)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 50 €.

67 JUAN MONTERO
(Madrid, 1937 - 1980)
Materia / Producto / Consumidor
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

68 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Sin título - Prohibido
Collage y serigrafía sobre papel. Inscripciones al dorso.
Medidas: 25,5 x 22 cm
SALIDA: 50 €.

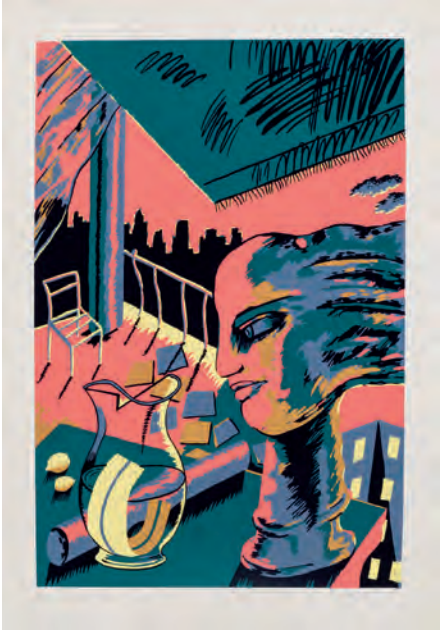
69 DARÍO VILLALBA
(San Sebastian, 1939)
Sin título (1972)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

70 RAFAEL DE RIVERA
(España, 1959)
El mundo Interior I
Aguafuerte sobre papel Michel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (11/75) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte central inferior.
Medidas: 56 x 76 cm
SALIDA: 20 €.

71 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Yacanto IX
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (p.a) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte central inferior.
Medidas: 55 x 37,5 cm
SALIDA: 20 €.

72 MARIA SUARDI
(Rosario, Santa Fe, Argentina, 1937)
Retorno XVIII (1983)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (83) en el ángulo inferior derecho. Titulada y numerada (4/8) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

73 SADAO KOSHIBA
(Tokio, 1950)
Mesa
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (115/178) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 20 €.



74 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
(Tarifa, Cádiz, 1948)
Sin título (1978)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 49,4 cm
SALIDA: 100 €.

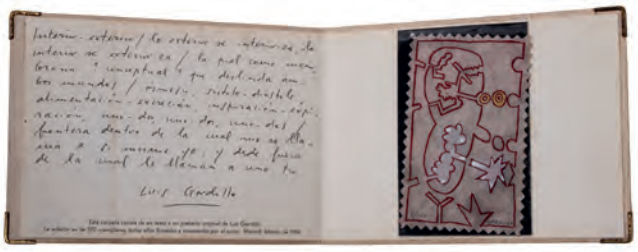
75 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
(Tarifa, Cádiz, 1948)
Sin título (1989)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (89) en el ángulo inferior derecho. Numerada (8/50) en el ángulo inferior izquierdo. Marcas de humedad.
Medidas: 47 x 59 cm
SALIDA: 100 €.

76 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
(Tarifa, Cádiz, 1948)
Estampilla - Esperar sentado (1984)
Múltiple. Carpeta editorial con aguafuerte acuarelado. Firmado, titulado, fechado (84) y numerado (26/150) a mano.
Editado por Galería Estampa, Madrid.
Medidas: 6 x 6 cm
SALIDA: 90 €.

77 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
(Tarifa, Cádiz, 1948)
Estampilla - Costasol (1984)
Múltiple. Carpeta editorial con aguafuerte acuarelado. Firmado, titulado, fechado (84) y numerado (6/150) a mano.
Editado por Galería Estampa, Madrid.
Medidas: 6 x 9 cm (Medida estampa)
SALIDA: 90 €.

78 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
(Tarifa, Cádiz, 1948)
Estampilla - Corazón (1984)
Múltiple. Carpeta editorial con aguafuerte acuarelado. Firmado, titulado, fechado (84) y numerado (35/150) a mano.
Editado por Galería Estampa, Madrid.
Medidas: 6 x 6 cm (Medida estampa)
SALIDA: 90 €.

79 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Estampilla - Interior-Exterior (1984)
Múltiple. Carpeta editorial con aguafuerte acuarelado. Firmado, titulado y numerado (8/150) a mano.
Editado por Galería Estampa, Madrid.
Medidas: 10 x 7 cm (Medida estampa)
SALIDA: 110 €.



80 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Luis Gordillo. Estampilla
Múltiple. Carpeta editorial con aguafuerte acuarelado. Firmado, titulado y numerado (9/150) a mano.
Editado por Galería Estampa, Madrid.
Medidas: 10 x 13 cm (Medida estampa)
SALIDA: 110 €.

81 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Luis Gordillo. Estampilla - Serie Labil
Múltiple. Carpeta editorial con sellos. Firmado en la tapa.
Editado por Galería Estampa, Madrid.
Medidas: 20 x 6 cm (Sellos en conjunto)
SALIDA: 30 €.

82 ANGEL ORCAJO
(Madrid, 1934)
Sn título (1971)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (71) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

83 ANGEL ORCAJO
(Madrid, 1934)
Espacio controlado
Serigrafía sobre papel. Firmado y fechado (73) y localizado (Madrid) en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50,5 x 73 cm
SALIDA: 40 €.

84 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título (1994)
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Con certificado de autenticidad por Trading Arte Centro de Arte, Madrid al dorso.
Medidas: 75 x 56 cm
SALIDA: 20 €.

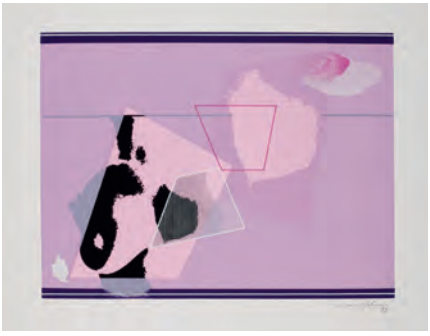
85 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título (1976)
Xilografía sobre papel Arches. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho. Numerado (34/160) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 30 €.

86 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título
Serigrafía sobre papel Fabriano. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Sello en seco (euro art) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 20 €.

87 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Clima I
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte central inferior. Numerado (1/1) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46 x 56 cm
SALIDA: 20 €.

88 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado (F.G) en el ángulo inferior derecho. Numerado (4/15) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76,5 x 56 cm
SALIDA: 20 €.

89 MANUEL FACAL
(1943)
Rio Rosa (1988)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho. Numerado (8/30) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte central inferior.
Medidas: 77 x 56 cm
SALIDA: 30 €.



90 PEDRO GRIFOL
(España, 1949)
Sin título (1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (184/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 20 €.

91 RAFAEL DE RIVERA
(España, 1959)
Carambolas
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (52/75) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte central inferior.
Medidas: 75 x 56 cm
SALIDA: 20 €.

92 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 49 x 34 cm
SALIDA: 20 €.

93 ANTONIO BELMONTE
Jarrón con flores
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

94 GUSTAVO LÓPEZ ARMENTIA
(1949)
Sin título (1988)
Serigrafía sobre papel. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho. Numerado (46/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49,5 x 64,5 cm
SALIDA: 20 €.

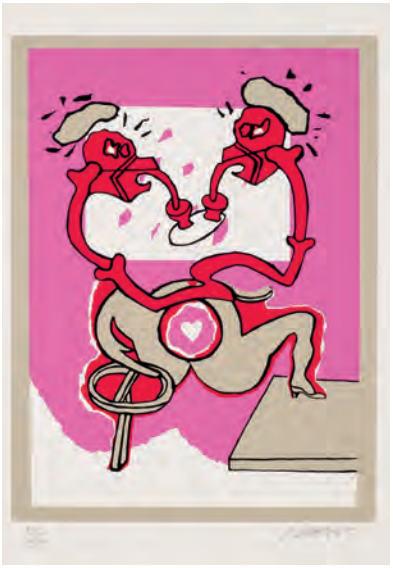
95 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado (Mayo) en el angulo inferior derecho. Numerado (66/175) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 41 x 45,5 cm
SALIDA: 20 €.

96 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título - Retrato
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (30/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por la Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

97 RODOLFO ÁLVAREZ SANTALÓ
(España, 1933 - 2008)
Sin título (1974)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50,5 x 38 cm
SALIDA: 30 €.

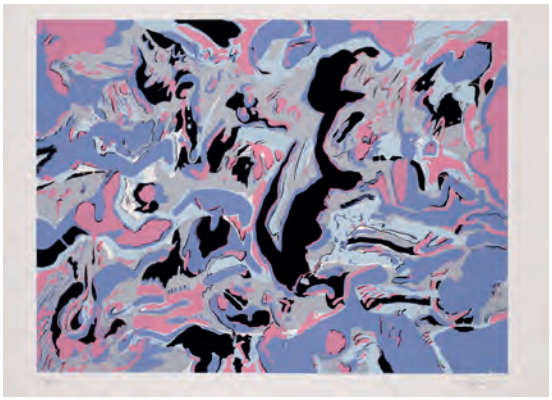
98 MANUEL MENAN
Sin título - Bodegón
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 75 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

99 GABRIEL GOMIS
(Valencia, 1951)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 69,5 cm
SALIDA: 30 €.



100 JUAN GIRALT
(Madrid, 1940)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 40 €.

101 HENRI DECHANET
(Meknés, Marruecos, 1930)
Sin título (1978)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (78) en ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 40 €.



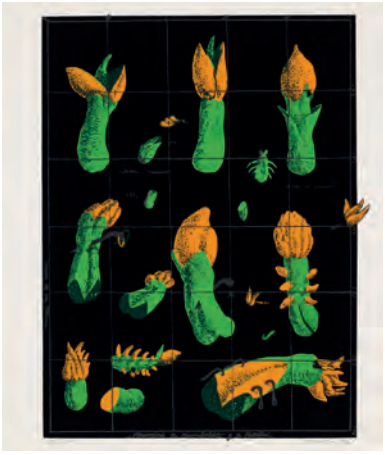
102 CARLOS CASARIEGO
(Oviedo, 1952)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 30 €.

103 JOSE ALVAREZ NIEBLA
(Tetuán, 1945)
CHE
Serigrafía sobre papel. Firmada en ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 40 €.

104 LUIS MARTÍNEZ MURO
(1937)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 40 €.

105 GUILLERMO GARCÍA LLEDÓ
(Madrid, 1946)
Sin título (1975)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 40 €.

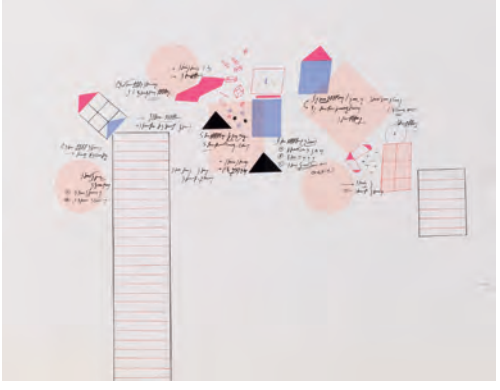
106 FRANCESC ARTIGAU SEGUI
(Barcelona, 1940)
Vaca (1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 40 €.



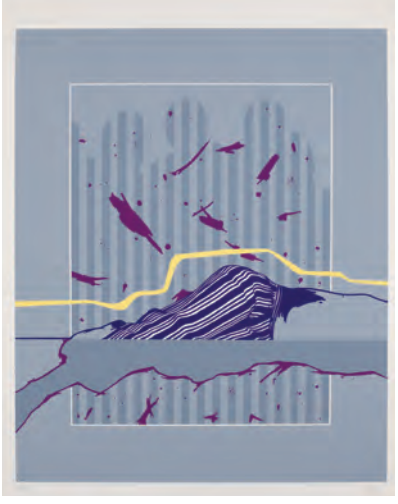
107 GERARDO APARICIO YAGÜE
(Madrid, 1943)
Recordad a Humboldt (1972)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50,5 cm
SALIDA: 70 €.

108 ROSA PEDRERO
(Asturias, 1949)
Sin título - Mujer desnuda
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 40 €.

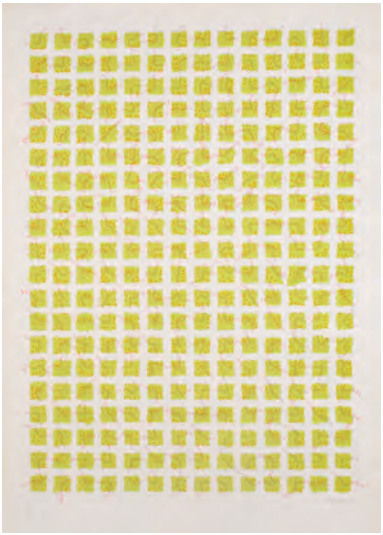
109 GLORIA GARCIA LORCA
(Nueva York, 1945)
Sin título (1975)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 50 €.



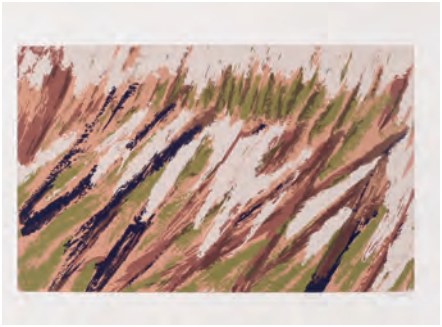
110 RAFAEL NÚNEZ
(Córdoba, 1953)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 30 €.



111 MONIQUE TELLO
(Francia, S. XX)
Sin título (978)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 30 €.



112 JUAN TOMÁS DOMÍNGUEZ
Sin título (1977)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (77) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 30 €.



113 MARÍA JESÚS URIARTE
(Bilbao, 1945)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 30 €.

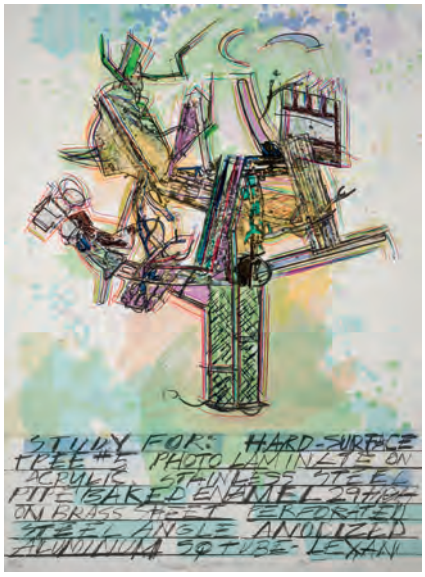
114 FERNANDO BELLVER CHANGO
(MADRID, 1954)
Perrogallomariquita
Serigrafia sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/2 H. C. - Hors Commerce) en e ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 100 €.

115 RAÚL FERNÁNDEZ SUÁREZ
(España, S. XX)
Sin título - Rostro
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 53 x 34,5 cm
SALIDA: 30 €.

116 JUAN CAÑERO
(España, S. XX)
Sin título - Figura
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 39,5 x 53 cm
SALIDA: 30 €.

117 SANTOS DIAZ MARTÍN
(España, 1937)
Sin título - Figuras
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 35 x 53 cm
SALIDA: 30 €.

118 ANTONIO RODRIGUEZ MARCOIDA
(Madrid, 1941 - 1993)
Sin título (1971)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 39 cm
SALIDA: 30 €.



119 DENNIS OPPENHEIM
Study for Hard Surface Tree IV (2005)
Serigrafía sobre papel. Firmada, titulada, fechada y numerada (15/35) en la parte inferior.
Medidas: 152,5 x 112 cm
SALIDA: 80 €.

120 DELIA FABRE
(Argentina, 1941 - 1993)
Hu - Manos / Señores con idea fija (1973)
Lote formado por dos serigrafías sobre papel. Firmadas, fechadas (78) y numeradas (4/50) en la parte inferior.
Medidas: 33 x 23,5 cm (cada uno)
SALIDA: 70 €.

121 CARMEN GARCÍA
(España, S.XX)
Génesis (1972)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/40) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.
Medidas: 63 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

122 YVONNE CAMTI
(S. XX)
Forma triste (1973)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (1973) en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/3) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 65 €.

123 JULIAO SARMIENTO
(Lisboa, 1948 - Estoril, 2021)
Sin título - Pingum a saltar (1975)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior iderecho. Numerada (4/30) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 70 €.

124 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Mojado
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (6/50) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte central inferior. Con sello en seco del autor.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 20 €.

125 DAVID ISRAEL
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (45/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56.5 x 75.5 cm
SALIDA: 150 €.

126 LUCIO MUÑOZ
(Madrid, 1929 - 1998)
Homenaje a Picasso (1979)
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Numerado (47/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Museo de Málaga, Málaga.
Bibliografía:
- BONET, Juan Manuel y LOGROÑO, Miguel: Lucio Muñoz, Obra Gráfica 1960-1988. Museo de Bellas Artes de Bibao. Bilbao, 1989. Cat. Nº 76. Pág. 98. Rep B/N.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 300 €.

127 FRANCISCO FARRERAS
(Barcelona, 1927 - Madrid, 2021)
Explosión (2004)
Serigrafia sobre lienzo. Firmada y fechada (04) en la parte inferior central. Numerada (15/15) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 78,5 x 66,5 cm
SALIDA: 500 €.

128 PABLO SERRANO
(Crevillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1985)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 38 x 50 cm
SALIDA: 80 €.

129 PABLO SERRANO
(Crevillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1985)
Homenaje a Picasso (1980)
Aguafuerte sobre papel Guarro. firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (47/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 150 €.

130 SANTIAGO CRUZ DE CASTRO
(Madrid, 1935)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 40 €.

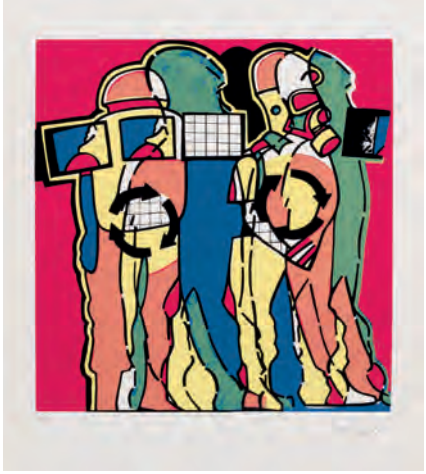
131 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título - Abstracto (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 30 €.

132 FELIPE LAMADRID
(España, S. XX)
Sin título (1988)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (40/225) en el ángulo inferior izquierdo.
Incluye carpteda de edición.
Medidas: 28 x 19 cm
SALIDA: 30 €.

133 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título (1993)
Aguafuerte sobre papel. Firmado (Africa) y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/1) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 73,5 x 51 cm
SALIDA: 20 €.

134 EURICO MANUEL DE MELO GONÇALVES
(Portugal, 1932 - 2022)
Sin título (1988)
Serigrafía sobre papel Fabriano. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho. Numerado (67/200) en el ángulo inferior izquierdo. Con sello en seco del Centro Portugués de Serigrafia.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

135 SOHAD LACHIRI
(Alejandría, 1949)
Sin título
Serigrafía y collage. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/1) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 28 cm
SALIDA: 80 €.



136 JUAN GOMILA
(Barcelona, 1942)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

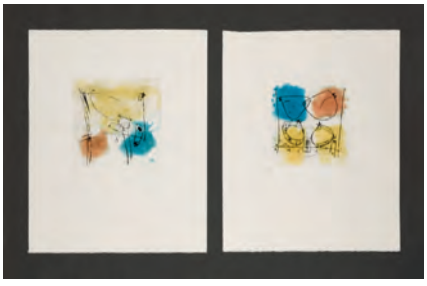
137 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (70/75) en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 20 €.

138 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (22/40) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 X 50 cm
SALIDA: 30 €.

139 MUNIR EL SAADAWI
(Bagdad, Irak, 1952)
Escena de la amanecer (1989)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho. Numerado (10/25) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte central inferior.
Medidas: 66 x 56 cm
SALIDA: 30 €.

140 GRETA LEUZIWGER
(Glarus, 1912 - 2009)
I can fly (1974)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (4/20) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 71 x 53,5 cm
SALIDA: 70 €.

141 JOAQUÍN CAPA
(Santander, 1941)
Sin título (c. 2002)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. A. - Prueba de Artista XXII/XXV) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 70 €.



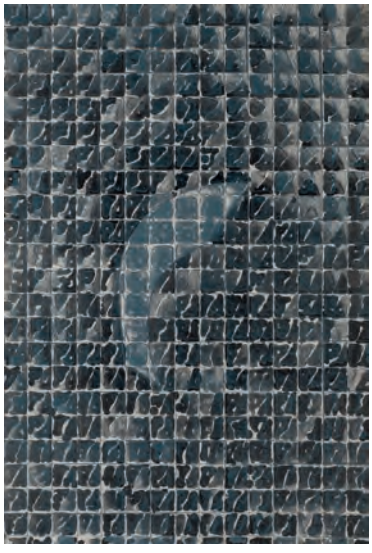
142 MAAD AL'HUBAIDI
Sin título (1990)
Lote formado por dos aguafuertes y aguatintas sobre papel Michel. Firmados y fechados (90) en el ángulo inferior derecho. Numerados (36/175) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 38 cm
SALIDA: 40 €.

143 MARTÍN CHIRINO
(Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019)
El Solano (2007)
Carborundum y photogravure sobre papel Eskulan. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (32/100) en el ángulo inferior izquierdo. Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 400 €.

144 PACA JILIBERTO
(1955)
Canto a la vida (1981)
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho. Titulado y numerado (9/20) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 71 x 50,5 cm
SALIDA: 20 €.

145 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título (1993)
Aguafuerte sobre papel. Firmado (Africa) y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/1) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 74 x 51,5 cm
SALIDA: 20 €.

146 MANUEL BALAGUER
(España, 1945)
Japón 4
Aguafuerte, carborundo y collage sobre papel Creysse, Francia. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (5/50) y titulado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 52 x 66 cm
SALIDA: 30 €.



147 DON HERBERT
(Detroit, EE. UU., 1942 - San Sebastián, 2020)
Sin título (c. 1980)
Litografía sobre papel con sello en seco (H). Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/6) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 74,5 x 111 cm
SALIDA: 40 €.

148 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Sin título (1991)
Serigrafía sobre papel Velin Arches. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (170/250) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Olympic Centennial.
Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).
Medidas: 90 x 63 cm
SALIDA: 600 €.

149 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Homenaje a Picasso (1980)
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho. Numerado (47/)75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Museo de Málaga.
Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 200 €.

150 LOJZE SPACAL
(Trieste, Italia, 1907 - 2000)
Monitor XXI (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (1974), titulada y numerada (E. A. - Epreuve d'Artiste) en la arte inferior.
Medidas: 70,5 x 100 cm
SALIDA: 120 €.

151 LOJZE SPACAL
(Trieste, Italia, 1907 - 2000)
Monitor XVII (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (1974), titulada y numerada (E. A. - Epreuve d'Artiste) en la parte inferior.
Medidas: 70,5 x 81,5 cm
SALIDA: 120 €.

152 JOAN RABASCALL
(Barcelona, 1935)
Sin título - La voz de su amo (1975)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 40 €.

153 CRISTINA IGLESIAS
(San Sebastián, 1956)
Estudio. Pasillo Suspendido XVI (2007)
Aguafuerte y fotograbado sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (32/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 300 €.

154 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Sin título (1980)
Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (5/30) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Carmen Durángo, Valladolid.
Bibliografía:
- HOMS, Nuria: Tàpies obra gráfica 1979-1986. Gustavo Gili. Barcelona, 2002. Pág. 64. Cat. Nº 764. Rep. B/N.
Medidas: 36 x 45 cm
SALIDA: 350 €.

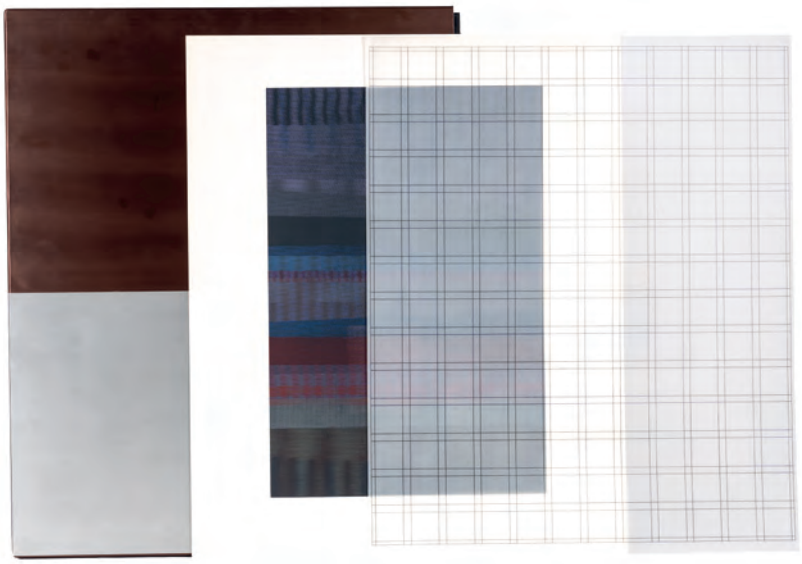
155 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Orella (1972)
Aguafuerte sobre papel Guarro fabricado especialmente para la estampa. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (58/75) en el ángulo inferior izquierdo. Papel dañado por humedad y hongos. Editado por La Polígrafa, Barcelona.
Bibliografía:
-GALFETTI, Mariuccia: Tàpies. Das graphische Werk. L'oeuvre gravé 1947-1972. Erker-Verlag. St. Gallen,1975. Cat. NNº: 292. Pág. 182. Rep. B/N.
Medidas: 60 x 77 cm
SALIDA: 300 €.

156 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
La línea del horizonte (1973)
Litografía sobre papel Chiffon de la Dore. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (26/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Maeght Editeur, Paris.
Bibliografía:
- GALFETTI, Mariuccia: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. Nº: 375, pág. 43. Rep B/N.
Medidas: 29,5 x 46 cm
SALIDA: 300 €.

157 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Sin título (1974)
Litografía policromada sobre papel Arches.
Con un texto de André du Bouchet. Firmado por ambos en el ángulo inferior derecho . Numerado (147/500) en el ángulo inferior izquierdo. Desperfectos.
Editado por Maeght Editeur, Paris (colección "Placards").
Bibliografía:
- GALFETTI, Mariuccia: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. Nº: 398, pág. 59. Rep B/N. 56 x 75.5 cm
Medidas: 56 x 75.5 cm
SALIDA: 250 €.

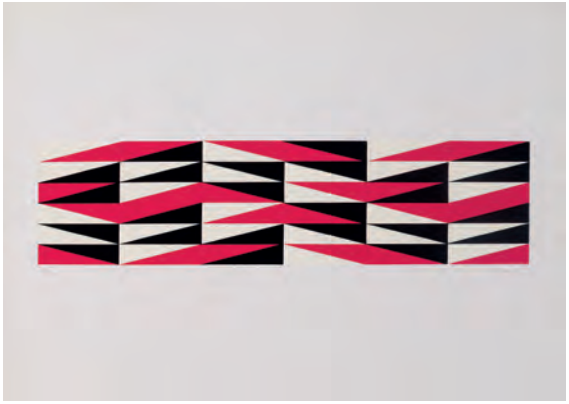
158 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Homenaje a Picasso (1980)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y numerado (47/75) en el ángulo inferior derecho.
Editado por Museo de Málaga, Málaga.
Medidas: 76,6 x 56 cm
SALIDA: 150 €.

159 EUSEBIO SEMPERE
(Onil, Alicante, 1924 - 1985)
La Alhambra (1977)
Carpeta compuesta por quince serigrafías sobre cartulina Tres Torres y nueve fragmentos de casidas arábigoandaluzas. Todas ellas firmadas en el ángulo inferior derecho y numeradas (84/93) en el ángulo inferior izquierdo. La presente edición incluye las pruebas de color.
Edición conjunta por la fundación Rodríguez-Acosta de Granada y la Fundación Juan March de Madrid.
Estampadas por Abel Martín.
Incluye carpeta-caja realizada en aluminio bicolor.
Según Fernando Siló, "Trabajó tan agusto en el proyecto y fue todo tan positivo, que Eusebio Sempere considera esta carpeta su mejor obra en serigrafía".
Bibliografía:
- SILIÓ, Fernando.: Sempere Obra Gráfica Catálogo Razonado. Madrid, 1982. Pags. 133-155. Rep. Col.
Obra referenciada en la web del artista (eusebio-sempere.com).
Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 1.500 €.



160 JOSÉ SOTO
(Sevilla, 1934 - 2016)
Sin título - Geométrico
Serigrafía sobre papel. Firmada en ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

161 LUBOMIR PRIBYL
(Praga, 1937)
Configuration de l'espace nº 87 y 88 (1973-74)
Lote de dos aguafuertes sobre papel gofrado. Firmados en el ángulo inferior derecho. Numerados (12.19/50) en el ángulo inferior izquierdo. Titulados en la parte inferior central.
Medidas: 90 x 65.5 cm
SALIDA: 200 €.

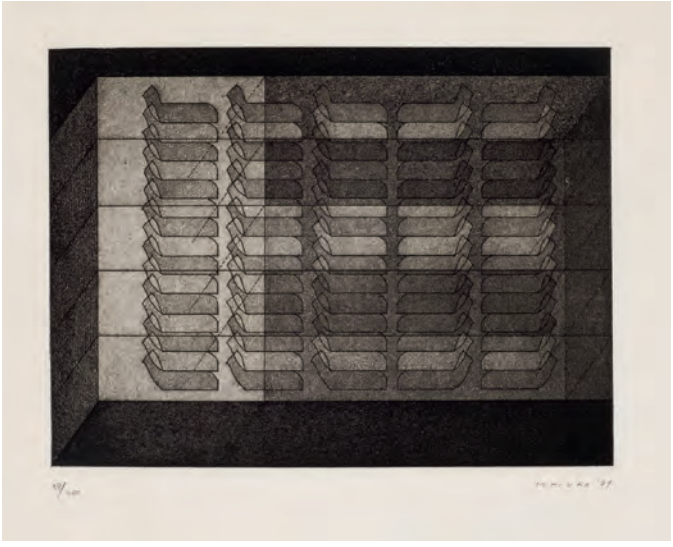


162 JAVIER VIRSEDA
(Madrid, 1952 - Calpe, 1987)
Sin título - Geométrico
Serigrafía sobre papel. Firmada y en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 40 €.

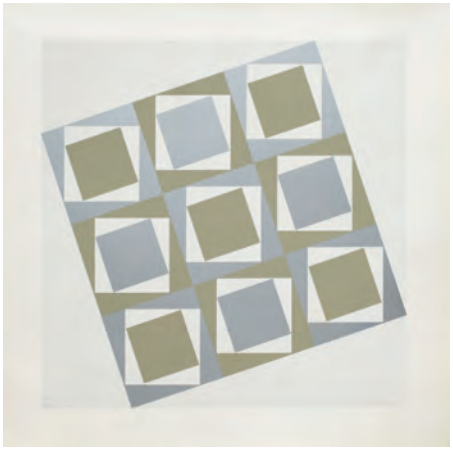
163 TADEUSZ LAPINSKI
(Polonia, 1928 - 2016)
Spring Fantasy (1974)
Litografía sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/6) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.
Medidas: 105 x 68 cm
SALIDA: 50 €.

164 CARLOS EVANGELISTA
Sin Título
Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado 4/100 en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 40 €.

165 JOSE LUIS ALEXANCO
(Madrid, 1942 - Madrid, 2021)
Sin título (2007)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 43 cm
SALIDA: 50 €.



166 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1971)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 39 x 50 cm
SALIDA: 90 €.



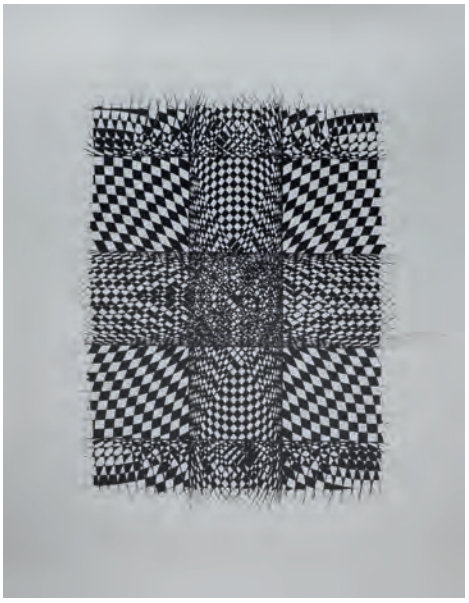
167 FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (90/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 47,5 cm
SALIDA: 100 €.

168 FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (105/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49,5 x 49,5 cm
SALIDA: 100 €.

169 FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (85/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47,5 x 47 cm
SALIDA: 100 €.

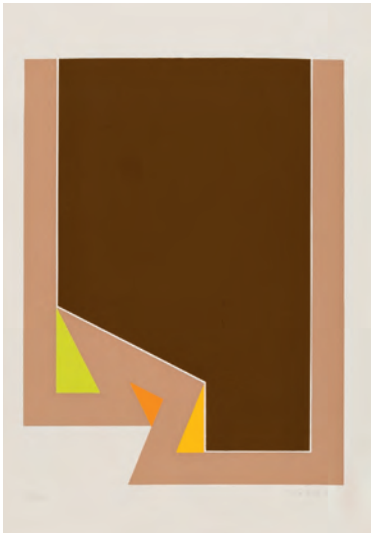
170 LEO ERB
(Alemania, 1923 - 2012)
Sin título (1073)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (5/13) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

171 LEO ERB
(Alemania, 1923 - 2012)
Sin título (1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/13) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

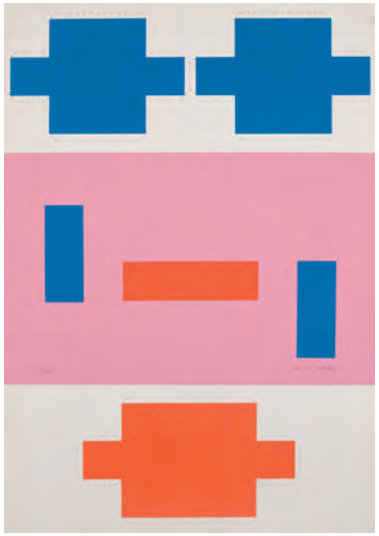


172 ELENA ASINS
(Madrid, 1940 - Azpirotz, 2015)
Sin título (c. 1975)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

173 JOSÉ MARÍA YTURRALDE
(Cuenca, 1942)
Sin título (1972)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (38/300) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 63 x 48 cm
SALIDA: 90 €.



174 JORDI TEIXIDOR
(Valencia, 1941)
Sin título (1972)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 70 €.



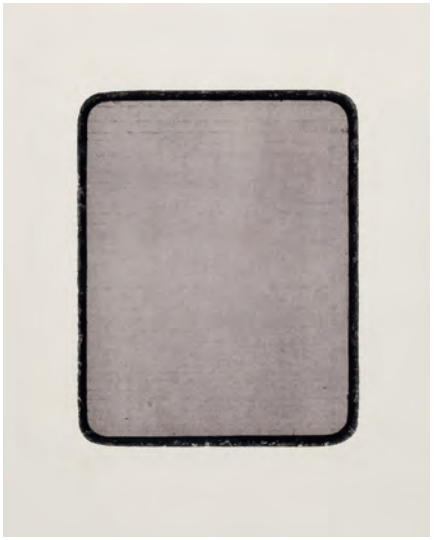
175 WALDO BALART
(Banes, Cuba, 1931)
Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70,5 x 48,7 cm
SALIDA: 40 €.

176 MARCOS YRYZARRY
(Puerto Rico, 1936)
Sin título - Geométrico
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49 x 39 cm
SALIDA: 40 €.

177 MANUEL AYLLÓN
(1945)
Geométrico
Serigrafía sobre papel. Firmada en ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 40 €.

178 GERARDO RUEDA
(Madrid, 1926 - 1996)
Sutil (1972)
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería Sen, Madrid.
Bibliografía:
- BARANDIARAN, Jorge de, et. al.: Gerardo Rueda: Obra Gráfica (1964-1993). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1993. Pág. 13. Cat. Nº: 11. Rep. Col.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

179 JESÚS NUÑEZ FERNÁNDEZ
(La Coruña, 1927)
Geométrico (1978)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A 2/5) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 41,5 x 50 cm
SALIDA: 30 €.



180 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1979)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Arches. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Numerado (17/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

181 N. GUTIERREZ
(España, S. XX)
Sin título - Abstracto (1973)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 38 cm
SALIDA: 30 €.

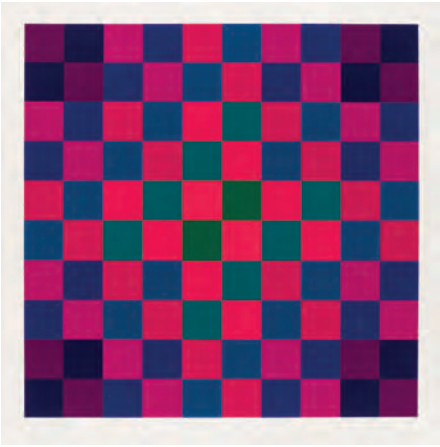
182 CARLOS VELLO
(Orense, 1945)
Horizonte (1990)
Serigrafía sobre cartulina. Firmada y fechada (90) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (25/240) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 55 cm
SALIDA: 50 €.

183 CARLOS VELLO
(Orense, 1945)
Horizonte (1990)
Serigrafía sobre cartulina. Firmada y fechada (90) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (25/240) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 55 cm
SALIDA: 50 €.

184 ALBERTO LABAD
(Bilbao, 1940)
Sin título - Geométrico
Serigrafía sobre papel. Firmadaen el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 40 €.

187 EDUARDO CHILLIDA
(San Sebastián, 1924 - 2002)
Homenaje a Joan Prats (1975)
Xilografía sobre papel China. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (4/100) en el ángulo inferior derecho. Adherido a cartón. Resto de humedad en la parte inferior.
Editado por Fundacío Joan Miró, Barcelona

Bibliografía:
- AA. VV.: "Eduardo Chillida: Opus III". Maguncia: Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1996. Págs. 114-115. Rep. Col. Cat. Nº: 75012.
Medidas: 46,5 x 54 cm
SALIDA: 700 €.



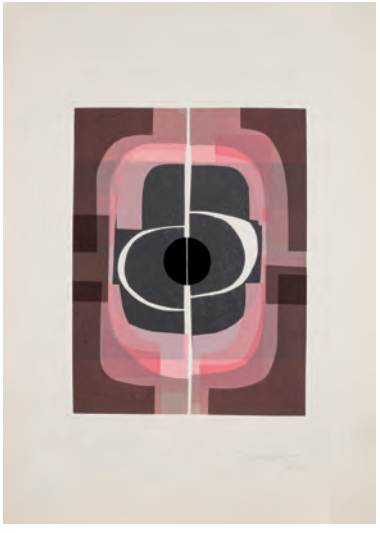
185 HUGO DEMARCO
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (129/250) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 48 x 48 cm
SALIDA: 30 €.

186 KARL FOLSOM
(1938)
Sin título (1974)
Gofrado sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/20) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 75 x 56 cm
SALIDA: 100 €.

188 GONZALO CHILLIDA
(San Sebastián, 1926 - 2008)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 49 x 38 cm
SALIDA: 50 €.

189 HANS HARTUNG
(Leipzig, 1904 - Antibes, 1989)
Farandole (1970)
Litografía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (15/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado e impreso por Ediciones Polígrafa, Barcelona.
Obra referenciada en el catálogo razonado del artista (RMM 308)
Medidas: 49 x 74 cm
SALIDA: 150 €.

190 AMADEO GABINO
(Valencia, 1922 - Madrid, 2004)
Homenaje a Bach (2003)
Serigrafía y collage sobre cartón. Firmado y fechado (03) en el ángulo inferior derecho. Numerado (10/50) en el ángulo inferior izqiuerdo.
Medidas: 69,5 x 70 cm
SALIDA: 200 €.



191 AMADEO GABINO
(Valencia, 1922 - Madrid, 2004)
Sin título (1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

192 HANS HARTUNG
(Leipzig, 1904 - Antibes, 1989)
G 1970-13 (1971)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Comerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 74,7 cm
SALIDA: 300 €.

193 HANS HARTUNG
(Leipzig, 1904 - Antibes, 1989)
G 1970-14 (1971)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 74,7 cm
SALIDA: 300 €.

194 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)
María (2011)
Digigrafía sobre papel Arches Velin Museo con sello en seco del editor.
Firmada y numerada (121/150) a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el editor.
Medidas: 61 x 49 cm
SALIDA: 900 €.

195 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)
Carmen dormida (2011)
Digigrafía sobre papel Arches Velin Museo con sello en seco del editor.
Firmada y numerada (64/150) a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el editor.
Medidas: 43 x 35,6 cm
SALIDA: 800 €.

196 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)
Bodegón (1981)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (81) en el ángulo inferior derecho. Numerada (35/35) en el ángulo inferior izquierdo. Marca de adhesivo en la esquina superior derecha.
Medidas: 52,5 x 67 cm
SALIDA: 400 €.

197 ANTONIO GARCÍA LÓPEZ
(Madrid, último 1/3 S. XIX)
Árbol frutal (2007)
Aguafuerte y punta seca sobre papel Somerset Satin White, 300 gr. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (32/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 500 €.

198 CRISTÓBAL TORAL
(Antequera, Málaga, 1940)
Manzanas
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (9/275) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 62 cm
SALIDA: 150 €.

199 JAROVA PESICOVA
(República Checa, 1935)
Sin título (1975)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (1973) en el ángulo inferior derecho. Numerada (16/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 80 x 64,5 cm
SALIDA: 70 €.

200 JACK FOSTER HARRIS
(S. XX)
Moth on flower
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho. Numerado (8/40) en la parte inferior central. Titulado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 26,5 x 37,5 cm
SALIDA: 50 €.

201 ESCUELA EUROPEA S. XX
Sin título
Litografía sobre papel. Firmada y numerada (48/200) en el lateral derecho.
Medidas: 45 x 29 cm
SALIDA: 50 €.

202 JESÚS ORTÍZ
(España, S. XX)
SIn título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 49,5 x 32,5 cm
SALIDA: 30 €.

203 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Soto de rojas
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

204 MANUEL AVELLANEDA GOMEZ
(Cieza, Murcia, 1938 - Murcia, 2004)
Paisaje
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (21/195) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 39 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

205 CLAUDIO FAVIER ORENDAIN
(Mexico, 1931)
Santiago, Tlayacapan
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 39 x 53 cm
SALIDA: 30 €.

206 GREGORIO PRIETO
(Valdepeñas,Ciudad Real, 1899 - Madrid, 1992)
Desnudo
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 40 €.

207 MARTA CÁRDENAS
(San Sebastián, 1944)
Sin título (1979)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Numerado (15/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 66 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

208 CARLOS FORNS BADA
(Madrid, 1956)
Sin título (1980)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (80) en el ángulo inferior derecho. Numerada (PA) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49.5 x 69.5 cm
SALIDA: 30 €.

209 EMILIO PRIETO
(Madrid, 1940 - 2004)
Sin título (1979)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (79) en el ángulo inferior derecho. Numerada (42/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49.5 x 65.5 cm
SALIDA: 20 €.

210 EMILIO PRIETO
(Madrid, 1940 - 2004)
SIn título (1971)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (71) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 40 €.

211 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título - Árbol
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo. Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

212 JOSÉ LUIS SERZO
(Albacete, 1977)
The Wellcome
Carpeta con siete serigrafías sobre papel Kozo Japonés. Todas ellas firmadas y numeradas (33/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Incluyen estuche de editor forrado en tela.
Serie referenciada en la web del artista (joseluisserzo.com/serie/thewellcome).
Medidas: 30 x 40 cm (cada una)
SALIDA: 50 €.

213 FERNANDO SÁNCHEZ CALDERÓN
(Valladolid, 1951)
Zapatos
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

214 BAZÁN
(S. XX)
A Copérnico
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo. Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 49,5 x 38,5 cm
SALIDA: 30 €.

215 JOSE LUIS AZPARREN
(1955)
Sin título - Personaje (1976)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho. Numerado (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53 x 39 cm
SALIDA: 30 €.

216 SILVINO POZA
(Valladolid, 1926 - Madrid, 2010)
Sin título (1974)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior derecho.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 38 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

217 ANTONIO POSADA
(Valladolid, 1952)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 39 x 53 cm
SALIDA: 30 €.

218 STUART MICHELLE
(Nueva York, 1933)
Lily
Aguafuerte sobre papel y papel translúcido. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (12/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 66,5 x 48,5 cm
SALIDA: 50 €.

219 LIDIA BLHOM
(S. XX)
Erzengel Gabriel (1973)
Linóleo sobre papel. Firmado, fechado (1973), titulado y numerado (15/75) en la parte inferior.
Medidas: 77 x 53 cm
SALIDA: 50 €.

220 LOURDES CASTRO
(España, S. XX)
Hojas de madroño
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (34/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 64 x 49 cm
SALIDA: 70 €.

221 MARY FARL POWERS
(Estados Unidos, 1948 - 1992)
Sin título - Bodegones (1974)
Lote formado pr dos aguafuertes sobre papel. Firmados en el ángulo inferior derecho. Numerados (1/15) en el ángulo inferior izquierdo. Fechados (1974) en la parte inferior central.
Medidas: 38 x 56 cm (cada uno)
SALIDA: 80 €.

222 EMILIO GRAU SALA
(Barcelona, 1911 - 1975)
Paddock
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (E. A. - Erpeuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 61 x 45 cm
SALIDA: 60 €.

223 FRANÇOIS MARECHAL BISSEY
(Evreux, Normandía, 1938)
Antonio Rosón - Exlibris
Aguafuerte sobre papel. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 20 x 13 cm
SALIDA: 40 €.

224 JEAN COCTEAU
Libro blanco
jote formado por tres litografías. Enmarcadas. Marcas de adhesivo en el papel.
25,5 x 35,5 cm
SALIDA: 225 €.

225 MARTA DE LA SOTA
(Madrid, 1966)
Rhinocerus (1980)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (1980) en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (3/50) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 24,5 cm
SALIDA: 150 €.

226 R. LYNN STUDMAN
St. Roch de L`Achigan
Xilografía sobre papel. Firmada, titulada y numerada (1/25) en los márgenes.
Papel con restos de adhesivo.
Medidas: 46 x 57 cm
SALIDA: 30 €.

227 JOAQUIM BENTO ALMEIDA
(Portugal, 1918 - 1997)
Barcas (1989)
Serigrafía sobre papel Fabriano. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho. Numerado (91/200) en el ángulo inferior izquierdo. Con sello en seco del Centro Portugués de Serigrafía.
Medidas: 49 x 57 cm
SALIDA: 20 €.

228 FRANCISCO SAN JOSÉ
(Madrid, 1919 - 1981)
Sin título (1948)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (48) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 28 x 42 cm
SALIDA: 50 €.

229 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
La beata
Aguafuerte sobre papel.
Editada por Rafael Díaz-Casariego en 1963.
Bibliografía:
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 34-35. Rep. B/N. Nº. Inv. AG4.
Medidas: 63,5 x 49,5 cm
SALIDA: 120 €.

230 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
Máscaras hablándose al oído
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en plancha. La presente edición corresponde a la tirada de realizada en 1963.
Bibliografía:
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 64-65. Rep. Col. Nºs. Inv.. AG. 19.
Medidas: 63 x 49,5 cm
SALIDA: 120 €.

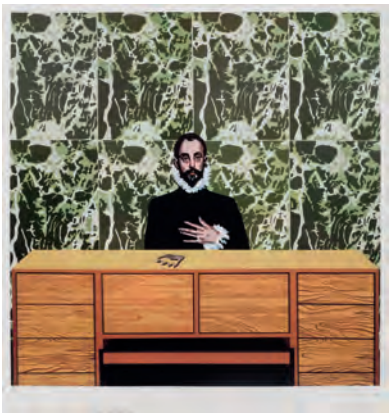
231 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
Máscaras de la escoba
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en plancha. La presente edición corresponde a la tirada de realizada en 1963.
Bibliografía:
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 66-67. Rep. Col. Nº. Inv.. AG. 20.
Medidas: 63 x 49,5 cm
SALIDA: 120 €.

232 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
Máscaras diablos bailando
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en plancha. La presente edición corresponde a la tirada de realizada en 1963.
Bibliografía:
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 62-63. Rep. Col. Nº. Inv.. AG. 18.
Medidas: 63 x 49,5 cm
SALIDA: 120 €.

233 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
El cartel del crimen o El ciego de los romances (c. 1932-33) Aguafuerte sobre papel. Firmado en plancha en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Rafael Díaz-Casariego en 1963.
Bibliografía:
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 58-59. Rep. B/N. Nº. Inv. AG16.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 120 €.

234 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
Máscaras bailando con guitarra (ca. 1932-1933) Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en plancha. La presente edición corresponde a la tirada de realizada en 1963.
Pequeño corte en la parte inferior (sin afectar a la huella).
Bibliografía:
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 60-61. Rep. Col. Nºs. Inv.. AG. 17. Medidas: 50 x 35,2 cm
SALIDA: 90 €.

235 PABLO RUIZ PICASSO
(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)
Cartel Picasso - Norton Simon Museum
Cartel del Norton Simon Museu, 1986. Impreso en Gran Bretaña.
Medidas: 86 x 58.5 cm
SALIDA: 20 €.



236 EQUIPO CRÓNICA (DESPUÉS)
La Antesala (1984)
Reproducción en offset sobre papel. Impresa por la Fundación Juan March.
Medidas: 73 x 69 cm
SALIDA: 50 €.

237 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
XXIII Fira del llibre d'ocasió antic i modern (1974)
Cartel "XXIII Fira del llibre d'ocasió antic i modern", Barcelona, 1974.
*Algunas faltas.
Medidas: 75 x 55 cm
SALIDA: 120 €.

238 EDUARDO CHILLIDA
(San Sebastián, 1924 - 2002)
Cartel Sala Gaspar (1971)
Cartel para la exposición "Chillida" en la Sala Gaspar. Barcelona, 1971.
Medidas: 76 x 55,5 cm
SALIDA: 50 €.

239 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Les essències de la terra (1968)
Cartel "Les essències de la terra", Barcelona, 1968.
Medidas: 76,9 x 55 cm
SALIDA: 50 €.

240 FERNANDO ZÓBEL (DESPUÉS)
Palacio de Cristal (1983)
Reproducción en offset sobre papel. Impresa por la Fundación Juan March.
Medidas: 73 x 68 cm
SALIDA: 50 €.

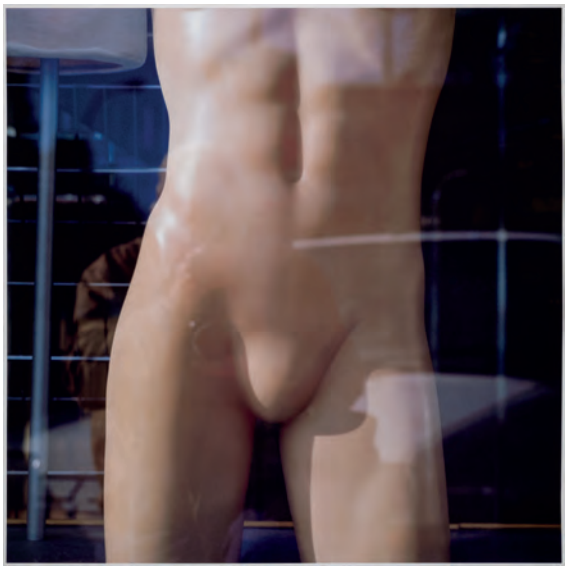
241 FERNANDO ZÓBEL (DESPUÉS)
Jardín seco (1969
Reproducción en offset sobre papel. Impresa por la Fundación Juan March.
Medidas: 73 x 68 cm
SALIDA: 50 €.

242 SHEPARD FAIREY (OBEY)
(Charleston, Carolina del Sur, Estados Unidos, 1970)
OBEY 3-FACE (2015)
Tríptico. Litografía sobre papel. Firmadas y fechadas (15) a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Editadas por obeygiant.
Medidas: 229,5 x 63,5 cm (completo) 76,5 x 63,5 cm (cada panel)
SALIDA: 250 €.

243 OLLIE JHONSTON
(Palo Alto, California, Estados Unidos, 1912 - Washington, Estados Unidos, 2008)
Mowgli y Baloo
Litografía realizada por Walt Disney Studios en 1993 en conmemoración de la película de animación "El libro de la selva". Numerada (004186) y estampillada en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en plancha en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 25 x 32 cm.
SALIDA: 90 €.

244 FRANKLIN THOMAS
(Fresno, California, Estados Unidos, 1912 - Flintridge, California, Estados Unidos, 2004)
Mowgli y Kaa
Litografía realizada por Walt Disney Studios en 1993 en conmemoración de la película de animación "El libro de la selva". Numerada (004186) y estampillada en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en plancha en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 25 x 32 cm.
SALIDA: 90 €.

245 NORMAN MOONEY
(Dublin, 1971)
Sin título (2004)
Fotografía sobre papel. Firmada, fechada (2004) y numerada (P/A - Prueba de Artista VIII) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 102 x 138 cm
SALIDA: 50 €.



246 CARLOS PÉREZ SIQUIER
(Almería, 1930)
Sexo
Firmada, fechada y numerada (6/35) al dorso.
Medidas: 122,5 x 122,5 cm
SALIDA: 150 €.

247 PALOMA NAVARES
(Burgos, 1947)
Flor silvertre, rosa (06)
Fotografía. Firmada, fechada (06) y numerada (6/35) en al dorso.
Medidas: 110 x 110 cm
SALIDA: 150 €.

248 PALOMA NAVARES
(Burgos, 1947)
Noche de estrellas (2006)
Fotografía. Firmada, numerada (11/35) y titulada al dorso.
Medidas: 110 x 110 cm
SALIDA: 150 €.

249 TONI CATANY
(Lluchmayor, 1942 - Barcelona, 2013)
Eulogia (2006)
Fotografía sobre papel. Firmada, fechada (2006) y numerada (12/35) en el ángulo inferior derecho. Titulada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 120 x 92,5 cm
SALIDA: 200 €.

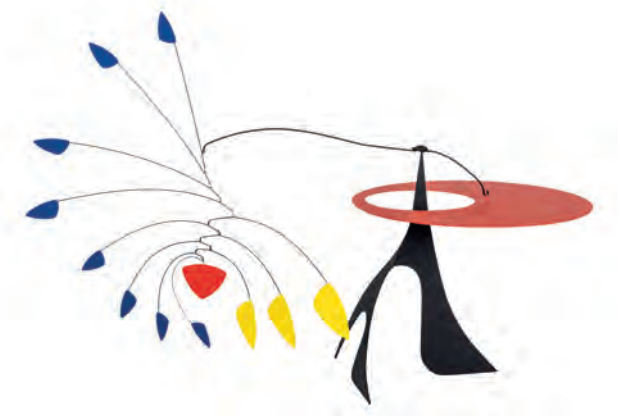
250 LUIS CAMNITZER
(Lübeck, Alemania, 1937)
Sin título (2004)
Carpeta con cinco obras. Impresiones lenticulares y offset sobre cartón.
Todas ellas, firmadas y fechadas (04) en el ángulo inferor derecho. Numeradas (6/99) en el ángulo inferior izquierdo.
Incluye carpeta de editor.
Medidas: 68 x 48,5 cm
SALIDA: 300 €.

251 ERNESTO FERNÁNDEZ NOGUERAS
(La Habana, 1939)
Alicia
Gelatina de plata. Titulada en el ángulo inf. izquierdo, firmada y fechada (2004) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 39 x 29 cm.
SALIDA: 100 €.

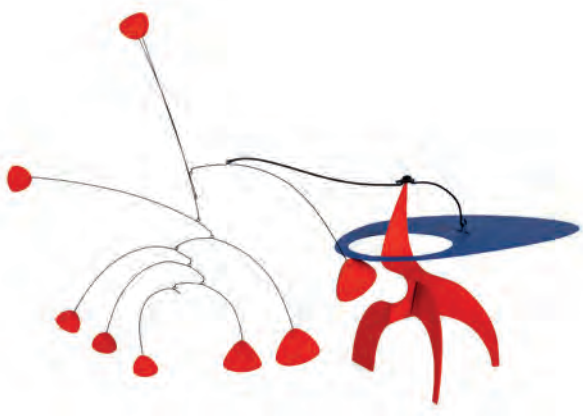
252 ERNESTO FERNÁNDEZ NOGUERAS
(La Habana, 1939)
Playa Girón
Gelatina de plata. Titulada y fechada en el ángulo inf. izquierdo, firmada en el ángulo inferior derecho. Carlos Franqui, director del periódico Revolución, mandó al fotógrafo a Playa Girón con 22 años; Ernesto llegó al combate, donde se mataron 272 cubanos, y teniendo que hacer viajes diarios a La Habana para revelar los rollos e imprimir las fotos.
Medidas: 39 x 49 cm.
SALIDA: 150 €.

253 ERNESTO FERNÁNDEZ NOGUERAS
(La Habana, 1939)
Ciénaga de Zapata
Gelatina de plata. Titulada y fechada 1959 en el ángulo inf. izquierdo, firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 49 x 39 cm.
SALIDA: 150 €.

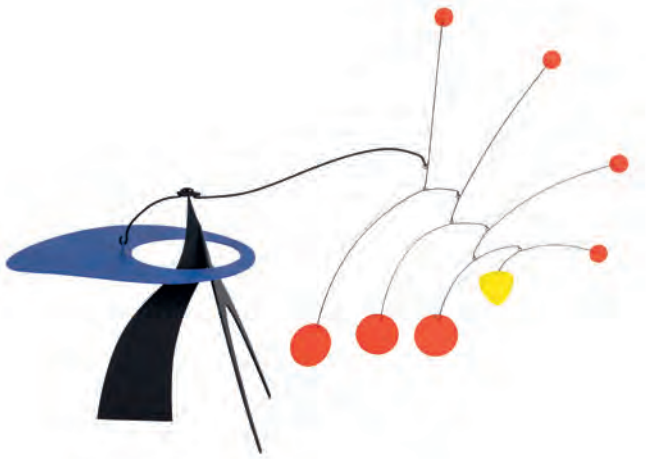
254 JAMES WALLACE PONDELICEK
Figura femenina en el bosque
Fotografía en b/n, autografiada por el autor y fechada en 1921.
Medidas: 24 x 19 cm.
SALIDA: 100 €.



255 MANUEL MARIN
(Cieza, Murcia, 1942. - Málaga, 2007)
Sin título
Móvil de mesa realizado en hierro y acero policromado. Pieza única. Firmada en la parte inferior.
Medidas: 71 x 47 x 30 cm
SALIDA: 2.500 €.



256 MANUEL MARIN
(Cieza, Murcia, 1942. - Málaga, 2007)
Sin título
Móvil de mesa realizado en hierro y acero policromado. Pieza única. Firmada en la parte inferior.
Medidas: 53 x 38 x 19 cm
SALIDA: 1.500 €.

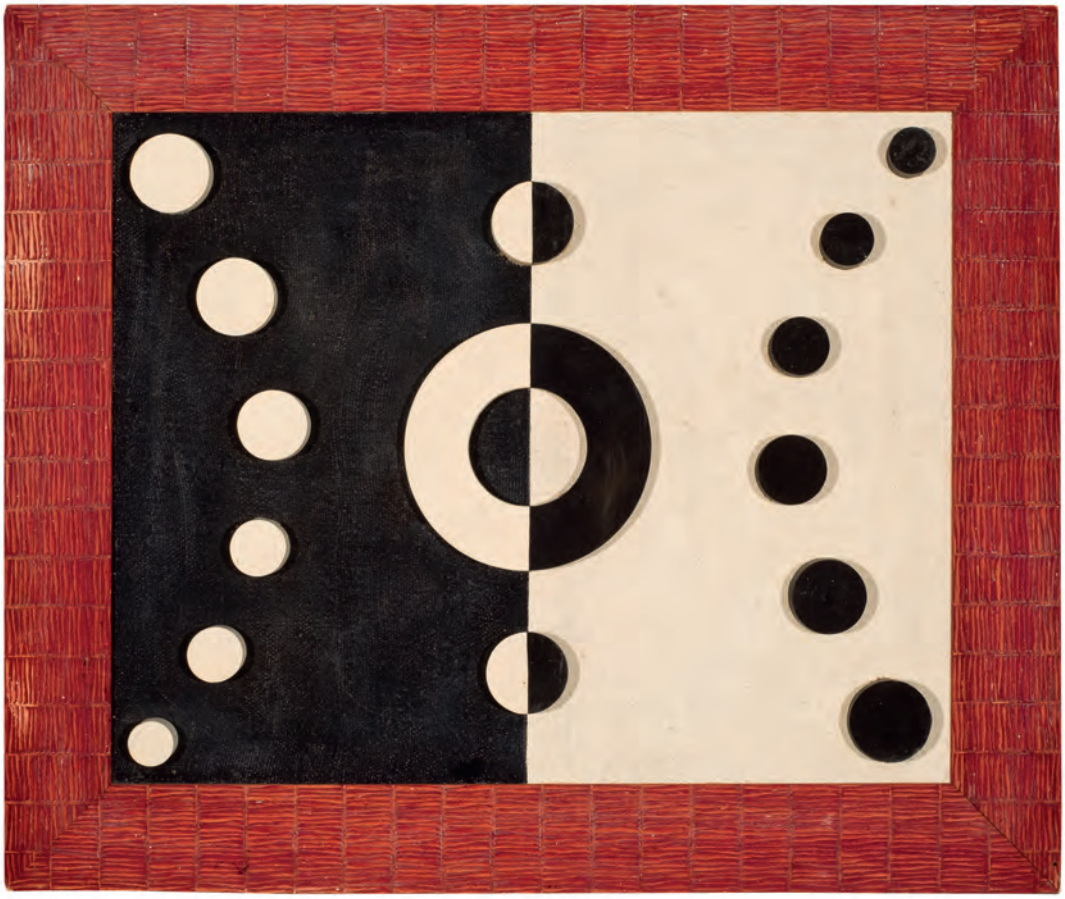


257 MANUEL MARIN
(Cieza, Murcia, 1942. - Málaga, 2007)
Sin título
Móvil de mesa realizado en hierro y acero policromado. Pieza única. Firmada en la parte inferior.
Medidas: 53 x 36 x 19 cm
SALIDA: 1.500 €.

258 SALVADOR DALI I DOMENECH
(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)
L'Homme-oiseau (1968)
Escultura realizada en bronce. Firmada y con sello del fundidor (Rudier) en la base.
Edición de 8 ejemplares + 4 EA.
Bibliografía:
- DESCHARNES, Robert et Nicolas: Dali Le dur et le mou, Sortilège et magie des formes: Sculptures & Objects. Eccart. Paris, 2003. Pág. 119. Cat. Nº: 288. Rep. Col.
Medidas: 20 cm (altura)
SALIDA: 1.000 €.

259 FERNANDO BELLVER CHANGO
(MADRID, 1954)
Perrogallomariquita - Serie animados II (2004)
Escultura realizada en bronce patinado. Firmado y numerado (H. C. - Hors Commerce 1/2) en la parte inferior.
Medidas: 35 x 42 x 21 cm
SALIDA: 500 €.

260 JULIO LE PARC
(Mendoza, Argentina, 1928)
Modulatio 723 (1985)
Acrílico sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado (1985) al dorso.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 50 x 50 cm
SALIDA: 10.000 €.



261 LOLÓ SOLDEVILLA
(La Habana, Cuba, 1901 - La Habana, Cuba, 1971)
Sin título (1955)
Composición con tacos de madera sobre tabla. Firmado y fechado (Loló 55) al dorso.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por Dª Martha Flora Carranza Barba, nieta de la artista.
Medidas: 48 x 59,5 cm
SALIDA: 3.000 €.

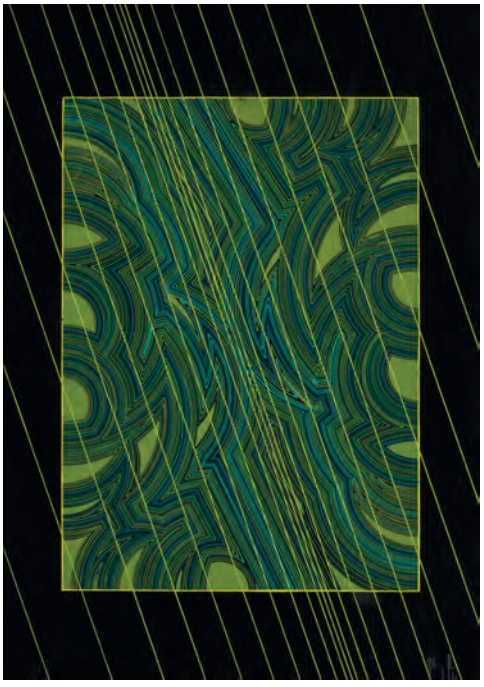
262 LOLÓ SOLDEVILLA
(La Habana, Cuba, 1901 - La Habana, Cuba, 1971)
Sin título (1955)
Lote de dos esculturas realizada en madera policromada. Ambas firmadas y fechadas (Loló 55) en la parte inferior.

Adjuntan certificado de autenticidad expedido por Dª Martha Flora Carranza Barba, nieta de la artista.
Medidas: 37 x 23 x 9,3 cm (Cada una)
SALIDA: 3.500 €.

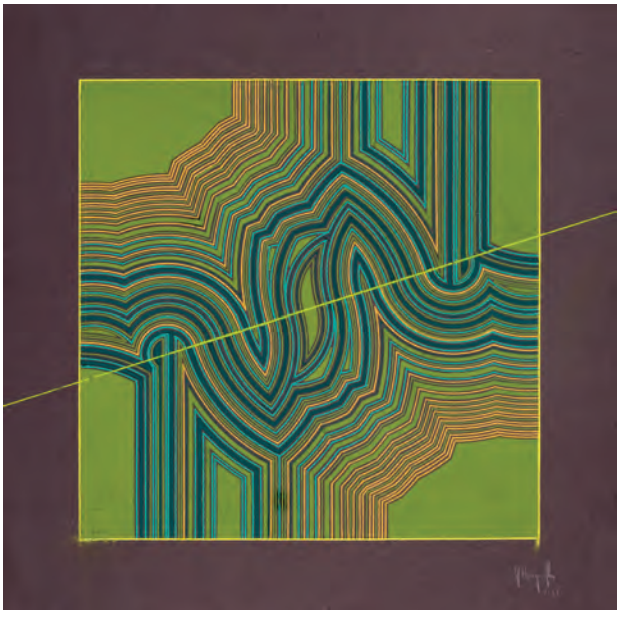
263 PEDRO DE ORAA
(La Habana, Cuba, 1931 - 2020)
Sin título
Construcción con tactos de madera policromados sobre tabla.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por la Fundación Pedro de Oraá
Medidas: 53,5 x 46,5 cm

SALIDA: 4.000 €

264 SALVADOR VICTORIA
(Rubielos de Mora,Teruel, 1929 - Alcalá de Henares, 1994)
Sin título (1979)
Técnica mixta sobre cartón.
Firmado y fechado (1979) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 99 x 69 cm
SALIDA: 1.500 €.

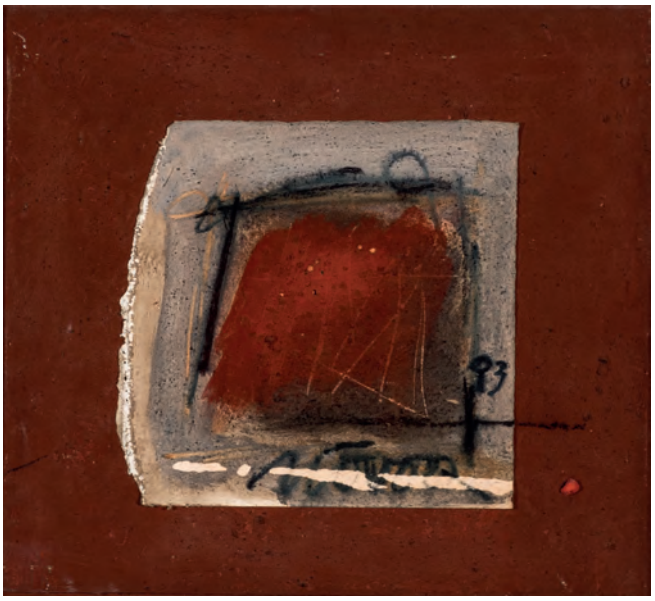


265 MIGUEL ALBERQUILLA
(Madrid, 1950 - 2010)
Sin título (1987)
Gouache sobre papel. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 69 x 49 cm
SALIDA: 50 €.



266 MIGUEL ALBERQUILLA
(Madrid, 1950 - 2010)
Sin título I (1988)
Gouache sobre papel. Firmada y fechada (88) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 48 cm
SALIDA: 50 €.

267 MARTA DE LA SOTA
(Madrid, 1966)
Paisaje amarillo (200)
Óleo sobre tabla. Fechado al dorso.
Procedencia:
- Colección partcular.
Exposisiones:
- Marta de la Sota. Centro Cultural Galileo. Abril-marzo 2003.
Reproducido en catálogo de exposición.
Medidas: 35 x 35 cm
SALIDA: 2.500 €.



268 LEOPOLDO NOVOA
(Pontevedra, 1919 - Nogent-sur-Marne, Francia, 2012)
Sin título
Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33,5 x 32,5 cm
SALIDA: 200 €.

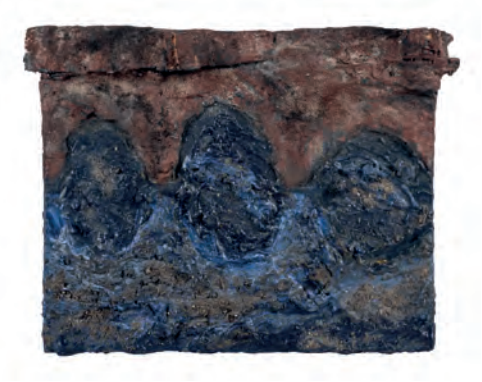
269 JOSÉ LUIS FAJARDO
(La Laguna, Canarias, 1941)
Sin título - Serie aluminios (1974)
Construcción en alumunio repujado. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 38 x 5,5 cm
SALIDA: 300 €

270 MANU MUNIATEGUIANDIKOETXEA
(Larrugorrian, 1966)
Sin título (2005)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (05) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 92 cm
SALIDA: 1.600 €.

271 TOÑO BARREIRO
(Zamora, 1965)
Dibujos infinitos (2007)
Infogafía sobre papel inkjet. Firmado y fechado (07) en el ángulo inferior derecho. Titulado y numerado 2/10 en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso etiqueta y sello de la Galería May Moré, Madrid.
Medidas: 50 x 50 cm
SALIDA: 250 €.

272 ANDRÉS NAGEL
(San Sebastián, 1947)
Sin título
Mixta sobre fibra. Firmada y fechada (99) en el ángulo superior izquierdo. Al dorso, etiqueta de la Feria Arco 2000.
Medidas: 35 x 43 cm
SALIDA: 300 €.

273 JOSE OTERO LAXEIRO
(Pontevedra, 1908 - Vigo, 1996)
Abstracto (1969)
Óleo sobre lienzo montado en cartón. Firmado y fechado (60) en el ángulo superior derecho.
Procedencia:
- Colección particular.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por la Fundación Laxeiro, Vigo.
Medidas: 39 x 47 cm
SALIDA: 2.500 €.



274 BIEL MARCH SIMÓ
(España, 1967)
Pont blau (1980)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado, fechado (80), titulado y localizado [Can Sucrer, Pollensa] al dorso.
Medidas: 23 x 27.5 cm
SALIDA: 100 €.

275 SOHAD LACHIRI
(Alejandría, 1949)
Sin título (1994)
Óleo sobre papel. Firmado y fechado (94) en la parte inferior.
Medidas: 37,5 x 28 cm
SALIDA: 150 €.

276 MANUEL VIOLA
(Zaragoza, 1919 - 1987)
Sin título (c. 1980)
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 54 x 44 cm
SALIDA: 550 €.

277 FERNANDO SÁEZ GONZÁLEZ
(Laredo, Santander, 1921)
Fiel inquilino
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado (1988).
Medidas: 69 x 49 cm
SALIDA: 200 €.

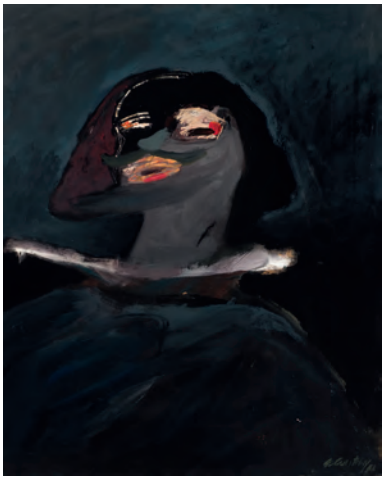
278 EDUARDO SÁNCHEZ BEATO
(Toledo, 1948)
Sin Título (1989)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 61 cm
SALIDA: 150 €.

279 ZACARIAS GONZALEZ
(Salamanca, 1923 - 2003)
Sin título
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 49 x 64 cm
SALIDA: 800 €.

280 FERNANDO SÁEZ GONZÁLEZ
(Laredo, Santander, 1921)
Sin título (1975)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galería Kreisler Dos, Madrid (Sello al dorso)
Medidas: 16 x 21,5 cm
SALIDA: 110 €.

281 FELIX JUAN BORDES CABALLERO
(Las Palmas de Gran Canaria, 1939)
Sin título (1974)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 73 x 92 cm
SALIDA: 500 €.

282 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título - Paisaje
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 45 cm
SALIDA: 30 €.



283 ENRIQUE CAVESTANY PARDO-VALCARCE
(1943)
Velázquez (1988)
Acrílico sobre tabla. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado.
Medidas: 70 x 56 cm
SALIDA: 250 €.

284 PEDRO GONZÁLEZ GONZÁLEZ
(La Laguna, Tenerife, 1927 - 2016)
Figuras (1984)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 92 x 77cm
SALIDA: 1.000 €.

285 ÓSCAR ESTRUGA
(Villanueva y La Geltru, Barcelona, 1933)
Sin título (1997)
Técnica mixta (Óleo, acuarela y lápices) sobre papel. Firmado y fechado (97) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 81 cm
SALIDA: 200 €.

286 ÓSCAR ESTRUGA
(Villanueva y La Geltru, Barcelona, 1933)
Sin título (1993)
Acuarela y tinta sobre papel. Firmada y fechada (93) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 29 x 11,5 cm
SALIDA: 70 €.

287 JUAN ROMERO FERNÁNDEZ
(Sevilla, 1932)
N'Abîmons pas les geraniums
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (66) en el ángulo superior derecho. Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Medidas: 60 x 74 cm
SALIDA: 450 €.

288 JUAN BARJOLA
(Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)
Sin título - Cabeza (c. 1980)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección Luis García-Ochoa.
- Por desencencia a los actuales propietarios.
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 8.500 €.

289 ARTHUR DUCH
(Sitges, 1951)
Sin título - personajes (1985)
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado (85) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53 x 70 cm
SALIDA: 100 €.

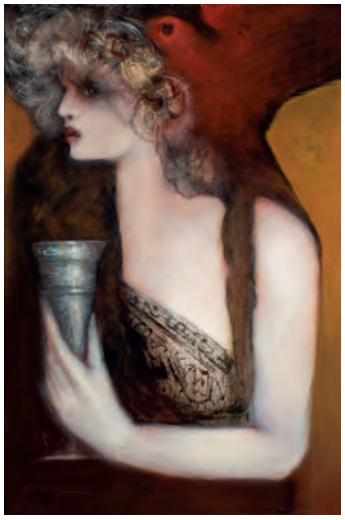
290 ARTHUR DUCH
(Sitges, 1951)
Personaje tocando el arpa
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 64,5 x 50 cm
SALIDA: 500 €.

291 JOAN BROTAT VILANOVA
(Barcelona, 1920 - 1990)
Personajes a la mesa
Tinta sobre papel. Firmado en la parte inferior central.
Medidas: 22 x 16,5 cm
SALIDA: 100 €.

292 JAVIER MARISCAL
(Valencia, 1950)
Aglomeración V (2007)
Acrilico sobre lienzo. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.
Medidas: 80 x 80 cm
SALIDA: 1.000 €.

293 ELENA LEUCONA MONTEVERDE
(Santa Cruz de Tenerife, 1944)
Sin título (1988)
Técnica mixta sobre tela. Firmado en y fechado (88) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

294 ELENA LEUCONA MONTEVERDE
(Santa Cruz de Tenerife, 1944)
Sin título - Figura (1993)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 39 cm
SALIDA: 200 €.



295 DOMINGO VEGA
(Tenerife, 1953)
Fauno (1985)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (85) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 80 x 53 cm
SALIDA: 200 €.

296 LUIS DELACÁMARA MARTÍNEZ
(Madrid, 1942)
Sin título (1987)
Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 99 x 69,5 cm
SALIDA: 400 €.

297 TOMÁS SÁNCHEZ
(Cuba, 1948)
Basurero (1982)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el autor.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 25.000 €.

298 FRANCISCO BORES
(Madrid, 1898 - Paris, 1972)
Sin título - Paisaje (1940)
Óleo sobre lienzo.Firmado y fechado (40) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección particular
Adjunta certificado de autenticidad expedido por Dª Carmen Bores.
La obra está registrada en el Archivo Francisco Bores y será incluída en el anexo del catálogo razonado de pintura.
Medidas: 41,5 x 50 cm
SALIDA: 3.000 €.

299 ISMAEL GONZALEZ DE LA SERNA
(Granada, 1897 - Paris, 1970)
Castillo en campo de amapolas (1928)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (28) en el centro izquierda.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 1.300 €.

300 MANUEL ÁNGELES ORTIZ
(Jaén, 1895 - París, 1984)
Paseo de los Cipreses
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección particular.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por Lina Davidov Ángeles, nieta del artista.
Medidas: 56 x 38 cm
SALIDA: 8.000 €.

301 MANUEL ÁNGELES ORTIZ
(Jaén, 1895 - París, 1984)
Bodegón con guitarra (1926)
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado (1926) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección particular.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por Lina Davidov Ángeles, nieta del artista.
Medidas: 60 x 44 cm
SALIDA: 25.000 €.

302 JOAQUÍN PEINADO
(Ronda, Málaga, 1898 - Paris, 1975)
Bodegón (1950)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (50) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 38 x 54,5 cm
SALIDA: 2.500 €.

303 ATRIBUIDO A MARIO SIRONI
(Sassari, 1885 - Milan, 1961)
Composición VII (1953)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, dibujo a lápiz sobre papel con sello de tampón de la Galería del Milione, de Milán. Y etiqueta descriptiva de la Galería Bonino de Buenos Aires.
Medidas: 34 x 52 cm
SALIDA: 1.000 €.

304 BERNARDO PEREZ TORRENS
(Madrid, 1957)
Esfera
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23 x 28 cm
SALIDA: 300 €.

305 CURRO GONZÁLEZ
(Sevilla, 1960)
Fenix congelado (2008)
Técnica mixta sobre lienzo. Al dorso firmado, titulado y numerado (Ref. 1407).
Medidas: 122 x 183 cm
SALIDA: 1.300 €.

306 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Estudio personaje
Dibujo a lápiz sobre cartulina. Firmado con anagrama HL y fechado (85) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 10 x 14 cm
SALIDA: 90 €.

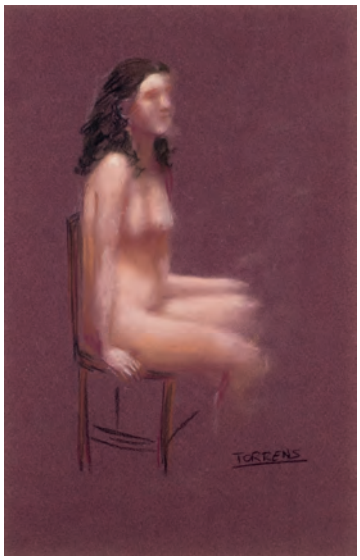
307 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)
Desnudo
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65,5 x 50 cm
SALIDA: 120 €.

308 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Desnudo - Venus ante el espejo (1971)
Óleo sobre papel. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 120 €.

309 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Desnudo - Venus ante el espejo (1971)
Óleo sobre papel. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior derecho.
SALIDA: 120 €.

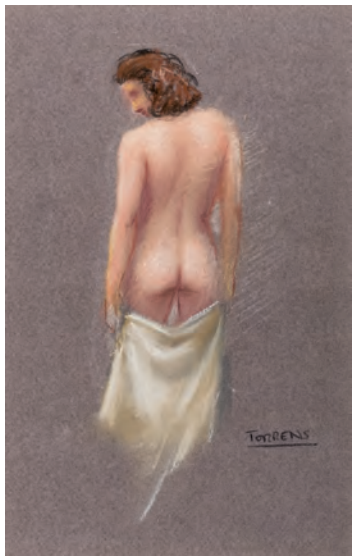
310 ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XX-XXI
Desnudo femenino
Tinta sobre papel. Inscripción [Al patrimonio S. Durán] en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 11,5 x 14,5 cm
SALIDA: 30 €.

311 BERNARDO PEREZ TORRENS
(Madrid, 1957)
Desnudo femenino
Gouache. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 27 x 20 cm
SALIDA: 50 €.

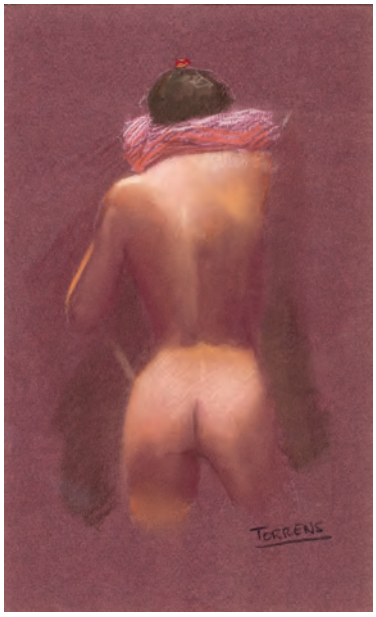


312 BERNARDO PEREZ TORRENS (Madrid, 1957)
Desnudo femenino
Gouache. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28 x 18 cm
SALIDA: 50 €.

313 BERNARDO PEREZ TORRENS (Madrid, 1957)
Desnudo femenino
Gouache. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 25 cm
SALIDA: 50 €.



314 BERNARDO PEREZ TORRENS (Madrid, 1957)
Desnudo femenino
Gouache. Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 28 x 18 cm
SALIDA: 50 €.



315 BERNARDO PEREZ TORRENS (Madrid, 1957)
Desnudo masculino
Gouache. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28 x 18 cm
SALIDA: 50 €.

316 BERNARDO PEREZ TORRENS (Madrid, 1957)
Desnudo femenino
Gouache. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 18 x 27,5 cm
SALIDA: 50 €.

317 BERNARDO PEREZ TORRENS (Madrid, 1957)
Desnudo femenino
Gouache. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22 x 28 cm
SALIDA: 50 €.

318 JUAN COSSÍO
(Madrid, 1960)
Bárbara (2024)
Técnica mixta sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 1.000 €.

319 BERNARDO PEREZ TORRENS
(Madrid, 1957)
Desnudo femenino
Gouache. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 20 x 27 cm
SALIDA: 50 €.

320 BERNARDO PEREZ TORRENS
(Madrid, 1957)
Desnudo femenino
Gouache. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28 x 18,5 cm
SALIDA: 50 €.

321 BERNARDO PEREZ TORRENS
(Madrid, 1957)
Desnudo femenino
Gouache. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23 x 18,5 cm
SALIDA: 50 €.

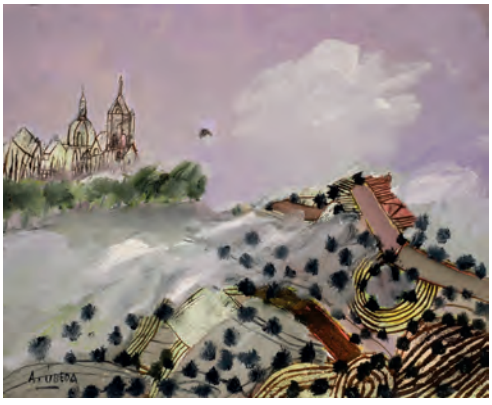
322 BERNARDO PEREZ TORRENS
(Madrid, 1957)
Desnudo femenino
Gouache. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 26 cm
SALIDA: 50 €.

323 EDUARDO NARANJO
(Monesterio, Badajoz, 1944)
Niña en la escalera (1971)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior derecho.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el autor.
Medidas: 148,5 x 115 cm
SALIDA: 25.000 €.

324 JOSÉ PUYET
(Málaga, 1917 - 2004)
Bocetos para el retrato de Angelines Pedraza Pinilla (1945)
Lote formado por dos bocetos realizados a lápiz. Uno de ellos firmado y fechado (1945) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28 x 20 cm (el mayor)
SALIDA: 70 €.

325 FELIX JUAN BORDES CABALLERO
(Las Palmas de Gran Canaria, 1939)
Figura (1971)
Dibujo a rotulador sobre papel.
Medidas: 49,5 x 35,5 cm
SALIDA: 200 €.

326 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Los dos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firmado y titulado.
Medidas: 65 x 81 cm
SALIDA: 450 €.



327 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Nube blanca
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firmado, titulado y etiqueta de la Galería Espalter.
Medidas: 65 x 81 cm
SALIDA: 800 €.

328 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Verdadero Platero con su amo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ánguloi inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.
Procedencia:
- Galería Biosca, Madrid (Etiqueta al dorso).
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 800 €.

329 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
La danza de la rosa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado y titulado al dorso.
Medidas: 45,5 x 55 cm
SALIDA: 700 €.

330 MARÍA ELENA FERNÁNDEZ GAGO
(La Coruña)
Kiosco Alfonso 2007
Acrilico sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 64 x 54 cm
SALIDA: 600 €.

331 ARTURO PEYROT
(Roma, 1908 - Madrid, 1993)
Retrato de casa
Ceras sobre papel adherido a tabla. Firmado y titulado al dorso.
Medidas: 100 x 90 cm
SALIDA: 200 €.

332 ARTURO PEYROT
(Roma, 1908 - Madrid, 1993)
Manuel y las hojas secas
Ceras sobre papel adherido a tabla. Firmado y titulado al dorso.
Medidas: 100 x 82 cm
SALIDA: 200 €.

333 ARTURO PEYROT
(Roma, 1908 - Madrid, 1993)
El viejo y el mar (Huelva)
Ceras sobre papel adherido a tabla. Firmado y titulado al dorso.
Medidas: 80 x 100 cm
SALIDA: 200 €.

334 MANUEL DE LAS CASAS
(Madrid, 1924 - 2006)
Paisaje con figuras (1989)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 114 x 146 cm
SALIDA: 300 €.

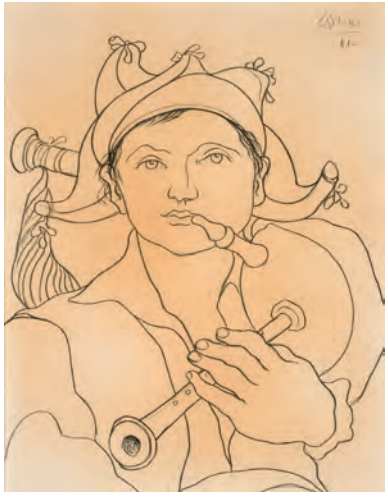
335 FELIPE CRIADO
(Gijón, Asturias, 1928)
Personajes
Acrilico y mixta sobre tablero fenólico. Firmado y fechado (89-90) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, localizado (La Coruña) y fechado (89-90).
Medidas: 33 x 41 cm
SALIDA: 400 €.

336 ALFONSO RODRIGUEZ CASTELAO
(Riancho, La Coruña, 1886 - Buenos Aires, 1950)
Personaje
Tinta y aguada sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 26 x 22 cm
SALIDA: 750 €.

337 BALDOMERO ROMERO RESSENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)
Personajes
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 33 x 41 cm
SALIDA: 400 €.

338 BALDOMERO ROMERO RESSENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)
Desnudo femenino
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 34 x 26 cm
SALIDA: 300 €.

339 ALBERTO GIRONELLA
(Ciudad de México, 1929 - 1999)
La Reina Mariana 1965
Tinta y acuarela sobre papel. Firmado, localizado (Paris) y fechado (1965) en el ángulo superior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Juan Martín.
Medidas: 38 x 28 cm
SALIDA: 750 €.



340 JOSÉ OTERO ABELEDO LAXEIRO
(Lalín, Pontevedra, 1908 - Vigo, 1996)
Gaitero (1981)
Dibujo al carbón. Firmado y fechado (81) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 63 x 50 cm
SALIDA: 800 €.

341 ARTURO SOUTO FEIJOO
(Pontevedra, 1902 - Mexico, 1964)
Zanni y Colombina músicos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65,5 x 55,5 cm
SALIDA: 650 €.

342 FRANCISCO MATEOS
(Sevilla, 1897 - Madrid, 1976)
Dos figuras comiendo helado
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galería Gavar, Madrid (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 42 x 29,5 cm
SALIDA: 250 €.

343 ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XX-XXI
En la mina
Gouache sobre papel. Pérdida en la parte superior izquierda.
Medidas: 22 x 31 cm
SALIDA: 50 €.

344 MAROLA (MANUEL RODRIGUEZ LANA)
(Gijón, 1905 - 1986)
Jinetes
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 16,5 x 18 cm
SALIDA: 150 €.

345 ISABEL GUERRA
(Madrid, 1947)
Juguetes
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 73,5 cm
SALIDA: 1.200 €.

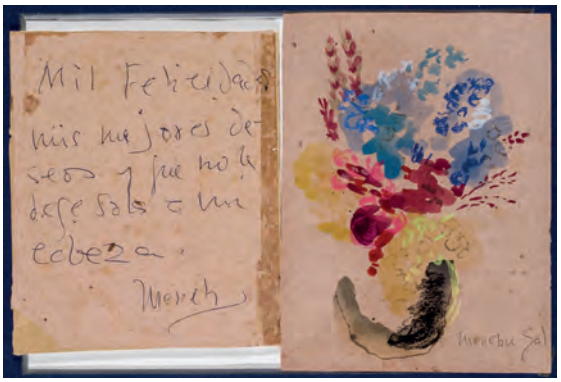
346 ISABEL GUERRA
(Madrid, 1947)
Entrando al gallinero
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 25 x 17 cm
SALIDA: 300 €.

347 JOSÉ MANUEL CHICO PRATS
(Barcelona, 1916 - 2006)
Procesión
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 800 €.

348 JAVIER CLAVO
(Madrid, 1918 - 1994)
Suerte de varas
Gouache sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Inscripción en la base "1955 recuperado por FRANCH en el 76".
Medidas: 49 x 69 cm
SALIDA: 300 €.

349 JUAN BAYON SALADO ("BAY-SALA")
(Logroño, 1912 - 1995)
Plaza de la Bastilla
Acuarela sobre papel. Firmada "J. Salabet", en el ángulo inferior derecho.
J. Salabet, corresponde al pseudónimo utilizado por el autor en durante su estancia en París.
Medidas: 31 x 24 cm
SALIDA: 250 €.

350 MARTA DE LA SOTA
(Madrid, 1966)
Caracol (1016)
Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (2016) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 29 x 20 cm
SALIDA: 850 €.



351 MENCHU GAL
(Irun, Guipuzcoa, 1919 - 2008)
Flores (c. 2000)
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Dedicada, firmada y con inscripción en la tapa. Realizada como felicitación de Navidad.
Medidas: 20 x 15 cm
SALIDA: 200 €.

352 JUAN JOSE GOMEZ MOLINA
(Carcelén, Albacete, 1943)
Las huellas en la roca
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Etiqueta de la Galería Dau al Set, Barcelona.
Medidas: 114 x 146 cm
SALIDA: 200 €.

353 FERNANDO SÁEZ GONZÁLEZ
(Laredo, Santander, 1921)
Ganado Bravo II
Tinta china sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 100 €.

354 PEDRO BUENO
(Villa del Río, Córdoba, 1910 - 1993)
Jarrón con flores
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 27 cm
SALIDA: 350 €.

355 JUAN ALCALDE
(Ciudad Real, 1918)
Bodegón con quinqué
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 15,5 x 22 cm
SALIDA: 150 €.

356 JUAN ALCALDE
(Ciudad Real, 1918)
Vista de París
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 23,5 x 18,5 cm
SALIDA: 200 €.

357 EMILIO ROS BENET
(Valencia, 1918 - 1977)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Faltas de pintura.
Medidas: 55 x 65 cm
SALIDA: 300 €.

358 LUCIANO RECIO
Las Palmas, Barrio de Vegueta
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 50 €.

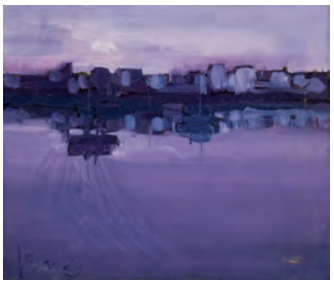
359 LUCIANO RECIO
Puerto de Vigo
Tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado y titulado.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 50 €.

360 LUCIANO RECIO
Paisaje
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 71,5 x 115,5 cm
SALIDA: 300 €.

361 MIGUEL BARBERO
(Hinojosa del Duque, Córdoba, 1953)
Rincón de Atienza
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.
Procedencia:
- Galería Toisón, Madrid.
- Colección particular.
Medidas: 81 x 65 cm
SALIDA: 300 €.

362 CALANTRA. M.
Paisaje
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 63 x 45 cm
SALIDA: 100 €.

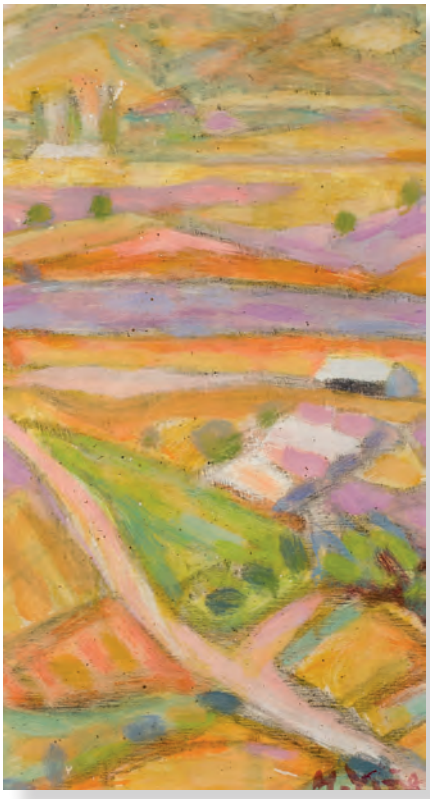
363 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)
Paisaje con catedral
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 55,5 x 46 cm
SALIDA: 120 €.



364 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Piquete en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 51,5 x 61,5 cm
SALIDA: 120 €.

365 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Al dorso, firmado.
Medidas: 50 x 61,5 cm
SALIDA: 120 €.

366 JOSE PEREZGIL
(Caudete, Albacete, 1918 - 1998)
Paisaje
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 29,5 x 99 cm
SALIDA: 450 €.



367 HERNANDO VIÑES
(París, 1904 - 1993)
Sanet (1974)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y fechado (20/11/74).
Medidas: 33 x 19 cm
SALIDA: 1.400 €.

368 CARLOS MORAGO
(Madrid, 1954)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 88 x 116 cm
SALIDA: 500 €.

369 CARLOS MORAGO
(Madrid, 1954)
Paisaje
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
SALIDA: 100 €.

370 GUILLERMO VARGAS RUIZ
(Sevilla, 1910 - 1990)
Sin título
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 10 x 18 cm
SALIDA: 50 €.

371 JAUME MERCADÉ
(Valls, Tarragona, 1889 - 1967)
Paisaje
Acuarela. Firmada y fechada (49) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 31 x 40 cm
SALIDA: 50 €.

372 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA
(Gijón, 1948)
Playa asturiana
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 17 x 27 cm
SALIDA: 120 €.

373 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA
(Gijón, 1948)
Mercado de El Fontán
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 18,5 x 23,5 cm
SALIDA: 180 €.

374 CARLOS LAHARRAGUE
(Madrid, 1936)
Madrid
Lienzo adherido a cartón.
Procedencia:
- Durán Galería de Arte, Madrid.
- Colección Particular.
Medidas: 19 x 24 cm
SALIDA: 50 €.

375 ANTONIO MEDINA SERRANO
(Madrid, 1944)
Entrada al Parque del Retiro
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24 x 29 cm
SALIDA: 400 €.

376 JOAN RICART
Pescadores en la playa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 60 x 81 cm
SALIDA: 1.500 €.

377 MIGUEL CARBONELL MARTORELL
(Barcelona, 1930 - Barcelona, 2008)
Pasajes de San Juan
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33 x 41 cm
SALIDA: 150 €.

378 LUIS DOMINGO GARCÍA
(Requena, Valencia, 1924 - 2001)
Casas de Fuenterrabía
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 75,5 x 110 cm
SALIDA: 350 €.

379 LUIS DOMINGO GARCÍA
(Requena, Valencia, 1924 - 2001)
La salida las barcas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 81 cm
SALIDA: 250 €.

380 LUIS DOMINGO GARCÍA
(Requena, Valencia, 1924 - 2001)
Zoco
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 81,5 cm
SALIDA: 250 €.

381 DIONÍS BENNASSAR
(Mulet, 1904 - Palma de Mallorca, 1967)
Puerto de Pollensa (1958)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1958) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso inscrito Nº 780. Algunas faltas de pintura.
Se adjunta certificado expedido por Antonio Bennasar Vicens, hijo del artista, (Galería Bennassar) de fecha 28 de agosto de 1986.
Medidas: 54 x 65 cm
SALIDA: 4.500 €.

382 EMILIO GRAU SALA
(Barcelona, 1911 - 1975)
Paddock
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho y al dorso.
Medidas: 46,5 x 55,5 cm
SALIDA: 4.750 €.

383 JOAN PUIG
Puerto
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 300 €.

384 ANTONIO IGLESIAS SANZ
(Madrid, 1935 - 2013)
Venecia (1991)
Acarela y carboncillo sobre papel. Firmada y dedicada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24 x 32 cm
SALIDA: 50 €.

385 EMILIO ROS BENET
(Valencia, 1918 - 1977)
Escena fluvial
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 44,5 x 36,5 cm
SALIDA: 300 €.

386 EMILIO ROS BENET
(Valencia, 1918 - 1977)
Calle con mercado
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 20,5 x 32,5 cm
SALIDA: 180 €.

387 EMILIO ROS BENET
(Valencia, 1918 - 1977)
Árbol
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23 x 27 cm
SALIDA: 250 €.

388 EMILIO ROS BENET
(Valencia, 1918 - 1977)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Algunas pérdidas de pintura.
Medidas: 30 x 30 cm
SALIDA: 200 €.

389 EMILIO ROS BENET
(Valencia, 1918 - 1977)
Payés
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 33,5 cm
SALIDA: 200 €.

390 EMILIO ROS BENET
(Valencia, 1918 - 1977)
Fuente del huerto
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 72,5 x 63,5 cm
SALIDA: 450 €.

391 EMILIO ROS BENET
(Valencia, 1918 - 1977)
Interior
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 100 x 85,5 cm
SALIDA: 400 €.

392 EMILIO ROS BENET
(Valencia, 1918 - 1977)
Retrato de la Señora Asensio
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Fechado (marzo 1953) en el bastidor.
Medidas: 61 x 50 cm
SALIDA: 250 €.

393 EMILIO ROS BENET
(Valencia, 1918 - 1977)
Autorretrato
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 36 x 33,5 cm
SALIDA: 120 €.

395 JOAQUÍN MIR TRINXET
(Barcelona, 1873 - Barcelona, 1940)
Callesde pueblo en Tarragona
Dibujo a carboncillo por ambas caras sobre papel.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por Barrachina & Ramoneda, Barcelona.
Medidas: 45 x 47 cm
SALIDA: 800 €.

394 JOAQUÍN MIR TRINXET
(Barcelona, 1873 - Barcelona, 1940)
Jardí de casa del pintor (c. 1925)
Lápiz y carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

El dibujo rerpesenta la pérgola de su casa en Vilanova i La Geltrú. Una vista muy recurrente en la obra del artista a partir de 1922.

Adjunta informe de D. Francesc Miralles.
Medidas: 48 x 62 cm
SALIDA: 800 €.

396 JOAQUÍN MIR TRINXET
(Barcelona, 1873 - Barcelona, 1940)
Retrato de caballero (1940)
Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado, dedicado y fechado (40) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 21 x 15,5 cm
SALIDA: 800 €.

397 JUAN IVIS
Dibujos de carácter cómico
Viñetas cómicas realizadas en tintas y acuarelas sobre tela, cada una de ellas firmada, y en una, consta la leyenda: "Estos muñequito, los pintó en la Guindalera un sevillano permaso que le dienc Juan Ivis". Dispuestas en 4 marcos en formato horizontal, muestran multitud de viñetas individuales de carácter cómico tradicional sevillano. Circa 1930.

Procedencia: Colección hermanos Álvarez Quintero.
Medidas: 32.5 x 66.5 cm., el menor
SALIDA: 375 €.

398 TONO (ANTONIO DE LARA GAVILÁN)
(Jaén, 1896 - Madrid, 1978)
Seis retratos
Seis dibujos a lápiz azul sobre papel. Firmados en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 12 x 8,5 cm
SALIDA: 300 €.

399 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
Estudio clásico
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (1902) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 45 x 29 cm
SALIDA: 70 €.

400 FELISA PALACIO
(Madrid)
Dos retratos de dama (1905)
Pareja de retratos óleo sobre lienzo. Uno de ellos firmado y fechado (05) en el ángulo inferior izquierdo.
Con deterioros notables.
Medidas: 85 x 58 cm (cada uno)
SALIDA: 400 €.

401 FRANCISCO GIMENO
(Tortosa, 1858 - Barcelona, 1927)
Retrato de Irene (c. 1924-27)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Sala Parés, Barcelona (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.
Bibliografía:
- A. CARBONELL, Jordi: Francesc Gimeno. Francesc Gimeno. Maestros del Arte de los Siglo XIX y XX. Ediciones Catalanas. Barcelona, 1989. Págs. 316- 317. Rep. Col.
Medidas: 59 x 43 cm
SALIDA: 3.000 €.

402 JOSÉ CRUZ HERRERA
(La Línea, Cádiz, 1890 - Casablanca, Marruecos, 1972)
Joven pensativa
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Con certificado de autenticidad expedido por Doña Mercedes Corbacho Rodríguez, Directora del Museo Cruz Herrera.
Medidas: 40,5 X 32 cm
SALIDA: 1.600 €.

403 ALBERTO PLA RUBIO
(Villanueva de Castellón, 1867 - Barcelona, 1937)
Niña con sombrero de paja
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49,5 x 40 cm
SALIDA: 2.500 €.

404 EDUARDO DEL CASTILLO
(Uruguay, XIX - XX)
Figura femenina
Óleo sobre lienzo. La obra participó en la exposición que celebró el artista en Roma en 1935 a la que asistió el Rey de Italia. Se adjuntan recortes de prensa y fotografía de la época en los que se aprecia la obra. Circa 1930
Medidas: 197 x 127 cm
SALIDA: 1.600 €.

405 TEMISTOCLE LAMESI
(1870 - 1957)
Retrato de Niña
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. C 1930
Medidas: 56 x 38 cm
SALIDA: 275 €.

406 FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR
(El Ferrol, 1875 - Madrid, 1960)
Gallega
Óleo sobre lienzo. Firmado en el centro inferior.
Medidas: 71 x 50 cm
SALIDA: 7.500 €.

407 LUIS GRANER
(Barcelona, 1863 - 1929)
Picardías
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 154 x 88 cm
SALIDA: 7.500 €.

408 FRANCISCO GUINART CANDELICH
(San Celoni, Barcelona, 1888 - ?)
Fiesta en el pueblo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 74 x 60,5 cm
SALIDA: 1.200 €.

409 * ALVAREZ
Escena morisca
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
C 1930
Medidas: 13 x 21 cm
SALIDA: 475 €.

410 PEDRO MOZOS
(Herrera de Valdecañas, Palencia, 1915 - 1983)
Pareja de la paloma
Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado al dorso en el bastidor.
Medidas: 61 x 61 cm
SALIDA: 700 €.

411 PEDRO ANTEQUERA AZPIRI
(Madrid, 1892 - Madrid, 1976)
Familia y animales
Pareja de acuarelas sobre papel. Firmadas en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso numeradas y una de ellas titulada.
*Ligeramente afectadas de humedad.
Medidas: 23,5 x 34 cm
SALIDA: 90 €.

412 JUAN ANTONIO VALLEJO NAJERA
(Oviedo, 1926 - Madrid, 1990)
Esta familia tiene pretensiones
Óleo sobre lienzo. Firmado con anagrama en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 150 €.

413 JUAN PADILLA LARA
(1906 - 1980)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60,5 x 80,5 cm
SALIDA: 1.500 €.

414 JUAN PADILLA LARA
(1906 - 1980)
Dos floreros
Dos óleos sobre lienzo. Firmados en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 40 cm
SALIDA: 1.800 €.

415 FRANCISCO NARBONA BELTRAN
(Sevilla, 1861 - Sevilla, 1926)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Sevilla) en el ángulo inferior derecho. Inscripción al dorso.Procedencia: Colección hermanos Álvarez Quintero.
Medidas: 41 x 27 cm
SALIDA: 300 €.

416 ESCUELA FRANCESA S.XIX
Cesto con flores
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho Elise Boivin.
Medidas: 38 x 55 cm
SALIDA: 250 €.

417 JOSE MORENO VILLA
(Málaga, 1887 - Ciudad de Méjico, 1955)
Caballos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 34 x 39 cm
SALIDA: 5.000 €.

418 SS. XIX-XX ANÓNIMO ESPAÑOL
Ciervo
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 83 x 104 cm
SALIDA: 90 €.

419 J. PIÑAL
(España, S. XX)
Bodegones
Lote formado por dos bodegones. Óleo sobre lienzo. Firmados en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 33 cm (cada uno)
SALIDA: 300 €.

420 JOSÉ CRUZ HERRERA
(La Línea, Cádiz, 1890 - Casablanca, Marruecos, 1972)
Castillo de Lanjarón
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Con inscripción [Al Dr. Ortiz Ramos, al mejor psiquiatra de España alma llena de ..... y bondad con devoción y ....]
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 36 x 45 cm
SALIDA: 1.500 €.

421 ANTONIO MAURA Y MONTANER
(Palma de Mallorca, 1853 - Torrelodones, 1925)
Vista de casa
Acuarela sobre papel. Al dorso, localizado ilegible y fechado (910).
Medidas: 15 x 9,5 cm
SALIDA: 130 €.

422 ANTONIO MAURA Y MONTANER
(Palma de Mallorca, 1853 - Torrelodones, 1925)
Playa del Sardinero 1915
Acuarela sobre papel. Localizado y fechado (915) en la parte inferior central.
Medidas: 10 x 16,5 cm
SALIDA: 150 €.

423 ANTONIO MAURA Y MONTANER
(Palma de Mallorca, 1853 - Torrelodones, 1925)
Castillo de Pedraza
Acuarela sobre papel. Al dorso localizado y con texto manuscrito ilegible.
Medidas: 10 x 16
SALIDA: 130 €.

424 BERTO FERRARI
(Italia, 1887 - 1965)
Lecco
Óleo sobre cartón. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 17 x 26 cm
SALIDA: 225 €.

425 GASPAR MIRÓ LLEO
(Vilanova y la Geltrú, 1859 - Paris, 1930)
Sin título
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 43 cm
SALIDA: 400 €.

426 GASPAR MIRÓ LLEO
(Vilanova y la Geltrú, 1859 - Paris, 1930)
Sin título
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 54 x 78 cm
SALIDA: 1.000 €.

427 PAUL EMILE LECOMTE
(Francia, 1877 - 1950)
Piazza Spagna
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 60 cm
SALIDA: 650 €.

428 BLANCHE AUGUSTINE CAMUS
(1884 - 1968)
Saint Tropez
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 64 x 81 cm
SALIDA: 950 €.

429 ULISSE CAPUTO
(1872 - 1948)
Paisaje de campo
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 23 x 32 cm
SALIDA: 300 €.

430 RAFAEL PELLICER GALEOTE
(Madrid, 1906 - Mayo, 1963)
Barca
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26 x 32 cm
SALIDA: 200 €.

431 NICANOR PIÑOLE Y RODRIGUEZ
(Gijón, 6 enero, 1878 - 18 enero, 1978)
Paisaje con figuras
Acuarela. Firmada en ángulos inferior derecho e izquierdo.
Medidas: 24 x 16 cm
SALIDA: 600 €.

432 NICANOR PIÑOLE Y RODRIGUEZ
(Gijón, 6 enero, 1878 - 18 enero, 1978)
Paisaje
Acuarela. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 27 x 39 cm
SALIDA: 800 €.

433 ESCUELA VASCA S. XX
Cruz de Enamorados. Ávila (1939)
Óleo sobre tabla. Firmado (F. de Iturriaga) en e ángulo inferior derecho.

Procedencia: Colección hermanos Álvarez Quintero.
SALIDA: 375 €.

434 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Riachuelo con casa
Óleo sobre lienzo. Con deterioros.

Procedencia: Colección hermanos Álvarez Quintero.
Medidas: 67 x 47 cm
SALIDA: 190 €.

435 EDUARDO MARTINEZ VAZQUEZ
(Fresnedilla,Avila, 1886 - Madrid, 1971)
Procesión
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 78 x 110 cm
SALIDA: 600 €.

436 ENRIQUE FLORIDO
(Málaga, 1873 - 1929)
Puerto de Malaga
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 31 x 46 cm
SALIDA: 750 €.

437 PEDRO GARCÍA DEL BOSQUE
(1875 - 1948)
Puerto
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 38 x 77 cm
SALIDA: 800 €.

438 ENRIQUE MARTINEZ CUBELLS RUIZ
(Madrid, 1874 - Malaga, 1947)
Lanchas pesqueras (Bermeo) (1933)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1933) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y localizado (Bermeo).
Medidas: 105 x 84 cm
SALIDA: 9.000 €.

439 ARCADI MAS Y FONDEVILA
(Barcelona, 1852 - Sirges, Barcelona, 1934)
Puerto de Barcelona
Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado [J. Reyna?] en el lateral izquierdo.
Desperfectos (corte) del lienzo en el lateral izquierdo.
Procedencia:
- Colección partiular
Medidas: 70 x 125 cm
SALIDA: 5.000 €.

440 RAMON MARTI Y ALSINA
(Barcelona, 1826 - 1894)
Paisaje con figuras en el camino
Óleo sobre lienzo. Firmado en el centro inferior.
Se adjunta certificado expedido por D. Marçal Barrachina que considera el presente cuadro, como pintado con gran habilidad y que corresponde al mejor momento de la vida del artista, perfectamente logrado de color y de matiz, de calidades y composición, de bella perspectiva y excelente ambientación.
Medidas: 177 x 114 cm
SALIDA: 7.000 €.

441 JOSE NAVARRO LLORENS
(Valencia, 1867 - Godella, 1923)
Pescadores junto al puerto (1892)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (92) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 x 188 cm
SALIDA: 8.000 €.

442 FRANCISCO PRADILLA ORTIZ
(Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)
Pescadores en la ría de Vigo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Agradecemos a D. Wifredo Rincón su colaboración en la catalogación de esta obra.
Medidas: 33 x 51 cm
SALIDA: 4.500 €.

443 MARTÍN RICO Y ORTEGA
(Madrid, 1833 - Venecia, 1908)
A la orilla del río
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 23 x 31,5 cm
SALIDA: 2.500 €.

444 JOSE GARTNER DE LA PEÑA
(Málaga, 1866 - Madrid, 1918)
Tempestad junto al faro
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 85 x 130 cm
SALIDA: 4.500 €.

445 ARTHUR DOUGLAS PEPPERCORN
(Reino Unido, 1847 - 1924)
Paisaje fluvial
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56 x 84,5 cm
SALIDA: 1.200 €.

446 MOSE DI GIOSUE BIANCHI
(Italia, 1840 - 1904)
Sin título (1891)
Tinta, lápiz y clarión sobre cartón. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 36 x 31 cm
SALIDA: 400 €.

447 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Paisaje con castillo
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo (M. Usón).
Medidas: 11,5 x 16,5 cm
SALIDA: 90 €.

448 BERTO FERRARI
(Italia, 1887 - 1965)
Paisaje Nevado
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 16 x 21 cm
SALIDA: 150 €.

449 G* SERRANO
Dos marinas (1891)
Dos óleos sobre tabla. Firmados y fechados (1891) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 15,5 x 21,5 cm
SALIDA: 400 €.

450 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Nocturno
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 65 x 93 cm
SALIDA: 375 €.

451 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Vista del monasterio Del Escorial
Óleo sobre lienzo. Desperfectos en la parte central.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 180 €.

452 HENRI LOUIS FOREAU
(1886 - 1938)
Jardines de Versalles
Lápices de colores y acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26 x 37 cm
SALIDA: 150 €.

453 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 54,5 x 73,5 cm
SALIDA: 150 €.

454 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Paisaje
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 32 x 18 cm
SALIDA: 200 €.

455 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX
Paisaje con catedral
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia: Colección hermanos Álvarez Quintero.
Medidas: 24,5 x 35 cm
SALIDA: 300 €.

456 FRANCISCO MIRALLES
(Valencia, 1848 - Barcelona, 1901)
Carmen Miralles vestida de maja (c. 1883-1885)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Procedencia:
- Drouot-Richelieu, París.
- Colección particular.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por D. Rafael Santos Torroella.
Medidas: 92 x 73 cm
SALIDA: 2.000 €.

457 JULIO VILA Y PRADES
(Valencia, 1873 - Barcelona, 1930)
Joven valenciana de espaldas
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y denominado (boceto) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 67 x 52 cm
SALIDA: 900 €.

458 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Campesina italiana
Acuarela.
Medidas: 24 x 16,5 cm
SALIDA: 250 €.

459 VENTURA DE LOS REYES CORRADI
(Sevilla, 2ª 1/2 S. XIX - XX)
Campesina (1902)
Óleo sobre cartón. Firmado, fechado (1902) y dedicado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 27 x 12 cm
SALIDA: 160 €.

460 EDUARDO ROSALES
(Madrid, 1836 - Madrid, 1873)
Escorzo de cabeza de mujer (1864)
Óleo sobre lienzo. Etiqueta de testamentaría al dorso.
Notas: Calvo Serraller & Benito, 10
Procedencia: Colección particular, Madrid
Exposiciones: 1983, Madrid (lam XII, p.66) 1983, Barcelona (lam XII, p.66) 1983-1984, Oviedo (lam. XII,p.66) -Luis Rubio Gil "Eduardo Rosals en las colecciones privadas", Ibercaja, Centro de Exposiciones y Congresos, Zaragoza, 2000 nº17 pag. 135,244 (etiqueta al dorso).
Reproducido en la página 105 del catálogo
Medidas: 38 x 31 cm
SALIDA: 8.500 €.

461 JOSE Mª CHAVEZ ORTIZ
(Sevilla, 1839 - 1903)
Pastora napolitana
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Algunas faltas de pintura y craquelados.
Medidas: 51 x 39,2 cm
SALIDA: 1.800 €.

462 JUAN PEYRO
(Villanueva del Grao, Valencia, 1847 - Valencia, 1924)
Esclava música en el serrallo
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso inscrito: "Peyró lo pintó".
Medidas: 37 x 27 cm
SALIDA: 3.500 €.

463 ANTONIO TORRES FUSTER
(1874 - 1945)
Dama con mantilla
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 32 cm
SALIDA: 1.000 €.

464 GASPAR MIRÓ LLEO
(Vilanova y la Geltrú, 1859 - Paris, 1930)
Dama con perros en la balconada
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 19 x 12 cm
SALIDA: 300 €.

465 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Retrato de dama
Óleo sobre cartón. Firmado ilegible en la parte central derecha.
Medidas: 63 x 50 cm
SALIDA: 250 €.

466 EDUARDO ROSALES
(Madrid, 1836 - Madrid, 1873)
Maternidad
Dibujo a tinta sobre papel. Firma con sello de tampón en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 13 x 9,5 cm
SALIDA: 200 €.

467 HANS BACHMANN
(Suiza, 1852 - 1917)
Maternidad en interior
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 68 x 46 cm
SALIDA: 1.000 €.

468 LOUIS CHANTAL
(Amsterdam, 1822 - 1899)
La toilette
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 60 x 36 cm
SALIDA: 800 €.

469 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
El pequeño pintor
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (187) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 21 x 14,5 cm
SALIDA: 500 €.

470 LOUIS HENRI DESCHAMPS
(1846 - 1902)
Niños jugando
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 90 x 128 cm
SALIDA: 600 €.

471 JOSE HERMENEGILDO DE LA LUZ BUSTOS
(Méjico, 1832 - 1907)
Retrato del Doctor José Díaz Juárez
Óleo sobre lienzo. Al dorso firmado, titulado y fechado (1882).
Medidas: 49 x 65 cm
SALIDA: 1.500 €.

472 JULIO VILA Y PRADES
(Valencia, 1873 - Barcelona, 1930)
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 100 x 120 cm
SALIDA: 2.500 €.

473 JOSE FERNANDEZ ALVARADO
(Málaga, 1865 - Huelva, 1935)
Rondador
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 35 x 23,5 cm
SALIDA: 750 €.

474 CECILIO PLÁ Y GALLARDO
(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)
Apunte personajes
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho y localizado (Portugal).
*Leves restos de humedad.
Medidas: 10 x 13.5 cm
SALIDA: 180 €.

475 JOSEP CUSACHS Y CUSACHS
(Montpelier, 1850 - Barcelona, 1909)
Soldado (1890)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1890) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 51 x 29 cm
SALIDA: 1.500 €.

476 *DOMINGUEZ
(S.XIX)
"Retrato de caballero con sombrero napoleónico".
Firmado Dominguez en el ángulo superior derecho.
*Discretas faltas de pintura.
Medidas: 19,5 x 14,5 cm
SALIDA: 120 €.

477 *DOMINGUEZ
(S.XIX)
Retrato de caballero
Óleo sobre tabla. Firmado Dominguez en el ángulo superior izquierdo.
*Varias faltas de pintura.
Medidas: 19,5 x 14,5 cm
SALIDA: 120 €.

480 ESCUELA ESPAÑOLA
S. XIX
Retrato de anciano (1892)
Dibujo sobre papel. Fechado (1892) en la parte inferior.

Procedencia: Colección hermanos Álvarez Quintero.
Medidas: 13,5 x 8,5 cm
SALIDA: 50 €.

478 A PACOLI
Escena de batalla (1891)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (boceto, 1891) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26 x 38 cm
SALIDA: 475 €.

481 RICARDO DONOSO-CORTÉS Y NAVARRO
(Logroño, 1888 - 1926)
Lote de dibujos, documentación y pintura
Lote formado por seis dibujos académicos, todos ellos firmados. Un retrato realizado al óleo de Juan Donoso Cortés (c. 1930) de autor desocnocido y los resguardos de inscripción de Grado de Bachiller y la Escuela de Ingenieros industriales de Dº Ricardo Donoso-Cortés y Navarro.
Medidas: 85 x 60,5 cm (Pintura)
SALIDA: 1.000 €.

482 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Retrato
Óleo sobre lienzo. Con desperfectos.

Procedencia: Colección hermanos Álvarez Quintero.
Medidas: 33,5 x 25,5 cm
SALIDA: 100 €.

483 RAFAEL JULIÁ ENTRAIGUES
(Madrid, 2ª 1/2 S. XIX)
Rostros
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 20,5 x 38 cm
SALIDA: 350 €.

484 MANUEL BARRON
(Sevilla, 1814 - 1884)
Familia de campesinos junto al río
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 92 x 124 cm
SALIDA: 7.000 €.

485 MANUEL BARRON
(Sevilla, 1814 - 1884)
Familia de mayorales en el campo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Deterioros en el lienzo.
Medidas: 77 x 119 cm
SALIDA: 2.500 €.

486 VICTOR PATRICIO LANDALUZE
(Bilbao,, 1828 - Guanabacoa, Habana,, 1889)
Calesero y joven mestiza
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Adjunta certificado expedido por Doña Olga López Núñez el 14 de diciembre de 2022 en La Habana. La obra tiene las características de las escenas de género realizadas por el artista: composición y naturalidad de la escena, dibujo proporcionado y gama cromática.

Victor Patricio Landaluze Uriarte es el artista costumbrista más importante del siglo XIX cubano. Representa a campesinos cubanos "guajiros", terratenientes, esclavos y otros tipos populares de la isla. Enseñó y fue director de la Academia de Bellas Artes de San Alejandro de La Habana. Ilustró el libro "Los cubanos pintados por sí mismos". Fundó en 1862 el periódico satírico "Don Junípero" y en 1881 ilustró la obra "Tipos y costumbres de la Isla de Cuba".
Medidas: 37 x 27,3 cm
SALIDA: 15.000 €.

487 VICTOR PATRICIO LANDALUZE
(Bilbao,, 1828 - Guanabacoa, Habana,, 1889)
Esclavo doméstico en el interor de una casa acomodada
Acuarela. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado expedido por Doña Olga López Núñez el 20 de diciembre de 2014 en La Habana que aprecia la composición del interior, la intención satírica, la ejecución del dibujo, gama cromátsica y dominio de la técnica.
Medidas: 39,5 x 29 cm
SALIDA: 6.000 €.

488 VICTOR PATRICIO LANDALUZE
(Bilbao,, 1828 - Guanabacoa, Habana,, 1889)
Indio dormido
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Adjunta certificado expedido por Doña Olga López Núñez en La Habana, 2014.
Medidas: 40 x 21 cm
SALIDA: 6.000 €.

489 EDUARDO MORALES Y MORALES
(Cuba, 1868 - 1938)
Carreta
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Tabla agrietada en el centro.
Medidas: 18,5 x 23,5 cm
SALIDA: 2.000 €.

490 EDUARDO MORALES Y MORALES
(Cuba, 1868 - 1938)
Paisaje cubano con palmar
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Se adjunta certificado expedido por Doña Olga López Núñez el 14 de agosto de 2017 en La Habana que valora el interés y la ejecución de cada uno de los elementos que lo componen, la gama cromática, la luz y composición.
Medidas: 63,5 x 50 cm
SALIDA: 3.000 €.

491 ESTEBAN CHARTRAND
(Cuba, 1840 - 1884)
Paisaje cubano (1880)
Óleo sobre país de abanico. Firmado y fechado (1880) en el centro inferior.
Medidas: 58 x 31 cm
SALIDA: 2.000 €.

492 EDWARD LADELL
(Inglaterra, 1821 - 1886)
Bodegón de caza
Óleo sobre lienzo.
Procedencia:
- Colección particular
Medidas: 71 x 106 cm
SALIDA: 1.000 €.

493 HENRY DAGNEAU
(Francia, S.XIX)
Bodegón (1874)
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (1874) y con número de inventario [65995] en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 102 x 74 cm
SALIDA: 400 €.

494 ESCUELA FRANCESA S.XIX
Flores (1890)
Óleo sobre lienzo. Con firma y fecha (90) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 62 x 47 cm
SALIDA: 600 €.

495 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Pareja de jarrones con flores
Pareja de óleos sobre tabla.
Medidas: 41 x 31 cm
SALIDA: 200 €.

496 *MONTERO
Flores
Dos óleos sobre lienzo. Firmados E. Montero y A. Montero y fechados 1909 y 1910 en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 34,5 x 60,5 cm
SALIDA: 600 €.

497 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
Bodegón
Óleo sobre cobre.
Medidas: 24,5 x 30,5 cm
SALIDA: 500 €.

498 ESCUELA FRANCESA S.XIX
Alegoría de la música
Óleo sobre lienzo. Firmado ilegible en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 45 cm
SALIDA: 400 €.

499 FEDERICO JIMENEZ FERNANDEZ
(Madrid, 1841 - ?, 1910)
Gallos y gallinas
Dos óleos sobre tabla. Firmados en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 12,5 x 19 cm
SALIDA: 1.500 €.

500 RAMÓN BORRELL
El descanso de los caballos
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 34 x 42 cm
SALIDA: 300 €.

501 ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX
Estudio de gato
Dibujo a lápiz sobre papel.
Medidas: 7 x 7 cm
SALIDA: 120 €.

502 VALERY IVANOVITCH IACOBY
(1834 - 1909)
Tigres (1881)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho. Reentelado y con restauraciones.
Medidas: 80 x 100 cm
SALIDA: 800 €.

503 DAVID PAYNE
(Reino Unido, c. 1843 - 1891)
Paisaje con rebaño
Óleo sobre lienzo. Firmado en la parte inferior central.
Medidas: 76 x 127 cm
SALIDA: 800 €.

504 JOAQUIN TURINA Y AREAL
(Sevilla, 1847 - 1903)
Salida de misa por la Puerta del Perdón de la Catedral de Sevilla (1878)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1878) en el ángulo inferior derecho. Obra de preciosista composición y exquisita atención al detalle.
Medidas: 89 x 75 cm
SALIDA: 12.000 €.

505 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL
(Madrid, 1858 - 1918)
Dos fiestas andaluzas
Dos óleos sobre lienzo. Firmados en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 54 x 97 cm
SALIDA: 9.000 €.

506 EDUARDO SÁNCHEZ SOLÁ
(Madrid, 1869 - Granada, 1949)
Tauromaquia en la sacristía
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 81 x 121 cm
SALIDA: 4.500 €.

507 ERNESTO VALLS SANMARTÍ
(Valencia, 1883 - Mendoza, Argentina, 1931)
Iglesia campestre
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 64 cm
SALIDA: 400 €.

508 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
(París, 1883 - Madrid, 1956)
Torero
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 12,5 x 8 cm
SALIDA: 200 €.

509 JOSE ARPA
(Carmona,Sevilla, 1860 - Sevilla, 1952)
Carmona
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Deterioros en el soporte.
Medidas: 49 x 33 cm
SALIDA: 500 €.

510 ENRIQUE MARÍN SEVILLA
(Granada, 1870 - Madrid, 1940)
Escena granadina
Acuarela. Firmado y localizado (Granada) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 36 x 54 cm
SALIDA: 900 €.

511 ANGEL LIZCANO
(Alcázar de San Juan, 1846 - Madrid, 1929)
Fiesta nocturna
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1904) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 34,5 x 69 cm
SALIDA: 2.500 €.

512 JULIO VILA Y PRADES
(Valencia, 1873 - Barcelona, 1930)
Sardana
Óleo sobre lienzo. Firmado J. Vila y Prades en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta del Instituto de Expertización y Restauración de Madrid.
Medidas: 28 x 39 cm
SALIDA: 1.200 €.

514 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Rescate de los náufragos
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 93 x 124 cm
SALIDA: 1.500 €.

513 RICARDO MARIN LLOVET
(Barcelona, 1874 - La Habana, 1942)
Escena goyesca
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 30 x 32 cm
SALIDA: 50 €.

515 PAJA JOVANOVIC
(Serbia, 1859 - Austria, 1957)
Escena orientalista (1902?)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1902?) en el ángulo inferior derecho.
Al dorso boceto de figura.
Procedencia:
- Estudio del artista y colección Georgije Roche, Serbia.
- Por descendencia a los actuales propietarios.
Medidas: 32 x 47 cm
SALIDA: 5.000 €.

516 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX
Dos vistas bereberes
Dos óleos sobre tabla. Firmadas y localizadas (Tánger) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22 x 42 cm
SALIDA: 600 €.

517 ANGEL MARIA CORTELLINI Y HERNANDEZ
(Sanlucar de Barrameda, Cadiz 1820 (?), 1820 - 1882)
El Sermón de la montaña (1862)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1862) en la parte inferior.
Procedencia:
- Colecció particular.
Medidas: 109 x 160 cm
SALIDA: 6.000 €.

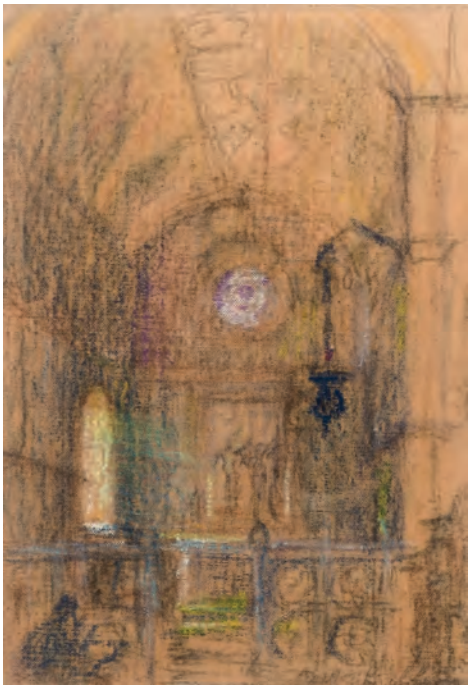
518 ANTONIO FABRES Y COSTA
(Barcelona, 1854 - Roma, 1936)
José interpretando los sueños del copero y el panadero del faraón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Parches de restauraciones al dorso.
La escena representada es la narrada en Génesis 40. El profeta José interpreta los sueños del copero y el panadero del faraón en prisión, augurando para el copero la liberación y para el panadero la muerte.
Medidas: 115 x 151 cm
SALIDA: 15.000 €.

COLECCIÓN PARTICULAR MADRILEÑA, PINTURA ANTIGUA, BIBLIOTECA GG (4), OBRA LIBROS Y GRÁFICA ANTIGUA.

2ª Sesión
Miércoles 26 de febrero - 17:00h
Lotes 1- 1211

COLECCIÓN PARTICULAR MADRILEÑA

LOTES 519 A 747



519 KATHLEEN BROWNE
(1905 - 2007)
Interior de la Catedral de San Marcos
Ceras de colores sobre lienzo. Al dorso, firmado, titulado y fechado (1971).
Medidas: 26 x 18 cm
SALIDA: 200 €.

520 FF. S. XIX ESCUELA ESPAÑOLA
Eros y Psique
Óleo sobre lienzo. Recorte de una obra mayor que revestía parte de una estancia.
*Algunos deterioros.
Medidas: 120 x 100 cm
SALIDA: 300 €.

521 JUAN MARTÍNEZ ABADES
(Gijón, 1862 - Madrid, 1920)
Pescadora
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1906) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 92 x 34 cm
SALIDA: 1.500 €.

522 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Adoración de los Reyes Magos
Óleo sobre tabla. Bonito marco rizado holandés moldurado en ébano, de perfil octogonal.
Medidas: 11,5 x 16,5 cm
SALIDA: 600 €.

523 JULIO ROMERO DE TORRES
(Córdoba, 1874 - 1930)
Retrato de la Señora de Varela
Óleo y temple sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso, boceto a color para figura femenina con velo o mantilla.
Obra probablemente realizada entre 1906-1909.
La retratada porta colgante guardapelo con la fotografía de su esposo el Sr Varela.
Recuerda, en su composición y gesto, al boceto para el retrato de Ysolina Gallego, esposa de Ramón de Zubiaurre, circa 1910.

Agradecemos a Doña Mercedes Valverde Candil su colaboración para la catalogación de esta obra.
Medidas: 48 x 38 cm
SALIDA: 25.000 €.

524 ANÓNIMO EUROPEO SS. XIX-XX
Escena naval
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 80 x 160 cm
SALIDA: 1.800 €.

525 ESCUELA FRANCESA S. XVIII
Jardines palaciegos
Óleo sobre lienzo.
Relacionado con la obra de Jean Le Pautre (1618-1682), dibujante y grabador francés dedicado a la producción de detalles y motivos ornamentales fastuosos orientados a la arquitectura.
Medidas: 48 x 97 cm
SALIDA: 1.300 €.

526 ESCUELA FRANCESA S. XVIII
Retrato de dama
Pastel sobre papel.
Medidas: 53 x 44 cm
SALIDA: 1.200 €.

527 ADOLF ULRIK WERTMÜLLER
(Estocolmo, 1751 - Wilmington (EE. UU), 1811)
Retrato de Rosa
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado (Cádiz) y fechado (1792). Al dorso manuscrito en el bastidor "Rosa".
Medidas: 48 x 40 cm
SALIDA: 3.500 €.

528 ANÓNIMO ESPAÑOL SS.XVII-XVIII
Floreros
Lote formado por dos óleos sobre lienzo. Al dorso, etiqueta de la Junta de Protección del Tesoro Artístico [Procedencia: Maura - Nº Inv: 10316. Colecc: 15].
Pérdidas en la capa pictórica.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 104 x 83,5 cm
SALIDA: 2.500 €.

529 ANÓNIMO ESPAÑOL SS.XVII-XVIII
Floreros
Pareja de óleos sobre lienzo. Reentelados
Tradicionalmente atribuídos a Juan de Arellano (1614-1676), sin embargo dados los motivos florales y la peana, se relacionan con la obra de Gabriel de la Corte (1648-1694)
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 82 x 63 cm
SALIDA: 5.000 €.

Colección particular madrileña

Colección particular madrileña

530 ESCUELA FLAMENCA SS. XVII-XVIII
Concierto de aves
Óleo sobre lienzo. Al dorso, etiqueta de la Junta de Protección del Tesoro Artístico [Procedencia: ilegible - Nº Inv: 11725. Colecc: 67].
Tradicionalmente atribuido a Frans Snyders (1579-1657), guarda gran similitud con la obra que se encuentra en el Museo del Prado, Nº Inv. P001758.
Medidas: 112 x 168 cm
SALIDA: 6.000 €.

531 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Marzo (Piscis)
Óleo sobre lienzo. Reentelado
Tradicionalmente atribuído a Francesco Gianbattista Bassano (1549-1592).
Se pueden apreciar ejemplos de obras similares en el Museo del Prado.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 110 x 170 cm
SALIDA: 7.000 €.

532 Cuatro vistas arquitectónicas Grand Tour
4 grabados al cobre, bellamente acuarelados con fondo negro. S. XIX
Medidas: Huella: 26 x 40 cm.
SALIDA: 275 €.

532 Bis Ocho grabados orientales
Grabados sobre tela en formato vertical, firmados con caligrafía china y sello de estampilla.
Medidas: 29.5 cm. de alto, el más pequeño
SALIDA: 300 €.

533 Samovar en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo Bola. Grabado en el depósito con escudo condal español. España, circa 1920. Peso: 1.585 gr.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 250 €.

534 Sofisticado juego de café y té victoriano en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de John Samuel Hunt, de la manufactura Hunt & Roskell, late Storr, Mortimer & Hunt. Marcas de localidad de Londres, 1850. Consta de cafetera, tetera, samovar, jarra y azucarero. Ricamente decorado con motivos vegetales y mascarones barbados. Todas las piezas grabadas con corona de marqués. Inglaterra, S. XIX. Peso: 4.120 gr.
Medidas: 36 cm de alto el samovar
SALIDA: 1.200 €.

535 Pareja de candelabros de plata inglesa punzonada, ley 925. De la manufactura C J Vander Ltd, con marcas de localidad de Londres, 1963. De tres luces, al estilo georgiano. Inglaterra, S. XX. Peso con contrapeso: 2.903 gr.
Medidas: 36,5 cm de alto
SALIDA: 550 €.

536 Pareja de fuentes mantenedor con tapa en metal plateado inglés Old Sheffield. Rectangulares, con decoración vegetal y de veneras al borde. Asa desmontable y tapa convertible en otra fuente. Grabados en un lateral con las armas de la Familia Goldsmid "Concordia et sedulitate". Inglaterra, S. XIX.
*La familia Goldsmid fue una conocida saga anglo-judía de banqueros.
Medidas: 24 x 31 cm
SALIDA: 120 €.

537 Pareja de fuentes mantenedor en metal plateado inglés Old Sheffield. Rectangulares, con asas vegetales y patas en garra con bola. Grabados en un lateral con las armas de la Familia Goldsmid "Concordia et sedulitate". Inglaterra, S. XIX.
*La familia Goldsmid fue una conocida saga anglo-judía de banqueros.
Medidas: 36 x 21 cm
SALIDA: 250 €.

538 Pareja de spoon warmers o calienta cucharas victorianos en metal plateado inglés Old Sheffield. A modo de nautilus portado por dos cisnes que van dirigidos por un putti. Posiblemente Mappin Brothers. Circa 1860.
*Solo una de las piezas conserva el nautilus de cristal, la otra pieza se ha sustituido por un huevo de avestruz.
Medidas: 24 cm de alto el mayor.
SALIDA: 200 €.

539 Pareja de fuentes en metal plateado francés de la manufactura Christofle. Borde ondulado e ingletado. Grabadas con iniciales RR. Francia, Pps. S. XX.
Medidas: 30 y 35 cm Ø
SALIDA: 200 €.

540 Caja en plata persa punzonada, ley 875, de Irán. Cuadrangular, con decoración cincelada de atauriques, motivos vegetales y florales. Al interior dedicada. S. XX. Peso: 208 gr.
Medidas: 10 x 10 cm
SALIDA: 100 €.

541 Taza de té con plato realizada en plata de la india colonial punzonada. Decoración de motivos vegetales y florales entrelazados. Grabada con nombre al borde. India, S. XIX. Peso: 225 gr.
Medidas: 15 cm Ø
SALIDA: 90 €.

542 Pareja de peces globo realizados en plata camboyana punzonada, ley 900, de Paong. Trabajo de cincelado manual. Mediados del S. XX. Peso: 139 gr.
*A un pez le falta una aleta.
Medidas: 15 cm de longitud el mayor
SALIDA: 130 €.

543 Gallina en plata camboyana sin punzón visible. Decoración cincelada y grabada manual. Mediados del S. XX. Peso: 102 gr.
Medidas: 10 x 10 cm
SALIDA: 70 €.

544 Pareja de ovejas caja en palta camboya punzonada, ley 900, de Paong. Decoración repujada y cincelada manual. Mediados del S. XX. Peso: 202 gr.
Medidas: 8 y 10 cm Ø
SALIDA: 100 €.

545 Pareja de leones de Foo en plata camboyana punzonada, ley 900, de Paong. Trabajo de repujado y cincelado. Mediados del S. XX. Peso: 473 gr.
Medidas: 12 x 17 cm el mayor
SALIDA: 180 €.

546 Conejo en plata camboyana punzonada, ley 900, de Paong. Decoración y detalles cincelados y grabados. Mediados del S. XX. Peso: 140 gr.
Medidas: 12 cm de longitud
SALIDA: 100 €.

547 Pareja de frutas caja en plata camboyana sin punzón visible. Decoración punteada incisa y grabada en las hojas. Mediados del S. XX. Peso: 359 gr.
Medidas: 14 cm de alto la granada
SALIDA: 190 €.

548 Ciervo caja en plata camboyana punzonada, ley 900, de Paong. Decoración grabada y cincelada manual. Mediados del S. XX. Peso: 304 gr.
Medidas: 17 cm de longitud
SALIDA: 225 €.

549 Pareja de peces caja en plata camboyana punzonada, ley 900, de Paong. Trabajo de cincelado y grabado manual. Mediados del S. XX. Peso: 384 gr.
Medidas: 22 cm de longitud el mayor
SALIDA: 190 €.

550 Vaca caja en plata camboyana sin punzón visible. Decoración grabada y cincelada manual. Mediados del S. XX. Peso: 209 gr.
Medidas: 20 cm de longitud
SALIDA: 225 €.

551 Rana caja en plata camboyana sin punzón visible. Decoración cincelada y grabada manual. Mediados del S. XX. Peso: 130 gr.
Medidas: 12 cm de longitud
SALIDA: 110 €.

552 Elefante en plata camboyana sin punzón visible. Decoración grabada y cincelada manual. Mediados del S. XX. Peso: 91 gr.
Medidas: 10 cm de longitud
SALIDA: 70 €.

553 Cinco frutos en plata camboyana punzonada, ley 900 y sin punzonar. Decoración cincelada y grabada manual. Mediados del S. XX. Peso: 373 gr.
SALIDA: 180 €.

554 Cenicero realizado en plata punzonada, posiblemente oriental, con incrustaciones de piedras y esmaltes. Mediados del S. XX. Peso: 277 gr.
Medidas: 5 x 10 cm Ø
SALIDA: 100 €.

555 Caja tabaquera circular realizada en plata camboyana, ley 850. Con bonita decoración cincelada de motivos vegetales y florales entrelazados. En el centro de la tapa deidad. Mediados del S. XX. Peso: 208 gr.
Medidas: 7 x 9 cm Ø
SALIDA: 100 €.

556 Posa botellas realizado en plata oriental punzonada, posiblemente Oriente Próximo. Realizado a partir de un brazalete. Decoración vegetal y geométrica, estrella de seis puntas en la parte central. Mediados del S. XX. Peso: 156 gr.
Medidas: 13,5 x 15 cm
SALIDA: 90 €.

557 Tres piezas en plata otomana punzonada, marcas del último tugra utilizado bajo el sultanato de Mehmed VI hasta a 1923. Consta de una pareja de spoon warmers o calienta cucharas y una compotera con tapa. Decoración grabada de motivos florales, vegetales y estrellas de seis puntas. Base sobre seis patas a modo de pináculos. Imperio Otomano, Pps. S. XX. Peso: 1.244 gr.
Medidas: 21,5 cm de alto la compotera
SALIDA: 400 €.

558 Centro o panera en plata punzonada, ley 800 de H.S. Goldschmidt & Sohn. Circular, con decoración repujada y cincelada de frutos y perlado. Borde rizado. Pps. S. XX. Peso: 420 gr.
Medidas: 27 cm Ø
SALIDA: 200 €.

559 Tres saleros en plata punzonada. A modo de copas clásicas. Dos de ellas, con trabajo martelé. Pps. S. XX. Peso: 290 gr.
Medidas: 8 x 15 cm los mayores.
SALIDA: 120 €.

561 Lote formado por dos crismeras, una vinagrera y dos jarritas en plata. S. XVIII-XX. Peso: 285 gr.
*Algunas abolladuras.
SALIDA: 150 €.

560 Aguamanil en plata francesa punzonada, ley 950, del orfebre Emile Hugo. Ricamente decorado con trabajo guilloché acanalado y de estrellas. En relieve, puttis que portan guirnaldas florales y palmas. Grabada con iniciales MBL. Francia, S. XIX. Peso: 1.177 gr.
*Algunas abolladuras.
Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 500 €.

562 Caja tabaquera en plata portuguesa punzonada, ley 833. Con marcas de localidad de Oporto. Interior laminado en sándalo. Pps. S. XX. Peso tota: 980 gr.
Medidas: 6,5 x 15 x 18 cm
SALIDA: 120 €.

563 Molinillo de pimienta en plata camboyana punzonada, ley 900, de Paong. Profusa decoración floral y vegetal entrelazada. Para la exportación a Europa. Mediados del S. XX. Peso total: 285 gr.
SALIDA: 90 €.

564 Espejo realizado en plata sin punzón visible, posiblemente turca. Decorado con trabajo de repujado y cincelado manual, con motivos florales y ave. Pps. S. XX.
Medidas: 20 x 19 cm
SALIDA: 90 €.

565 Juego de cubiertos de postre para 12 servicios en plata española punzonada. Marcas de localidad de Madrid Villa y Corte 1876, de Espuñes. Consta de 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa y 12 cucharas de mesa. Grabados CR. España, S. XIX. Peso: 1.015 gr.
SALIDA: 400 €.

566 Juego de ocho cestillos para el pan en plata trenzada. Sin punzón visible. S. XX. Peso: 1.070 gr.
SALIDA: 400 €.

567 Panera con asas en plata alemana, ley 800. Ala calada y decorada con motivos de racimos y hojas de vid. S. XIX. Peso: 182 gr.
*Algunas marcas de uso.
Medidas: 33 x 20 cm
SALIDA: 100 €.

568 Campanilla realizada en plata francesa punzonada, ley 950. Agarre a modo de putti que porta caduceo. Trabajo guilloché con motivos vegetales e inciales grabadas DC. Francia, S. XIX. Peso: 98 gr.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 90 €.

569 Salvilla en plata portuguesa punzonada, ley 900, con marca de localidad de Gondomar. Circular, con decoración de acantos y floral. Grabada en el asiento. Sobre tres patas en voluta. Portugal, circa 1900. Peso: 185 gr.
Medidas: 22 cm Ø
SALIDA: 80 €.

570 Pareja de saleros de pellizco en plata punzonada, leyes 800 y 916. A modo de carro tirado por un ciervo y cuna con garza. S. XX. Peso: 139 gr.
Medidas: 12 cm de longitud el mayor
SALIDA: 90 €.

571 Espejo de sobremesa de estilo Art Decó realizado en metal plateado. A modo de figura femenina. S. XX.
*Falta una de las bolas de tope lateral.
Medidas: 49 cm de alto
SALIDA: 70 €.

572 Orden de Isabel la Católica
Orden de Isabel la Católica. Consta de Placa Gran Cruz, Encomienda, y dos miniaturas. En plata dorada y esmaltes al fuego. En estuche. Mediados del S. XX.
SALIDA: 140 €.

573 Orden al Mérito Civil
Orden al Mérito Civil. Placa Gran Cruz, Encomienda y cuatro miniaturas. Realizadas en plata dorada y esmaltes al fuego. En estuche. Mediados del S. XX.
SALIDA: 150 €.

574 Orden al Mérito Militar
Orden al Mérito Militar. Distintivo blanco. Placa Gran Cruz y miniatura. En plata en su color, dorada y esmaltes al fuego. En estuche. Mediados del S. XX.
SALIDA: 100 €.

575 Orden de San Raimundo de Peñafort
Orden de San Raimundo de Peñafort. Placa Gran Cruz y Encomienda. En plata en su color, dorada y esmaltes al fuego. En estuche. Mediados del. S. XX.
SALIDA: 120 €.

576 Bicornio para traje de gala de diplomático español. En becerro de color negro, moiré de seda, hilos de oro y rematado con plumas de marabú blancas. De la casa Victor Moreno de Madrid. En su estuche original. Mediados del S. X.X
Medidas: 43 cm de longitud
SALIDA: 150 €.

577 Jardinera francesa en bisuit montado en bronce dorado al mercurio. Decorada con acantos y escena clásica en la parte central, firmada Desjardins. Sin marcas visibles en la base. S. XIX.
*Fracturas restauradas.
Medidas: 28,5 x 24 cm
SALIDA: 250 €.

578 Delicado centro de mesa en bisuit de la manufactura italiana de Capodimonte. Conformado por varias rosas entrelazadas. Marca esmaltada en la base. Italian, años 70.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 180 €.

579 Sofisticado juego de te en porcelana europea, posiblemente Viejo Paris, esmaltada, vidriada y dorada. Fondo blanco con decoración de bouquets florales en reservas en azul pompadour y burdeos. Consta de 1 tetera grande, 2 teteras medianas, 2 azucareros, 1 frutero, 1 plato pastero, 3 platos y 9 tazas con sus respectivos platillos. Algunas piezas personalizadas con iniciales. Francia, S. XIX.
*Una tetera y los azucareros no conservan la tapa. Piquetes puntuales.
SALIDA: 550 €.

580 Bote de farmacia en porcelana europea esmaltada y vidriada. Circa 1900.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 70 €.

581 Elegante copa en porcelana francesa de Sèvres. Esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración de guirnaldas y bouquets florales. Marcas en la base. Francia, circa 1900.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 150 €.

582 Pareja de paneras ovales realizadas en porcelana esmaltada, vidriada y dorda. Con asas y ala caladas. Decoradas en el asiento con escenas de gusto clásico. Sin marcas visibles. Centroeuropa, S. XIX.
Medidas: 32 x 19 cm
SALIDA: 90 €.

583 Cesta y plato pastero en porcelana alemana de la manufactura Schierholz. Esmaltados, vidriados y dorados. Pps. S. XX. *La galería de la cesta restaurada. Medidas: 17 cm Ø
SALIDA: 90 €.

584 Salsera y tartero en porcelana francesa de Limoges. Esmaltada y vidriada con decoración barbeaux. Comercializados por Fontanalls y Comas, de Barcelona. Francia, S. XIX. Medidas: 13 x 23 cm el tartero
SALIDA: 90 €.

585 Tibor en loza inglesa esmaltada, vidriada y dorada de la manufactura Mason's. De estilo chinesco, con fondo en color rojo y reservas decoradas con escenas populares. Pps. S. XX.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 70 €.

586 Gran conjunto de vajilla en porcelana francesa esmaltada, vidriada y dorada de Limoges. Consta de platos llanos, hondos, de postre y merienda. Juego de consomé, tazas de té y café y platos guarnicioneros de media luna. S. XX.
SALIDA: 500 €.

587 Conjunto de chimenea realizado en bronce dorado. Consta de dos morillos, de estilo Luis XV. Y juego compuesto por pinzas, pala, recogedor y fuelle con soporte. S. XX.
*El fuelle NO a juego, en latón plateado de manufactura marroquí.
Medidas: 39 cm de alto los morillos
SALIDA: 300 €.

588 Lote formado por diez marcos en baquelita de color negro. Diferentes formas y tamaños. Circa 1900.
*Leves faltas y las traseras precisan ajuste.
SALIDA: 500 €.

589 Pareja de tijeras neorrenacentistas relizadas en bronce dorado. Decoración de grutescos a candelieri. Con vainas. S. XIX.
Medidas: 27 cm de largo la mayor
SALIDA: 70 €.

590 Champanera inglesa en latón dorado con trabajo martelé. Parte superior calada a modo de barandilla. Mascarones de léon con argolla en los laterales. Pps. S. XX.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 60 €.

591 Cajita joyero en bronce dorado y placas esmaltadas. Decoración vegetal en los cantos y pareja femenina en la tapa. S. XIX.
Medidas: 11 x 11 cm
SALIDA: 70 €.

591B Pareja de cajitas en opalina blanca y porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Monturas en bronce dorado. Pps. S. XX.
*Una de las monturas precisa encolado.
Medidas: 8 x 10 x 5 cm la mayor
SALIDA: 70 €.

592 Pareja de perros realizados en alabastro blanco tallado y pulido. Posiblemente Italia o Francia, S. XVIII.
*Algunas faltas.
Medidas: 17 x 9 cm
SALIDA: 350 €.

593 Grupo de cuatro figuras clásicas alegorías de las estaciones realizadas en escayola patinada. Sin marcas visibles. Posiblemente modelos para estudio de artista. Francia, S. XIX.
*Una de ellas con la cabeza rota y pegada.
Medidas: 42 cm de alto la mayor
SALIDA: 700 €.

594 Jarrón en cristal prensado de la firma francesa Baccarat, modelo Edith. Con sello al ácido en la base. S. XX.
Medidas: 25,5 x 16 cm
SALIDA: 180 €.

595 Caja en cristal prensado de la firma francesa Lalique. Modelo Roses en relief, creado en 1914. Firmado inciso en la base. Años 80.
*El embellecedor metálico precisa encolado.
Medidas: 17 x 14 cm
SALIDA: 130 €.

595 Bis Delicada caja joyero Belle Epoque en metal plateado. Decorada con escenas de caza y guirnaldas de guilloquis. Interior en seda granate capitoné. Circa 1920.
Medidas: 8 x 8 x 9 cm
SALIDA: 60 €.

596 Florero en opalina blanca moldeada. Posiblemente Francia, S. XIX.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 50 €.

597 Jarra o pitcher Art Nouveau en cristal soplado, esmaltado y dorado. Reflejo iridiscente en tonos verdes y aplicaciones porcelánicas a modo de flores. Posiblemente Bohemia, circa 1900..
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 80 €.

598 Elegante cristalería de la firma belga Val Saint Lambert, modelo Glendale. Consta de copas para agua, vino tinto, vino blanco y jerez. Algunas de ellas en sus embalajes originales. Circa 1960.
SALIDA: 350 €.

599 Pareja de leones o furias de Foo realizados en madera tallada y torneada. Posiblemente China, S. XVIII-XIX.
Medidas: 20 x 15 cm
SALIDA: 300 €.

600 Bowl o centro chino en porcelana verde celadón con decoración incisa bajo vidirado. Sobre peana de madera. S. XIX.
*Boca restaurada.
Medidas: 26 cm Ø
SALIDA: 300 €.

601 Tibor en porcelana china esmaltada en azul cobalto, vidriada y dorada. Con garnitura en bronce dorado de estilo Luis XV. Sin marcas visibles. Tibor, China, y garnitura posiblemente Francia, S. XIX.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 200 €.

602 Gran caballo oriental realizado en terracota con restos de engobe. Posiblemente China, Dinastía Tang (618-907 d.C.).
*Se recomienda examinar a los interesados.
Medidas: 46 cm de altura.
SALIDA: 1.800 €.

603 Pareja de taburetes de jarín chinos realizados en porcelana esmaltada y vidriada. De perfil cilíndrico o de tambor, con decoración de cañas de bambú. Marcas en la base. S. XX.
Medidas: 42 x 30 cm Ø
SALIDA: 200 €.

604 Pareja de taburetes de jarín chinos realizados en porcelana esmaltada y vidriada. De perfil hexagonal con decoración de cañas de bambú. Marcas en la base. S. XX.
Medidas: 50 x 35 cm Ø
SALIDA: 250 €.

605 Caja de juego china realizada en madera tallada, lacada y dorada. Decoración de escenas populares enmarcadas en motivos vegetales. Al interior fichas en nácar tallado y bandejitas para cada jugador. China para la exportación a Europa, Cantón, S. XIX.
*Falta una pata y otra pata precisa restauración.
Medidas: 32 x 16 cm
SALIDA: 180 €.

606 Caja de tabaco china realizada en madera tallada, lacada y dorada. Decoración de escenas populares enmarcadas en motivos vegetales. Al interior depósitos de zinc con tapa. China para la exportación a Europa, Cantón, S. XIX.
*Una pata con discreta rotura.
Medidas: 14 x 13 x 19 cm
SALIDA: 150 €.

607 Cabeza de buda realizada en bronce dorado y madera tallada y dorada (tocado superior). Sobre peana de madera tallada. Tailandia, Reino Ayutthaya (1351-1767), S. XVII.
Medidas: 39 cm de alto
SALIDA: 5.000 €.

608 Pato realizado en cerámica esmaltada en color verde y vidriada. Posiblemente se trate de una tetera. China, Dinastía Qing S. XVIII.
Medidas: 13 x 20 cm
SALIDA: 700 €.

609 Pareja de grandes leones de Foo en piedra tallada y pulida, posiblemente azabache. China, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 450 €.

610 Jarrón en porcelana china esmaltada en azul y blanco. Con decoración floral. Guarnecido en bronce y adaptado a lámpara de sobremesa posiblemente en Europa. China, Dinastía Qing, S. XIX.
Medidas: 54 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 180 €.

611 Jarrón "Gu" en porcelana china esmaltada en azul y blanco. Con decoración de motivos florales y vegetales. Guarnecido en latón dorado y adaptado a lámpara de sobremesa. China, Dinastía Qing, S. XVIII o posterior.
Medidas: 55 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 1.200 €.

612 Espada oriental con empuñadura revestida en piel de color grabade y gofrada con motivos vegetales. Con banda de soga para colgar. Posiblemente Camboya, Mediados del S. XX.
Medidas: 90 cm de largo con vaina
SALIDA: 80 €.

613 Figura en coral tallado y pulido. Sobre peana de madera y en caja expositora tapizada en tela con motivos orientales. Para la exportación a Europa. S. XX. Peso: 204 gr.
Medidas: 17 cm de alto.
SALIDA: 500 €.

614 Figura maya de terracota de carácter antropomorfo. México. 550-900 d.C. Montado sobre peana de madera.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 400 €.

615 Bandeja o fuente en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Octogonal, con decoración floral y vegetal grabada a rueda. Periodo Barroco, 1ª Etapa (1727-1770).
Medidas: 34 x 27.5 cm
SALIDA: 225 €.

616 Bandeja o fuente en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Oval, con decoración grabada a rueda. Periodo Barroco, 1ª Etapa (1727-1770).
Medidas: 34 x 23.5 cm
SALIDA: 180 €.

617 Plato en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Ligero perfil romboidal. Decoración dorada de motivos florales en el ala. Figura dieciochesca esmaltada en el asiento. Periodo Clasicista (1787-1810). Medidas: 18 x 14 cm
SALIDA: 100 €.

618 Compotera en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Con tapa. Decoración dorada de lacerías y guirnaldas. Periodo Clasicista (1787-1810).
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 110 €.

619 Jarra con tapa y asas en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Abalaustrada, con decoración vegetal grabada a rueda y dorada. Periodo Barroco, Segunda Etapa 1ª Etapa (1770-1787).
Medidas: 39 cm de alto
SALIDA: 180 €.

620 Pareja de compoteras con tapa y plato presentador en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Facetadas, con decoración dorada de paisajes y motivos vegetales. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 16 x 12 cm, la compotera
SALIDA: 325 €.

621 Pareja de jarras de vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda y dorada. Al interior vidrio aplicado trabajado con pinzas en forma de flor. Periodo Barroco, Segunda Etapa (1770-1787).
Medidas: 19.5 cm de alto
SALIDA: 350 €.

622 Jarra en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda y dorada de motivos vegetales, estrellas y guirnaldas con lacerías. Periodo Clasicista (1780-1810).
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 200 €.

623 Jarra con tapa y asa en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Al interior vidrio aplicado trabajado con pinzas en forma de flor. Periodo Barroco, Segunda Etapa (1770-1787). Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 190 €.

624 Jarra con tapa y asa en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Al interior vidrio aplicado trabajado con pinzas en forma de flor. Periodo Barroco, Segunda Etapa (1770-1787).
Medidas: 36 cm de alto
SALIDA: 225 €.

625 Compotera con tapa en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Barroco, Primera Etapa (1727-1770)
Medidas: 21 x 16 cm
SALIDA: 180 €.

626 Jarrón en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Barroco, Segunda Etapa (1770-1787).
Medidas: 18.5 x 15 cm
SALIDA: 160 €.

627 Jarra en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Barroco, Primera Etapa (1727-1770).
*Estallada en la parte inferior.
Medidas: 16 x 11 cm
SALIDA: 120 €.

628 Pareja de esencieros en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración dorada. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 8 cm de alto
SALIDA: 90 €.

629 Pareja de esencieros en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda y dorada. Periodo Barroco, Segunda Etapa (1770-1787).
*Rotura en la boca de uno de ellos.
Medidas: 20 cm de largo
SALIDA: 90 €.

630 Pareja de licoreras y jarrita en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración dorada. Periodo Historicista (1833-c.1900).
*La jarra no converva el asa.
Medidas: 22.5 cm de alto, las botellas licoreras
SALIDA: 180 €.

631 Tres vinagreras en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración dorada. Periodo Clasicista (1787-1810).
*Una con el asa restaurada y otra sin asa.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 160 €.

632 Botella en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda y dorada. Blasón con iniciales en el centro del depósito. Periodo Clasicista (1787-1810).
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 200 €.

633 Jarra con asas en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Barroco, Primera Etapa (1727-1770).
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 150 €.

634 Vaso en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración dorada con emblema religioso, posiblemente episcopal. Periodo Barroco, Segunda Etapa (1770-1787) o Periodo Clasicista (1787-1810).
Medidas: 7 x 6.5 cm
SALIDA: 90 €.

635 Jarrita en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda y dorada. Periodo Barroco, Segunda Etapa (1770-1787) o Periodo Clasicista (1787-1810).
Medidas: 7 x 6.5 cm
SALIDA: 80 €.

636 Botella con asas en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. En vidrio en su color y negro. Decoración grabada a rueda. Periodo Barroco, Segunda Etapa (1770-1787).
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 120 €.

637 Vaso en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración dorada. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 9 x 7 cm
SALIDA: 80 €.

638 Un vaso y una jarra en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda y dorada. Periodo Barroco, Segunda Etapa (1770-1878).
*El vaso restaurado y con pérdidas.
Medidas: 11.5 x 9 cm, el vaso
SALIDA: 100 €.

639 Tres botellas en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda y dorada. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 22 cm de alto, la mayor
SALIDA: 140 €.

640 Salero de pellizco en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda y dorada. Periodo Barroco, Segunda Etapa (1770-1787).
Medidas: 4 x 7 cm
SALIDA: 80 €.

641 Botella en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda y dorada. Periodo Clasicista (1787-1810).
Medidas: 12.5 cm de alto
SALIDA: 90 €.

642 Garrafa en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda y dorada. Periodo Barroco, Segunda Etapa (1770-1787).
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 170 €.

643 Gran garrafa en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda y dorada. Periodo Barroco, Segunda Etapa (1770-1787).
Medidas: 36 cm de alto
SALIDA: 375 €.

644 Botella en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda y dorada. Periodo Barroco, Segunda Etapa (1770-1787).
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 120 €.

645 Tres copas de licor en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Historicista (1833-c. 1900).
Medidas: 8 cm de alto
SALIDA: 90 €.

646 Pareja de copas en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración dorada. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 13.5 cm de alto, la mayor
SALIDA: 90 €.

647 Copa en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda y dorada. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 150 €.

648 Copa en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda y dorada. Personalizada con iniciales en el depósito. Periodo Clasicista (1787-1810).
Medidas: 13.5 cm de alto
SALIDA: 70 €.

649 Embudo en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda y dorada. Periodo Barroco, Segunda Etapa (1770-1787).
Medidas: 9 cm de alto
SALIDA: 60 €.

650 Pareja de frascas en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración dorada. Periodo Historicista (1833-c.1900).
*Sólo una con tapón.
Medidas: 11.5 cm de alto
SALIDA: 100 €.

651 Frasca en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda y dorada. Periodo Barroco (1727-1787).
*Sin tapón
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 100 €.

652 Frasca en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda y dorada. Periodo Barroco, Primera Etapa (1727-1770).
Medidas: 26.5 cm de alto
SALIDA: 200 €.

653 Frasca en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Barroco, Primera Etapa (1727-1770).
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 200 €.

654 Frasca en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Barroco, Primera Etapa (1727-1770).
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 170 €.

655 Pareja de frascas en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración dorada. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 24.5 cm de alto
SALIDA: 275 €.

656 Perfumador en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Barroco, Primera Etapa (1727-1770). Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 140 €.

657 Frasca en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Barroco, Primera Etapa (1727-1770).
*Conserva tapón a rosca.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 180 €.

658 Frasca en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda y dorada. Periodo Barroco, Primera Etapa (1727-1770).
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 160 €.

659 Frasca triangular en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Barroco, Primera Etapa (1727-1770).
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 150 €.

660 Frasca en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración dorada. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 130 €.

661 Frasca en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Barroco, Primera Etapa (1727-1770).
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 190 €.

662 Frasca en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Barroco, Primera Etapa (1727-1770).
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 250 €.

663 Frasca en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración dorada. Periodo Clasicista (1787-1810).
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 300 €.

664 Pareja de frascas en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración dorada. Periodo Imperio (1815-1833).
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 120 €.

665 Vaso de recuerdo de vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 8 x 6.5 cm
SALIDA: 80 €.

666 Vaso de recuerdo de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 7.5 x 6.5 cm
SALIDA: 80 €.

667 Vaso personalizado de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Clasicista (1787-1810).
*Restaurado.
Medidas: 9 x 7.5 cm
SALIDA: 60 €.

668 Vaso de recuerdo de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 9 x 8 cm
SALIDA: 100 €.

669 Vaso de recuerdo de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Historicista (1833-c.1900).
*Restaurado.
Medidas: 7.5 x 7 cm
SALIDA: 50 €.

670 Vaso de faltriquera en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Imperio (1815-1833).
*Desgaste al frente.
Medidas: 10 x 6.5 x 4.5 cm
SALIDA: 90 €.

671 Jarra con asas en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración esmaltada. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 100 €.

672 Pareja de jarras con asas y tapa en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración esmaltada. Periodo Historicista (1833-c.1900).
*Una de las tapas presenta rotura.
Medidas: 21 cm de alto, la mayor
SALIDA: 150 €.

673 Tarro de farmacia en opalina de la Real Fábrica de la Granja. Decoración esmaltada. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 80 €.

674 Jarron en opalina de la Real Fábrica de la Granja. Decoración esmaltada. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 70 €.

675 Vaso y jarra en opalina de la Real Fábrica de la Granja. Decoración esmaltada. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 14.5 cm de alto, la jarra
SALIDA: 110 €.

676 Vaso en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 9 x 6.5 cm
SALIDA: 60 €.

677 Jarrita en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 5 x 3 cm
SALIDA: 40 €.

678 Jarrón en vidrio al mercurio o azogado de la Real Fábrica de la Granja. Decoración esmaltada. S. XIX.
SALIDA: 150 €.

679 Jarrón en vidrio al mercurio o azogado de la Real Fábrica de la Granja. S. XIX.
Medidas: 296 cm de alto
SALIDA: 100 €.

680 Tres jarroncitos o candeleros en vidrio al mercurio o azogado de la Real Fábrica de la Granja. S. XIX.
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 120 €.

681 Tres candeleros en vidrio al mercurio o azogado de la Real Fábrica de la Granja. S. XIX.
Medidas: 31 de alto, el mayor
SALIDA: 150 €.

682 Jarrón en vidrio al mercurio o azogado de la Real Fábrica de la Granja. Decoración esmaltada. S. XIX.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 70 €.

683 Virgen con Niño en vidrio al mercurio o azogado de la Real Fábrica de la Granja. S. XIX.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 80 €.

684 Jarra en vidrio al mercurio o azogado de la Real Fábrica de la Granja. Decoración esmaltada S. XIX.
Medidas: 9 cm de alto
SALIDA: 50 €.

685 Cuatro candeleros en vidrio al mercurio o azogado de la Real Fábrica de la Granja. Decoración esmaltada. S. XIX.
Medidas: 14.5 cm de alto, el mayor
SALIDA: 90 €.

lote 647

686 Gran atril de estilo Luis XV relizado en madera tallada y dorada al pan de oro. S. XIX.
*Algunas faltas leves en el dorado.
Medidas: 202 x 66 cm
SALIDA: 275 €.

687 Gueridon o peana jardinera Napoleón III en madera tallada y aplicaciones en bronce dorado. Circular, con tres patas y chambrana cruzada. 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 93 x 40 cm Ø
SALIDA: 150 €.

688 Escalera de biblioteca realizada en madera tallada y torneada. Agarre central con cuatro escalones en caracol. S. XX.
Medidas: 95 x 50 cm
SALIDA: 120 €.

689 Librero de cascada o waterfall georgiano inglés en madera de caoba tallada. Cuatro alturas con un cajón en la parte inferior. S. XIX.
Medidas: 91 x 32 x 53 cm
SALIDA: 100 €.

690 Perchero Art Decó en madera tallada y torneada. Decoración de motivos florales tallados. Perchas en macizo de latón dorado. Espejo circular añadido posterior. C. 1920.
Medidas: 190 cm de alto
SALIDA: 120 €.

691 Chest on stand o Tall boy georgiano realizado en madera de nogal tallada y chapeada. Parte superior con cajonera de a cuatro, el último doble. Parte inferior con tres cajones, en cintura, faldón de perfil sinuoso y patas cabriolé. Tiradores y bocallaves en bronce dorado. Inglaterra, Jorge II - Jorge III, S. XVIII.
*Faltas puntuales.
Medidas: 155 x 55 x 95 cm
SALIDA: 950 €.

692 Cómoda rococó centroeuropea realizada en madera de nogal tallada y chapeada. Perfil sinuoso, con bocallaves y tiradores de cariz vegetal en bronce dorado. Cuatro patas lenticulares. Bonita pátina. Posiblemente Alemania, S. XVIII.
*Leves faltas.
Medidas: 85 x 55 x 110 cm
SALIDA: 1.000 €.

693 Cómoda centroeuropea de estilo rococó realizada en madera de raiz tallada y chapeada. Perfil de serpentina, con cuatro cajones al frente. Bocallaves y tiradores en bronce dorado. Francia o Centroeuropa, S. XIX.
*Faltas leves.
Medidas: 82 x 62 x 105 cm
SALIDA: 700 €.

694 Delicada cómoda de estilo transición Luis XV a Luis XVI realizada en madera tallada y torneada. De discreto perfil bombé, con tres cajones y tapa de mármol rosa. Tiradores vegetales en bronce dorado. S. XIX.
*Un tirador roto.
Medidas: 88 x 38 x 80 cm
SALIDA: 200 €.

695 Mesa velador italiana con tapa en mármol y piedras duras. Pie realizado en mármol tallado y pulido, a modo de acantos, posiblemente independiente y anterior al sobre. S. XVIII-XIX.
El apoyo de la tapa sobre el pie precisa revisión.
Medidas: 90 cm Ø
SALIDA: 1.200 €.

696 Pareja de consolas de apoyo de media luna de estilo imperio época Napoleón III realizadas en madera tallada, chapeada y ebonizada. Patas en estípite con mascarón femenino en la parte superior.
*Leves faltas.
Medidas: 82 x 41 x 81 cm
SALIDA: 550 €.

697 Escritorio de estilo provenzal Luis XV realizado en madera de roble tallada y torneada. Dos cajones en cintura y patas cabriolé. Pps. S. XX.
Medidas: 76 x 62 x 108 cm
SALIDA: 250 €.

698 Mesa escritorio época y estilo Luis XV realizada en madera tallada, chapeada en palosanto y con fileteados en limoncillo. Rectangular, con moldura de tope en el sobre y dos cajones en cintura. Francia, S. XVIII.
*Se conserva, para consulta, copia del certificado de garantía expedido por Jean-François Hermanovits en el Salon des Antiquaires d'Aix en Provence.
*Faltas leves. Las cerraduras precisan anclaje.
Medidas: 72 x 56,5 x 87 cm
SALIDA: 400 €.

699 Gran mesa de despacho de estilo Luis XV época Napoleón III. Realizada en madera tallada y chapeada. Dos cajones en cintura con aplicaciones, bocallaves y tiradores en bronce dorado. Tapete en piel de color burdeos. S. XIX.
*Algunas marcas de uso.
Medidas: 77 x 68 x 136 cm
SALIDA: 450 €.

701 Mesa de juego victoriana de media luna realizada en madera de raiz de nogal tallada y torneada, con embutidos de motivos vegetales en maderas de frutales. Al interior tapa de fieltro. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 68 x 43 x 87 cm cerrada
SALIDA: 400 €.

700 Sofa table inglesa regency en madera tallada y chapeada, posiblemente en tejo. Tapete en piel gofrada y dos cajones en cintura. Patas con dos pies, sobre ruedas. Inglaterra, S. XIX.
*Deterioros en la tapa.
Medidas: 75 x 68 x 98 cm
SALIDA: 180 €.

702 Mesa de juego eduardiana en madera tallada y chapeada. Rectangular, con cuatro patas en estípite. Al interior con tapete de fieltro. S. XIX.
*Deteriorada.
Medidas: 79 x 43 x 85 cm
SALIDA: 180 €.

703 Cabinet victoriano realizado en papel maché y lacado en negro, policromado, dorado y con incrustaciones de nácar. Al frente dos puertas que guardan gavetas, siendo la inferior escritorio portátil. Tapa superior abatible que guarda costurero. Inglaterra, circa 1850.
*Algunas faltas.
Medidas: 40 x 35 x 40 cm
SALIDA: 300 €.

704 Mesa victoriana en madera ebonizada, policromada y con incrustaciones en nácar. Moldura de tope en el sobre y un cajón en cintura. Pie central con tres patas. S. XIX.
*Algunas faltas.
Medidas: 92 x 42 x 65 cm
SALIDA: 350 €.

705 Mesa consola china realizada en madera tallada. Faldón calado con decoración de motivos vegetales. China, circa 1900.
*Algunas aberturas en la madera.
Medidas: 86 x 34 x 99 cm
SALIDA: 200 €.

706 Mesa expositora en cristal y metacrilato. Conformada por dos cuerpos rectangulares, siendo el inferior el pie y el mayor el espacio expositor. Circa 1980.
*Algunos arañazos en los laterales.
Medidas: 131 x 80 cm
SALIDA: 200 €.

707 Silla de brazos de estilo Luis XV en madera tallada y dorada. Decoración de bouquets florales y acanaladuras en los perfiles. Tapicería en color rojo. S. XIX.
Medidas: 90 x 60 x 60 cm
SALIDA: 90 €.

708 Delicada silla de baile isabelina en madera tallada y dorada. Respaldo y asiento de rejilla. S. XIX.
Medidas: 96 x 36 x 40 cm
SALIDA: 70 €.

709 Cinco sillas (un trío y una pareja) holandesas realizadas en madera tallada y chapeada. Con marqueterías en maderas frutales a la manera tradicional, conformando motivos florales y vegetales. Respaldo de pala y patas cabriolé. S. XVIII.
Medidas: 109 x 45 x 50 cm la pareja. 107 x 42 x 48 cm el trío.
SALIDA: 500 €.

710 Pareja de sillas de brazos Carlos X realizadas en madera tallada. Respaldo calado de cariz vegetal. Tapicería en tono tabaco. Francia, S. XIX.
Medidas: 86 x 60 x 55 cm
SALIDA: 250 €.

711 Sillería de ocho piezas mallorquinas al estilo Chippendale, realizadas en madera de caoba tallada y torneada. Tapicería en tono azul francés. S. XVIII.
Medidas: 95 x 45 x 54 cm
SALIDA: 600 €.

712 Pareja de grandes butacones isabelinos realizados en madera tallada y dorada. Profusa decoración floral y vegetal en los perfiles. Patas cabriolé sobre ruedas. Tapicería al estilo toile de jouy en tonos azules. S. XIX.
Medidas: 103 x 55 x 66 cm
SALIDA: 150 €.

713 Pareja de sillas de estilo Luis XVI realizadas en madera tallada y torneada. Tapicería en color rojo. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 91 x 45 x 50 cm
SALIDA: 90 €.

714 Cuatro sillas de brazos Luis XV en madera tallada y dorada al pan de oro. Decoración de bouquets florales y acanaladuras en los perfiles. Tapicería Abusson con escenas populares campesinas y de animales. S. XVIII - XIX.
*Algunos desgastes.
Medidas: 91 x 50 x 62 cm
SALIDA: 900 €.

715 Pareja de sillas de brazos Luis XV realizadas en madera tallada. Decoración de bouquets florales y acanaladuras en los perfiles. Tapicería en piel de tono tabaco. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 91 x 60 x 60 cm
SALIDA: 150 €.

716 Pareja de sillas de brazos Luis XV realizadas en madera tallada. Decoración acanalada y de bouquets florales en los perfiles. Tapicería floral Aubusson. S. XIX.
Medidas: 88 x 50 x 58 cm
SALIDA: 150 €.

717 Espejo inglés regency de pie "cheval" en madera tallada y dorada. Luna abatible. Sobre ruedas. S. XIX.
Medidas: 163 x 58 cm
SALIDA: 180 €.

718 Espejo cornucopia realizado en madera tallada y dorada al pan de oro. Luna grabada con figura femenina de gusto clásico en la parte central. Bonito envejecimiento del azogue. España, La Granja o Venecia. S. XVIII.
*Algunas faltas.
Medidas: 103 x 42 cm
SALIDA: 450 €.

719 Espejo veneciano rectangular. Cristal grabado con motivos florales y perfiles con detalles rizados. S. XIX.
Medidas: 62 x 88 cm
SALIDA: 700 €.

720 Pareja de espejos neoclásicos ovales realizados en madera tallada y dorada. Copetes decorados con lazadas. S. XIX.
*Falta puntual en uno de ellos.
Medidas: 70 x 48 cm
SALIDA: 300 €.

721 Cornucopia Carlos III en madera tallada y dorada al pan de oro. Copete decorado por acantos y tornapuntas. Marco con decoración grabada. S. XVIII.
*Faltas.
Medidas: 62 x 52 cm
SALIDA: 250 €.

722 Lámpara de sobremesa en madera tallada y dorada. A modo de cassolette neoclásica. S. XVIII.
Medidas: 42 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 180 €.

723 Pareja de lámparas de sobremesa realizadas en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Fondo en azul cobalto con decoración de bouquets florales. Parte superior guarnecida en bronce con apariencia de quinqué. Sin marcas visibles. S. XIX.
Medidas: 43 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 250 €.

724 Pareja de apliques en cristal de Murano, de una luz. Italia, Pps. S. XX.
SALIDA: 70 €.

725 Pareja de apliques franceses, de cinco luces, realizados en bronce dorado. Decoración floral y vegetal a modo de enredadera. Lágrimas de cristal. S. XIX.
SALIDA: 300 €.

726 Importante lámpara de techo europea realizada en bronce dorado al mercurio y cristal de color soplado, grabado y esmaltado. Cazoleta a modo de cesto calado decorado con retícula romboidal de la que arrancan los brazos de luz, la enredadera y grandes hojas. S. XIX.
*Algunas faltas.
SALIDA: 1.100 €.

727 Lámpara de techo española en cristal de la Real Fábrica de la Granja. De ocho luces. En cristal en su color y dorado. Algunas de las lágrimas a modo de racimos de uvas. Circa 1900.
SALIDA: 500 €.

728 Lámpara de techo veneciana en cristal de Murano. De seis luces, en cristal en tono blanquecino de tono opalescente y de colores. A modo de cesto del que arrancan los brazos, grandes hojas y motivos decorativos florales. Con cadenetas y algunas lágrimas. Italia, S. XIX.
*Faltas.
SALIDA: 500 €.

729 Lámpara de techo en bronce dorado estilo Luis XV época Napoleón III. De ocho luces. A modo de cesto calado del que arrancan los brazos de luz y las ramas de la enredadera que recorre toda la pieza. Francia, S. XIX.
SALIDA: 600 €.

730 Lámpara de techo francesa realizada en bronce dorado. Decoración floral y vegetal a modo de enredadera. Lágrimas de cristal. S. XIX.
SALIDA: 600 €.

731 Gran alfombra oriental de tipo caucásico realizada en lana. Con decoración vegetal de cariz geométrico. En tonos rojos y azules marino. Mediados del S. XX.
*Presenta desgastes y algunas pérdidas puntuales.
Medidas: 365 x 250 cm
SALIDA: 500 €.

732 Antigua alfombra oriental realizada en lana. Decoración floral, vegetal y de motivos geométricos. En tonos marrones, azules y rojos. Pps. S. XX.
*Desgastes.
Medidas: 156 x 185 cm
SALIDA: 350 €.

733 Alfombra pasillera oriental realizada en lana. Decoración geométrica en casetones. En tonos rojos, negros y blancos. S. XX.
*Algunos deterioros.
Medidas: 190 x 95 cm
SALIDA: 180 €.

734 Bonita alfombra oriental realizada en lana. Decoración floral y vegetal entrelazada conformando florón central en el campo. En tonos rojos, azules y crudos. Pps. S. XX.
*Desgastes.
Medidas: 197 x 126 cm
SALIDA: 350 €.

735 Alfombra pasillera oriental realizada en lana. Profusa decoración floral y vegetal en formas romboidales. En tonos rojos, beiges y azules. Mediados del S. XX.
*Desgastes.
Medidas: 285 x 122 cm
SALIDA: 400 €.

736 Alfombra oriental caucásica realizada en lana. Decoración geométrica y vegetal en tonos vainillla y azules marino. S. XX.
*Presenta desgastes.
Medidas: 185 x 102 cm
SALIDA: 200 €.

737 Alfombra oriental de tipo turco realizada en lana. En color rojo con decoración de guls y motivos vegetales. S. XX.
Medidas: 168 x 128 cm
SALIDA: 180 €.

738 Alfombra oriental de tipo turco realizada en lana. Decoración vegetal y geométrica de guls. En tonos rojos y negros. S. XX.
*Importante rotura con périda en una esquina.
Medidas: 165 x 130 cm
SALIDA: 150 €.

739 Alfombra oriental realizada en lana. Decoración geométrica que recuerda trabajos textiles del Cáucaso. En tonos rojos y azules. Presenta desgastes. S. XX.
Medidas: 153 x 88 cm
SALIDA: 250 €.

740 Alfombra oriental realizada en lana. Profusa decoración de motivos vegetales y florales entrelazados. Fondo en color rojo con tonos beiges. S. XX.
Medidas: 198 x 127 cm
SALIDA: 300 €.

741 Alfombra oriental realizada en lana. Decoración vegetal a modo de cachemires y motivos florales. En tonos rojos, azules y beiges. S. XX.
Medidas: 185 x 140 cm
SALIDA: 250 €.

742 Antigua alfombra oriental realizada en seda. Decoración de motivos vegetales esquematizados de cariz geométrico. En tonos crudos y azules. Algunos desgastes y roturas que precisan resturación. Pps. S. XX.
Medidas: 180 x 127 cm
SALIDA: 800 €.

743 Alfombra oriental realizada en lana. Decoración geométrica y vegetal en vivos tonos rojos, azules y blancos. S. XX.
*Desgastes.
Medidas: 210 x 133 cm
SALIDA: 300 €.

744 Antigua alfombra oriental realizada en lana. Profusa decoración vegetal y floral entrelazada. En tonos rojos, beiges y azules. Pps. S. XX.
*Presenta desgastes.
Medidas: 150 x 95 cm
SALIDA: 250 €.

745 Alfombra india de la casa Shyam Ahuja. Decoración geométrica en tonos azules, rosas y crudos. S. XX.
Medidas: 183 x 275 cm
SALIDA: 400 €.

746 Antigua alfombra oriental realizada en lana. Decoración floral, vegetal. En tonos marrones, azules y rojos. S. XX.
*Desgastes y restaurada en el centro.
Medidas: 220 x 122 cm
SALIDA: 200 €.

747 Alfombra oriental caucásica realizada en lana. Decoración vegetal esquematizada de cariz geométrico. En tonos rojos, beiges y azules. S. XX.
*Presenta desgastes.
Medidas: 225 x 136 cm
SALIDA: 325 €.

748 ESCUELA EUROPEA S. XVIII
Neptuno
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 61 x 73,5 cm
SALIDA: 1.200 €.

749 S. XVII-XVIII ANÓNIMO EUROPEO
Desnudo académico
Dibujo sobre papel. Numeros de inventario en la parte superior. Mínimas perforaciones.
Medidas: 30 x 49 cm
SALIDA: 300 €.

750 ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII
Boceto
Dibujo realizado a tinta sobre papel. Sello "L. Zatzka" en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 11 x 20,5 cm
SALIDA: 90 €.

751 ESCUELA ITALIANA S. XIX
Escena clásica
Tinta y aguada sobre papel.
Medidas: 13 x 17 cm
SALIDA: 90 €.

752 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Orfeo y Apolo y las Musas
Dos óleos sobre lienzo.
Medidas: 80 x 105 cm
SALIDA: 8.000 €.

753 ESCUELA FRANCESA S. XVIII
Venus con Amor dormido
Óleo sobre lienzo. Ligeros piquetes en la pintura.
Medidas: 96 x 135 cm
SALIDA: 1.400 €.

754 ESCUELA ITALIANA S. XVIII
(ANDREA LOCATELLI (1693-1741))
Retrato de Fernando I de Nápoles y de su esposa Maria Antonia
Dos óleos sobre lienzo.
Medidas: 104 x 86 cm
SALIDA: 8.000 €.

755 ESCUELA EUROPEA S. XVIII O POSTERIOR
Retrato de dama de la corte
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 129 x 99,5 cm
SALIDA: 3.000 €.

Francis Cotes, pintor inglés del siglo XVIII que trabaja con maestría la técnica del pastel. Esta obra pertenece a la etapa más realista del artista en la que realiza excelentes retratos dobles. Perteneció a la Sociedad de Artistas, consiguió el patrocinio de Jorge III y retrató a varios miembros de la familia real. En los fondos del Museo del Prado se conserva el retrato de Anne Sawbridge (P006992).

756 FRANCIS COTES
(Londres, 1726 - Londres, 1770)
Retrato de dama
Pastel. Firmado F. Cotes Px y fechado (1751) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 59 x 50 cm
SALIDA: 2.000 €.

757 FRANCIS COTES
(Londres, 1726 - Londres, 1770)
Retrato de dama
Pastel. Firmado F. Cotes Px y fechado (1751) en el centro inferior derecha.
Medidas: 59 x 50
SALIDA: 2.000 €.

758 ESCUELA VALENCIANA S. XVIII
Santísima Trinidad con Corte Celestial
Óleo sobre cobre.
Medidas: 46 x 37 cm
SALIDA: 25.000 €.

759 JUAN ANTONIO DE FRÍAS Y ESCALANTE
(Córdoba, 1630 - Madrid, 1670)
San Miguel Arcángel
Óleo sobre lienzo.
Agradecemos a Don Álvaro Pascual Chenel su colaboración en la catalogación de esta obra.
Medidas: 82 x 56,5 cm
SALIDA: 4.500 €.

760 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Dos escenas bíblicas
Dos óleos sobre tabla.
Medidas: 27 cm. diámetro
SALIDA: 3.000 €.

761 ESCUELA CUZQUEÑA S. XX
Arcángel arcabucero
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 80 x 60 cm
SALIDA: 500 €.

762 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Inmaculada
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 45 x 27 cm
SALIDA: 300 €.

763 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Inmaculada
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Lienzo con deterioros.
Procedencia: Colección hermanos Álvarez Quintero.
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 450 €.

764 MAESTRO DE CAMPOFRANCO
(Palma de Mallorca o Valencia, Últmo tercio S. XVI)
La Inmaculada Concepción
Óleo sobre tabla.
Procedencia:
- Galería Bernat, Barcelona.
- Colección paticular.
Adjunta informe de D. Antoni José Pitarch.
Es posible que esta tabla devocional de la Inmaculada Concepción formara parte, originalmente, de un pequeño retablo a modo de fachada de un templo clásico, en cuyo frontón, de manera similar al ejemplo del Ayuntamiento de Castelló de la Plana, existiera la figura de Dios Padre presidiendo la gloria de María o en el momento de coronar la reina celestial. También existe algún ejemplo en forma de tríptico con figuras de santos en las puertas (Vila-real, Colección particular). Pero se conocen otras tablas con la misma temática y con similares advocaciones marianas que cumplían una función devocional en los oratorios privados por sí mismas, sin necesidad de estar integradas en conjuntos de mayores dimensiones.
La temática de la Inmaculada con los símbolos extraídos de diferentes textos y pasajes del Antiguo Testamento, tuvo una gran aceptación en Valencia desde comienzos del siglo XVI, a partir de grabados impresos en París en 1503 y en 1505 (que tuvieron su interpretación particular en la propia Valencia en 1518), siendo Vicent Macip su transportador a escala pictórica y su conversor a características propias (valencianas)hacia 1532-1535 que gozan de gran aceptación a lo largo de todo el siglo XVI. De las numerosas prefiguraciones (imágenes del Antiguo Testamento que preconizaban la futura Inmaculada) esta tabla recoge doce de ellas: ELECTA UT SOL; QUASI PALMA; CIVITAS DEI; SICUT CIPRESUS, PUTEUS AQUARUM; QUASI ROSA; FONS VIVUS; SICUT LILIUM; PULCRA UT LUNA; ORTUS CONCLUSUS; ESPECULUM; TURIS FORTITUDINIS. Cada uno de estos símbolos aparece representado con la figura correspondiente identificable, acompañados de inscripciones de sabor clásico por imitar la letra capital cuadrada. Puestos los doce símbolos a manera de orla pictórica que descansa sobre densas nubes, preside la tabla la figura de pie de María, con larguísima cabellera rizada, apoyada sobre la luna y vestida con túnica candida, que con las manos juntas ante su pecho asciende al cielo para ser coronada. La filacteria que rodea a la Virgen, como si de una segunda orla se tratara, porta la inscripción propia de la Inmaculada: TOTA PULCRA ES AMICA MEA ET MACULA NON EST IN TE.
Si la temática y la disposición (derivadas, por ejemplo, de la Inmaculada de la Colección del Banco de Santander Central Hispano) no ofrecen duda sobre sus orígenes valencianos (herencia de Vicent Macip más que de su hijo Joan de Joanes y de su nieto Vicent Joan Macip), en cambio su realización deja el campo abierto a que pudiera ser pintada en ambiente de Mallorca, atendiendo a las concomitancias existentes entre ella y otra obra con el mismo tema, conservada en el Palacio Episcopal de Palma, que Chandler Rathfon Post atribuye al Maestro de Campofranco, activo en la isla durante la segunda mitad del siglo XVI. En ambas obras se observa la densidad del modelado, especialmente de las vestiduras, con pliegues duros y fuertes, así como el dibujo sobrio, a los que acompaña un cierto aire ingenuo y dulce (mayor en la presente tabla), propio de una pieza devocional como es esta pintura, que revive, casi cincuenta años después, un modelo que, en distintas versiones (algunas de las cuales repitieron elementos"arqueológicos" como la cerca del "ORTUS CONCLUSUS" mantuvo toda su vigencia en el área valenciana y, también, en Mallorca hasta bien entrado el último tercio del siglo XVI. En estas obras el valor devocional, consolidado después de varias generaciones, corre en paralelo e incluso supera la posible comparación con las pinturas de referencia o modelos cultos de los cuales desciende.
Medidas: 112 x 74 cm
SALIDA: 4.000 €.

ELECTA VT SOL
QVASTERRA
CIVITAS DEI
MEA MACVLA
NON EST IN
SIC VT CI PRESVS
ESPECVLVM
PVTEVS AQVARVM
TE
TOTA PVLCRA ES AMICA
PVLCRA VT LVNA
SICVT LILIVM
FONS VIVVS

765 ATRIBUÍDO A JOSÉ DE PÁEZ ESCUELA VIRREINAL SS. XVII-XVIII
Virgen coronada
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 122,5 x 83 cm
SALIDA: 5.000 €.

766 BERNARDO GERMÁN LORENTE
(Sevilla, hacia, 1680 - 1739)
Virgen Niña hilando
Óleo sobre lienzo.
Se adjunta certificado expedido por D. Enrique Valdivieso que considera que el dibudo utilizado para definir el rostro de la Virgen Niña coincide en sus trazos esenciales con el que el artista recreó en varias ocasiones- coincidiendo con alguna diferencia de edad con el que muestra la Virgen en una pintira que se conserva en el Palacio de Viana de Córdoba en la que aparece con San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús.
Medidas: 75 x 54,5 cm
SALIDA: 8.000 €.

767 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Virgen
Óleo sobre cobre.
Medidas: 17,5 x 13,5 cm
SALIDA: 400 €.

768 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVIII
Virgen
Óleo sobre cobre.
Procedencia: Colección hermanos Álvarez Quintero.
Medidas: 8,5 x 6 cm
SALIDA: 150 €.

769 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Coronación de la Virgen
Óleo sobre cobre.
Medidas: 66 x 52 cm
SALIDA: 9.000 €.

770 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Virgen
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 103 x 77 cm
SALIDA: 4.000 €.

771 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
Virgen de la Paloma
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 63,5 x 51,5 cm
SALIDA: 400 €.

772 ESCUELA VIRREINAL S. XVII
Virgen coronada con santos
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 158 x 121 cm
SALIDA: 18.000 €.

773 ESCUELA VIRREINAL S. XVI-II-XIX
Virgen
Óleo sobre slienzo. Reentelado y restaurado.
Medidas: 58,5 x 41,5 cm
SALIDA: 800 €.

774 JUAN DE LA ABADIA (El Viejo)
(Aragón, Act. 1470-1500)
La Natividad
Óleo sobre tabla.
Juan de la Abadía, pintor aragonés activo en Huesca desde 1473 hasta su muerte en 1498 o primeros años de 1500. José Gudiol, en su informe, relaciona estilísticamente a este artista con Jaume Huguet, Pedro García de Benabarre y el Maestro del Alfajarín.
De Juan de la Abadía hay obras documentadas como el retablo de Santa Catalina de la iglesia de Santa Magdalena de Huesca y el del Salvador y San Andrés conservado actualmente en el Museo Arqueológico Nacional. El Museo del Prado conserva dos escenas de la vida de San Antonio Abad
Se adjunta informe de D. José Gudiol, Instituto Amatller de Arte Hispánico, Barcelona 1978.
Procedencia: adquirido por los actuales propietarios al anticuario de Barcelona Javier Vila en 1994.
Medidas: 115 x 63,5 cm (sin marco)
SALIDA: 8.000 €.

775 ANÓNIMO EUROPEO S. XVI
Virgen con el niño
Óleo sobre tabla.
Procedencia:
- Colección partitular.
SALIDA: 5.000 €.

776 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Sagrada Familia
Óleo sobre cobre.
Medidas: 26,5 x 20,5 cm
SALIDA: 1.000 €.

777 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Sagrada Familia
Óleo sobre cobre.
Medidas: 23,5 x 20,5 cm
SALIDA: 200 €.

778 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Virgen lactante
Óleo sobre lienzo y oklad en metal dorado y plateado.
*Dos discretos piquetes puntuales.
Medidas: 45 x 36 cm
SALIDA: 250 €.

779 ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XVIII-XIX
Virgen con el Niño
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Medidas: 58 x 49 cm
SALIDA: 350 €.

780 ESCUELA ITALIANA S. XVIII (ANDREA LOCATELLI (1693-1741))
Virgen con niño
Tinta sobre papel.
Medidas: 15.1 x 10,2 cm
SALIDA: 200 €.

781 ATRIBUÍDO A JOSÉ DE PÁEZ ESCUELA VIRREINAL SS. XVII-XVIII
Virgen con niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 54,5 x 42 cm
SALIDA: 3.000 €.

782 ATRIBUÍDO A LUIS NIÑO
Virgen con Niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 140 x 102 cm
SALIDA: 3.500 €.

783 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San José con Niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 123 x 99 cm
SALIDA: 2.250 €.

784 ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL S. XVIII
Virgen con niño
Óleo sobre tabla.
Medidas: 27 x 20 cm
SALIDA: 250 €.

785 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
San José con Niño
Óleo sobre tabla.
Medidas: 19,5 x 18 cm
SALIDA: 300 €.

786 DOMINGO MARTÍNEZ
(Sevilla, 1688 - Sevilla, 1749)
Niño Jesús con atributos de la Pasión
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 98 x 81,5 cm
SALIDA: 5.000 €.

787 JOSE MARIA ROMERO Y LOPEZ
(Sevilla, 1815 - 1880)
San José con Niño
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Copia de Murillo.
Medidas: 95 x 69 cm
SALIDA: 3.750 €.

788 S. XVII ANÓNIMO ESPAÑOL
Cristo y San Juanito
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 71 x 88 cm
SALIDA: 700 €.

789 ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL S. XVIII
Niño Jesús
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
Medidas: 63 x 48 cm
SALIDA: 3.750 €.

790 ALONSO CANO
(Granada, 1601 - Granada, 1667)
Niño con atributos de la Pasió
Óleo sobre lienzo.
Se adjunta certificado expedido por D. Enrique Valdivieso, que ubica la obra hacia 1650. La pincelada suelta y restregada es propia del estilo de Cano en los años centrales del siglo XVII, con la que configuró numerosas imágenes infantiles, muy próximas a la que presenta esta obra. Puede constatarse en representaciones de la Virgen con el NIño como la que aparece en la pintura conservada en la Catedral de Sevilla y en otra que pertenece a la colegiata de San Antolín, de Medina del Campo.
Medidas: 70 x 56 cm
SALIDA: 20.000 €.

791 SEGUIDOR DE GIROLAMO MAZZOLA BEDOLI. S. XVI.
Virgen con Niño y San Juanito.
Óleo sobre tabla.
Obra basada en la conocida composición de Girolamo Mazzola Bedoli que se conserva en la Alta Pinacoteca de Munich.
Medidas: 53 x 41,5 cm
SALIDA: 4.000 €.

792 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
Niño Jesús dormido
Óleo sobre lienzo. Numerosos parches al dorso.
Medidas: 61 x 81,5 cm
SALIDA: 1.000 €.

794 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Adoración de los Pastores.
Óleo sobre tabla. Tabla agrietada.
Medidas: 20 x 18 cm
SALIDA: 300 €.

793 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Virgen con Niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 83 x 62 cm
SALIDA: 800 €.

795 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Adoración de los pastores
Óleo sobre cobre.
*Leves faltas de pintura.
Medidas: 49 x 65 cm
SALIDA: 650 €.

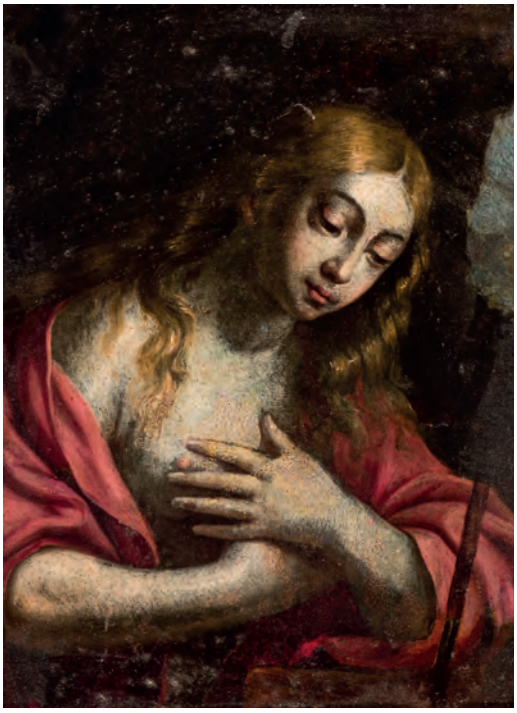
796 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Adoración de los Pastores
Óleo sobre tabla.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 4.000 €.

797 JOSE MARIA ROMERO Y LOPEZ
(Sevilla, 1815 - 1880)
Adoración de los Pastores
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 210x 136 cm
SALIDA: 6.000 €.

798 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Adoración de los Pastores
Óleo sobre lienzo. Deterioros en el lienzo.
Medidas: 50 x 64,5 cm
SALIDA: 500 €.

799 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Adoración de los Reyes Magos
Óleo sobre cobre.
*Leves faltas. Deterioro en la parte izquierda.
Medidas: 51 x 67 cm
SALIDA: 650 €.

800 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Cristo y la adúltera
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 121 x 171 cm
SALIDA: 12.000 €.



801 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Magdalena
Óleo sobre cobre.
Medidas: 20 x 14 cm
SALIDA: 750 €.

802 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Cristo en el Huerto de los Olivos
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 108 x 175 cm
SALIDA: 1.500 €.

803 ANTONIO VÁZQUEZ
(1485 - 1563)
La oración en el huerto
Óleo sobre tabla.
Procedencia:
- Colección particular.
Adjunta informe de Dª Isabel Mateo en el que ubica al pintor como "el más activo en Valladolid en el segundo cuarto del S. XVI, mezclando en sus obras el realismo de Pedro Berruguete y el idealismo de Juan de Borgoña, a los que hay que sumar, por los años en que pinto, ciertos recuerdos de Juan Correa de Vivar, especialmente en la cadencia de sus modelos".
Medidas: 89,5 x 63,5 cm
SALIDA: 5.000 €.

804 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Prendimiento
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 125,5 x 96,5 cm
SALIDA: 1.800 €.

805 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Liberación de San Pedro
Óleo sobre lienzo. Faltas de pintura.
Medidas: 81,5 x 100 cm
SALIDA: 1.500 €.

807 ESCUELA EUROPEA S. XVI O POSTERIOR
Ecce Homo
Óleo sobre lienzo. Pérdidas de pintura en la parte superior.
Medidas: 50 x 40 cm
SALIDA: 500 €.

806 ESCUELA FLAMENCA SS. XVII-XVIII
Martirio de Cristo
Óleo sobre cobre.
Medidas: 54,5 x 44 cm
SALIDA: 1.500 €.

808 ESCUELA ESPAÑOLA FINES S. XVI
Ecce Homo
Óleo sobre cobre.
Se adjunta certificado expedido por D. Enrique Valdivieso que considera la obra como anónimo de la escuela Sevillana del último cuarto del siglo XVI, hacia 1570-1580. Las características técnicas de esta obra evidencian que están tomadas de una obra original del italiano Antonio Allegri "Il Correggio", artista célebre en su época del que de sus obras se hicieron numerosas repeticiones.
Medidas: 54 x 42,5 cm
SALIDA: 4.500 €.

809 ESCUELA VIRREINAL S XVII-XVIII
Cristo en la cruz
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 58,5 x 47 cm
SALIDA: 1.200 €.

810 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Calvario
Óleo sobre lienzo. Con deterioros.
Medidas: 104 x 84 cm
SALIDA: 2.500 €.

811 CÍRCULO DE JUAN DE LA ABADÍA EL VIEJO
(S. XV)
Calvario
Óleo sobre tabla. Restauraciones.
Procedencia:
- Colección particular.
Según el informe de D. Carlos Catalán: "se trata de una estimable obra de los albores de la utilización de la técnica del óleo, importada según parece demostrado de los países nórdicos, que puede situarse cronológicamente en los años finales del siglo XV, y en buen estado de conservación. Puede emparentarse estilísticamente con trabajos de la escuela oscense del tercer cuarto del siglo XV, en cualquier caso, obra de un maestro no identificado (todavía), aunque en modo alguno vulgar y no muy alejadro del taller de Juan de la Abadía, El Mayor, del que sabemos contaba con buen número de colaboradores y discípulos."
Adjunta informe.
Medidas: 134 x 133 cm
SALIDA: 15.000 €.

812 ANÓNIMO FLAMENCO SS. XVII-XVIII
Crucifixión
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Medidas: 136 x 110 cm
SALIDA: 2.000 €.

813 ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL S. XVIII
Cristo
Óleo sobre tabla. Con marco estilo barroco.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 37 x 28,5 cm
SALIDA: 650 €.

814 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Piedad
Óleo sobre lienzo. Figura pintada también al dorso.
Medidas: 89,5 x 66 cm
SALIDA: 500 €.

815 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Dolorosa
Óleo sobre lienzo. Faltas de pintura.
Medidas: 74,5 x 63,5 cm
SALIDA: 800 €.

816 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Virgen Dolorosa
Óleo sobre cobre. Bonito marco en bronce dorado al gusto renacentista.
*Falta puntual.
Medidas: 12 x 10 cm
SALIDA: 120 €.

818 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Entierro de Cristo
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 113 x 169 cm
SALIDA: 1.000 €.

817 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
Dolorosa
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 107 x 83 cm
SALIDA: 2.500 €.

819 TALLER DE PIETER BRUEGHEL II
El sermón de San Juan Bautista
Óleo sobre tabla.

La obra representa el sermón de San Juan Bautista con multitud de personas reunidas en un paisaje boscoso. En la composición se representan personajes de diferentes clases sociales, razas y culturas como es el caso de las figuras con turbante. Es una forma de transmitir la universalidad del mensaje, sin distinción de clases sociales o procedencia.

Procedencia: colección particular
Medidas: 75 x 105 cm
SALIDA: 12.000 €.

820 LORENZO BALDISSIERA TIEPOLO
(Venecia, 1736 - Madrid, 1776)
Cabeza de Evangelista
Pastel sobre papel.
Procedencia:
- Galeria Velazquez, Madrid, Exposición Extraordinaria de Pintura. Siglos XV al XX., 1972, p. 64. Rep.
Bibliografía:
- JEFFARES, Neil: Dictionary of pastellists before 1800, online edition. Pag. 3. Nº: J.716.137.
Medidas: 59 x 46 cm
SALIDA: 7.000 €.

821 ATRIBUÍDO A ANTONIO MARÍA ESQUIVEL
Santas Justa y Rufina
Óleo sobre lienzo. Algunas faltas de pintura. Al dorso inscrito en el bastidor: "El Martirio de Sta. Justa y Sta. Rufina para Doña Eufrosina H. Huertas de A. M. Esquivel. Sevilla 25 de junio de 1846"
Medidas: 59 x 44 cm
SALIDA: 2.000 €.

822 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
Santas Justa y Rufina sujetando la Giralda
Óleo sobre lienzo. Al dorso etiqueta con dedicatoria.

Procedencia: Colección hermanos Álvarez Quintero.
Medidas: 26 x 21 cm
SALIDA: 150 €.

823 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Santa Catalina
Óleo sobre cobre.
Medidas: 10,5 x 8 cm
SALIDA: 900 €.

824 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Santa Teresa
Óleo sobre cobre.
Medidas: 10,5 x 8 cm
SALIDA: 900 €.

825 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX
San Luis Gonzaga
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 64 x 50 cm
SALIDA: 250 €.

826 RAMÓN DESTORRENTS
(Cataluña, S. XIV)
Figura de Santa
Pintura al temple de huevo sobre madera.
Procedencia:
- Galería Bernat, Barcelona.
- Colección paticular.

Adjunta informe de D. Antoni José Pitarch.
Según menciona Pitarch "Es de gran importancia anotar, aun teniendo en cuenta el paso del tiempo, la delicadeza miniaturística de esta imagen con la que están descritos con todo pormenor el cuello y el cuerpo de la túnica de brocado de oro, así como la doble cenefa del muro a base de roleos y tallos vegetales y, también, los precisos toques o puntos de color blanco-rosado de las carnaciones, tanto de las manos como del labio superior, con los que dota de volumen y vida las superficies que resultarían planas de otro modo, siguiendo la técnica de la iluminación de la iluminación de manuscritos que, entre 1319 y 1348 y, sobre todo, entre 1338-1348, impulsaron en Cataluña Ferrer Bassa y su hijo Arnau, y que continuó, a partir de 1351 (si no antes) Ramon Destorrents hasta 1362. Esta delicadeza miniaturística se traslada, también, al modelado del rostro a base de blancos, rosados y bermellones sobre fondo verdoso que es característica de toda la pintura catalana de raíz toscana, pero que establece una continuidad de pinceladas como si se tratara de un modelado del propio color, distinto del modelado dibujístico-lineal que aparece en la mayor parte de las obras atribuidas al Maestro de Sigena y de otros pintores coetáneos y posteriores hasta principios del siglo XV. Sólo cuando se precisa del dibujo éste hace acto de presencia, como en el peinado de los cabellos rubios realizado en blanco sobre amarillo dorado".
Medidas: 69 x 30 cm
SALIDA: 4.000 €.

827 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI O POSTERIOR
Tres Santos
Tres óleos sobre lienzo. Con deterioros.
Medidas: 100 x 75 cm
SALIDA: 5.000 €.

828 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
Santo dominico
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 95 x 69,5 cm
SALIDA: 500 €.

829 ANÓNIMO ESPAÑOL O ITALIANO S. SVII
San Francisco
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Obra de extraordinaria calidad, muy cercana a la producción de José de Ribera (1636 - 1638).
Medidas: 109 x 80,5 cm
SALIDA: 5.000 €.

830 VICENTE MACIP
(Andilla, 1475 - Valencia, 1545)
San Gregorio Magno (c. 1520-15030)
Óleo sobre madera de álamo.
Procedencia:
- Galería Bernat, Barcelona.
- Colección paticular.
Adjunta informe de D. Antoni José Pitarch.
Medidas: 79 x 38 cm
SALIDA: 8.000 €.

831 VICENTE MACIP
(Andilla, 1475 - Valencia, 1545)
San Ambriosio (c. 1520-1530)
Óleo sobre madera de álamo.
Procedencia:
- Galería Bernat, Barcelona.
- Colección paticular.
Adjunta informe de D. Antoni José Pitarch.
Medidas: 76 x 38,5 cm
SALIDA: 8.000 €.

832 ANTONIO MARÍA MONROY
(Baena, C.1750 - C.1823)
Retrato de Ignacio de Calz? (1788ç9
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Inscripción en el lateral izquierdo. [Don Ignacio de Calz ....., Valenzuela Casoverde, Pino, Romero y Zalazar: Thent que fue del Regimto R. de Lima y retirado con grado de Capitan: en esta Villa de Vaena, su patria. Año de 1788]. El retratado esIgnacio Alcázar, Capitán y Ayudante Mayor del Real Lima, así consta en los registro de fuerza del Real Lima de los archivos pares españoles.
Medidas: 194 x 121 cm
SALIDA: 2.000 €.

833 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Francisco
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 96,5 x 75,5 cm
SALIDA: 1.800 €.

834 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Aparición del Niño Jesús a San Antonio de Padua
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 64 x 48 cm
SALIDA: 300 €.

835 FRAY ALONSO DE ZAMORA (MAESTRO DE AMEYUGO)
(Burgos?, S.XV)
Asistencia milagrosa de San Miguel a una peregrina de Mont-Saint-Michel (c. 1475-1500)
Óleo sobre tabla.
Procedencia:
- Colección L . Franco, Barcelona.
- Galería Bernat, Barcelona.
- Colección particular.

Adjunta informe de D. José Gudiol para el Instituto Amatller de Arte Hispánico, Barcelona.
Medidas: 75,5 x 47,5 cm
SALIDA: 9.000 €.

836 GIOVANNI BATTISTA GAULLI (Il BACICCIO)
(Génova, 1639 - Roma, 1709)
Muerte de San Francisco Javier
Óleo sobre lienzo.

Procedencia: colección Marqués de Bajamar.
Medidas: 146,5 x 108,5 cm
SALIDA: 30.000 €.

837 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX
Monje
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 73,5 x 63 cm
SALIDA: 1.200 €.

838 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Retrato del Venerable Francisco de Gerónimo
Óleo sobre lienzo. Con deterioros.
Medidas: 96 x 73 cm
SALIDA: 500 €.

839 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX
Retrato de Obispo
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 85 x 70,5 cm
SALIDA: 1.500 €.

840 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA
Monje
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 79 x 59 cm
SALIDA: 500 €.

841 ESCUELA FLAMENCA SS. XVII-XVIII
Escena de batalla
Óleo sobre lienzo reentelado. Con inscripción [266] en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 37 x 67 cm
SALIDA: 1.500 €.

842 JOHANN ELEAZAR SCHENAU
(Alemania, 1737 - 1806)
La fete du Grand papa
Dibujo sobre papel. Al dorso, inscripción "La fete du Grand Papa- Schenau Nº 158".
SALIDA: 300 €.

843 ESCUELA EUROPEA S. XVIII
Escenografías
Tinta sobre papel verjurado. Marco de época Carlos IV en madera chapeada con aplicaciones en bronce dorado.
Medidas: 16 x 10,5 cm
SALIDA: 50 €.

844 ESCUELA HOLANDESA S.XVII
Paisaje bucólico
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 21,5 x 25,8 cm
SALIDA: 600 €.

845 JOHAN ANTON RICHTER
(Estocolmo, 1665 - 1745)
Vista de Santa Maria della Salute desde San Marcos
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 53 x 73 cm
SALIDA: 2.500 €.

846 ESCUELA EUROPEA S. XVIII
Paisaje con ruinas
Óleo sobre tabla. Cartela de Richard Wilson y etiqueta antigua al dorso.
Pequeñas pérdidas en la parte central.
Medidas: 23 x 33,5 cm
SALIDA: 400 €.

847 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
Dos marinas
Dos óleos sobre tabla. Firmados en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 15,5 x 19 cm
SALIDA: 500 €.

848 ESCUELA EUROPEA S. XVII O POSTERIOR
Cazadores en el bosque
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 97 x 150 cm
SALIDA: 3.500 €.

849 ESCUELA HOLANDESA S.XVII
Banquete nupcial en la posada
Óleo sobre lienzo. Firmado con anagrama en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 72 x 91 cm
SALIDA: 3.500 €.

850 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA
Paisaje con figura
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 55,5 x 95,5 cm
SALIDA: 500 €.

851 ATRIBUÍDO A DAVID VINCKBOONS
Escena costumbrista invernal
Óleo sobre tabla.
Medidas: 65,5 x 91 cm
SALIDA: 20.000 €.

852 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Flautista
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 87,5 x 68 cm
SALIDA: 4.500 €.

853 ESCUELA HOLANDESA S.XVII
Interior de establo
Óleo sobre tabla.
Medidas: 41,5 x 51,5 cm
SALIDA: 1.800 €.

854 ESCUELA HOLANDESA S.XVII
Escena de batalla
Óleo sobre lienzo. Deterioros.
Medidas: 70 x 94 cm
SALIDA: 1.800 €.

855 ALPHONSINE DE CHALLIÉ
(Francia, 1858 - 1904)
Jeune femme brune à sa toilette au voile rose. Circa 1900
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Alphonsine de Challié fue una de las primeras artistas impresionistas que aprendió y trabajó en el taller de Josuah Françoise Chaplin (1825-1891), uno de los primeros maestros de arte en abrir su estudio a alumnas entre las que destacaron: Mary Cassat, Louise Abbéma y Madeleine Lemaire.
Rowan Pelling afirma sobre esta obra: "La suave extensión de la piel en la nuca y justo entre los homóplatos es una poco explorada área del erotismo, tan a menudo, pasada por alto en la búsqueda de capturar el 'derriére' perfecto..." (Sotheby's 2019).
Medidas: 62,5 x 81,5 cm
SALIDA: 17.000 €.

856 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Deterioros en el lienzo.
Medidas: 125 x 167 cm
SALIDA: 3.500 €.

857 GIUSEPPE RUOPPOLO
(c.1631 - c.1710)
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
Se adjunta certificado expedido por D. Enrique Valdivieso que considera que la distribución compositiva de este bodegón, dinámica y movida, evidencia también que es obra que este artista realizó en el último periodo de su vida entre los años 1670 y 1690 en los que realizó aparatosas representaciones de frutas acumuladas sobre una mesa de cocina en sucesivos planos de altura. Destaca el especial interés que tienen la observación del dibujo de las alargadas uvas, conocidas en Italia como "cornicella", las cuales aparecen captadas en otros bodegones de Ruoppolo, especialmente en uno que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Medidas: 122 x 96 cm
SALIDA: 18.000 €.

858 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Pareja de bodegones con pavos reales
Dos óleos sobre lienzo.
Medidas: 90 x 140 cm
SALIDA: 7.000 €.

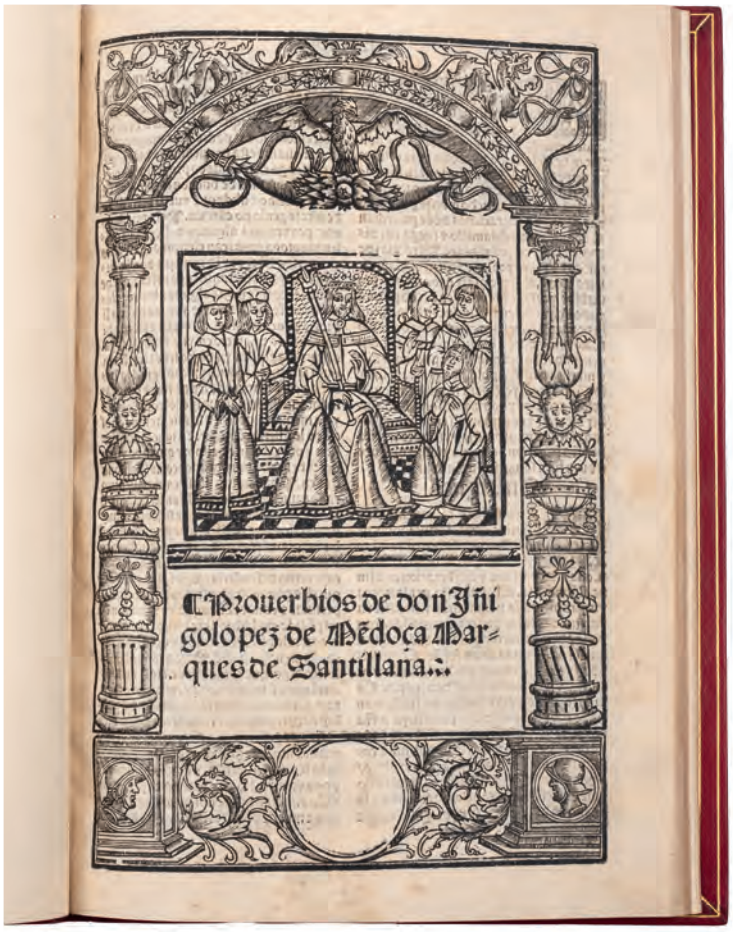
859 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Bodegón de caza
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 1.500 €.

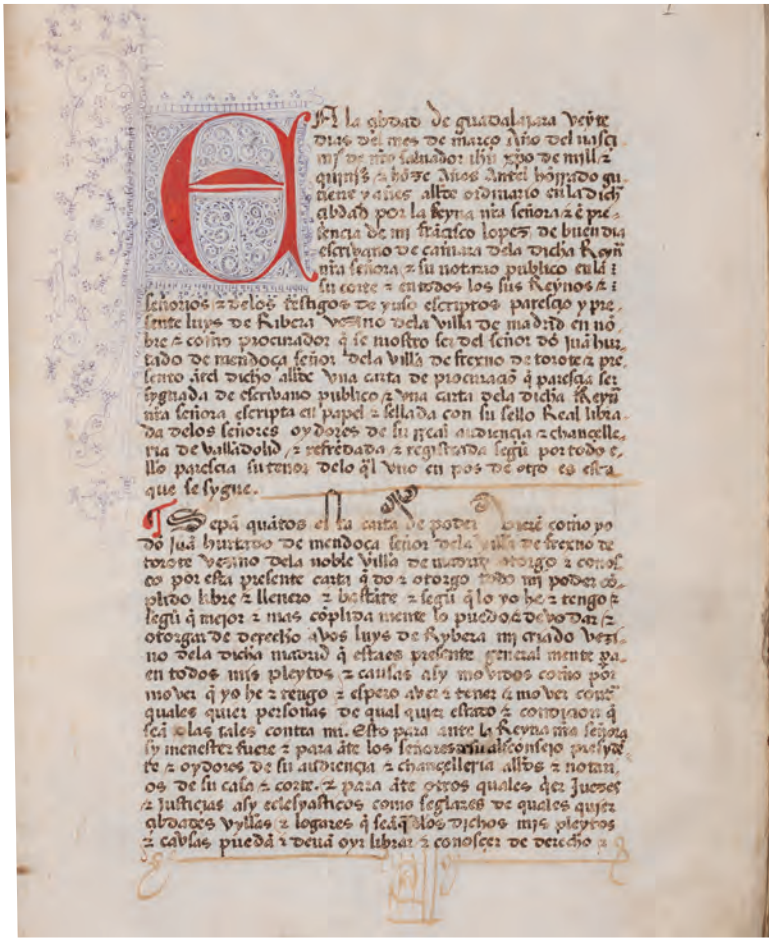
860 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Pareja de bodegones
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 66 x 52,5 cm
SALIDA: 800 €.

861 ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII
Florero
Óleo sobre lienzo. Faltas de pintura.
Medidas: 100 x 72 cm
SALIDA: 900 €.

BIBLIOTECA
GUSTAVO GILI

Lotes 862 - 1003





862.- LÓPEZ DE MENDOZA, Íñigo.- "PROVERBIOS" Toledo: en casa de Juan de Ayala, 1537. Folio menor, plena piel con hilos dorados en los planos y pequeños hierros en las esq. Hierros, nervios y caligrafía dorada en la lomera. Cortes, cantos y contracantos dorados. Estuche de petaca. Enc. firmada "Brugalla - 1931". 29 fls. num. Bella port. grabada. Capitulares en madera. Texto a dos columnas con caligrafía gótica a 48 líneas. Ej. lavado y planchado. Palau 141484.
SALIDA: 950 €.

863.- Escritura de venta, 1576.- Executoria, escritura de venta de Don Diego Hurtado de Mendoza y de la Cerda, Príncipe de Mélito, Duque de Francavilla, Marqués de Algeziras....a vos Don Diego de Silva mi nieto, Commendador de Herrera de la Orden y cavallería de Alcántara hijo legitimo del Illmo. Señor Príncipe Ruygomez de Silva, Duque de Pastrana Sumiller...conviene a saber el Ducado de Francavilla con el titulo y honor de Duque que yo tengo y poseo por título de feudo de su Magestad que es en el Reyno de Napoles con todos sus terminos y rentas pechos y derechos y vassallos y todo lo demás al dicho Ducado de Francavilla y a las villas y lugares del annexo y pertenesciente...Nombrada po rmi parte y la otra nombrada por la dicha Princessa de Éboli como tal madre, tutora y administradora de vos el dicho Don Diego de Silva... Firmada en Nápoles en diciembre de 1576. 4 h. manuscritas sobre pergamino con camisa de perg., deteriorada. Caligrafía dorada en la cabecera. Importante documento histórico.
SALIDA: 900 €.

864.- JUAN HURTADO DE MENDOZA.- Testamento del I Marqués de Santillana: "En la abdad de Guadalajara veynte dias del mes de março año de nascimiento de ntro. salvador de mill quinientos onze años ante el honrado Gutierre... ordinario en la dicha abdad por la Reyna Ntra. Señora y en presencia de mi Francisco López de Buendía escrivano de cámara de la dicha Reyna Ntra. Señora y su notario público en la su corte y en todos sus Reynos... Sepan quantos esta carta de poder vieren como yo Don Juan Hurtado de Mendoza señor de la Villa de Frexno de torote Vezino de la Noble Villa de Madrid otorgo y conozco por esat presente..." Folio menor, cub. de pergamino. 29 pgs. manuscritas sobre pergamino. Letra capitular miniada. Importante documento histórico.
SALIDA: 900 €.

865.- Pleito. Villa de Algete. 1595.- "En la Villa de Madrid, a treze días del mes de Octubre de 1592 años. Visto por los Señores del Consejo de su Magestad que se juntan a las cosas del Decreto y medio general tomado con los hombres de negocios, el pleito que es entre el Concejo y vezinos de la Villa de Argete, y su procurador con su nomre de la una parte, y Don García de Mendoza de la otra. Dixeron que el tanteo pedido por parte de..." Fechado enmadrid a 29 días del mes de enero de 1595. Folio menor, cub. de perg. Manuscrito sobre 3 h. de papel, con firma real de estapilla al final y gran sello en seco. Texto encuadrado con tinta ferrogálica, que en algunas presenta corrosión del papel.
SALIDA: 400 €.

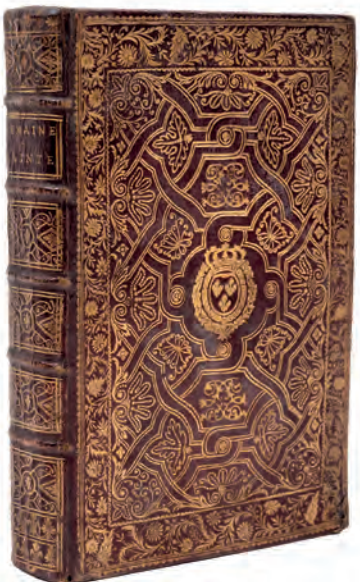
866.- HAESTENO, Benedicto.- "CAMINO REAL DE LA CRUZ, que compuso en latín el P. D. Benedicto Haesteno, Monge de la Religión de S. Benito. Y traducido en castellano por el M. R. P. Mro. Fray Martín de Herze (...) Ilustrado con Treinta y siete hermosas láminas" Valladolid: Juan Godinez Impresor, 1721. 8º mayor, pasta, deslucida y rozada. 16 h. + 266 pgs. + 3 h. de tablas. Láminas grabadas.
SALIDA: 400 €.

867.- "OFFICIUM B. MARIAE VIRGINIS.- Nuper reformatum & Pii V. Pont. Max jussu editum, ad instar Breviarii Romani" Antuerpiae: Architypographia Plantiniana, 1731. 4º menor, papel decorado con viñeta central y remates en piel (pequeñas pérdidas en el plano y algunas pérdidas en la lomera). Cortes dorados. Estuche a medida realizado en piel con ruedas doradas. 697 pgs. Impresión a dos tintas. Láminas grabadas al cobre. Etiquetas de la participación de este ejemplar en la "Exposición de encuadernaciones y libros ilustrados españoles" celebrada en enero de 1944, y la exposición "El arte en la pasión de Ntro. Señor" celebrada en abril de 1945.
SALIDA: 200 €.

868.- ALVAREZ OSSORIO, Manuel.- "MANEJO REAL, en que se propone lo que deben saber los cavalleros en esta facultad, para llenar con la práctica este gran nombre, y lo que si gustare su aplicación, odrán adlantar, para saber por sí hacer un cavallor, como qualquiera picador" M.: Thomás Rodríguez, 1733. 4º menor, piel con rueda dorada y superlibris real de Fernando VI infante. 16 h. + 230 pgs. + 1 h.
SALIDA: 400 €.

869.- FRANCO, Joseph.- "COMPUTO ECLESIÁSTICO, para todos los clérigos, según los sagrados cánones, y concilios, con docientos años de ephemerides eclesiásticas" Sevilla: en casa de Juan Francisco Blas de Quesada, 1734. 8º, piel con rueda dorada con florones en las esquinas y superlibris heráldico en los planos. Hierros y nervios en la lomera (roces y pequeñas faltas) 20 h. + 91 pgs. + 2 h. Primera edición. Palau 94446.
SALIDA: 300 €.

870.- [WAGNER, Franz].- "VIDA Y VIRTUDES HEROICAS DE LA AUGUSTISSIMA EMPERATRIZ LEONOR MAGDALENA THERESA. Dedicada a su alteza serenissima la Princesa de Asturias, (nieta de la Augusta Emperatriz) traducida del idioma protugués en castellano por el Doctor Don Juan Elías Gómez de Terán" M: Imp. de los Herederos de Francisco del Hierro, 1734. 4º menor, plena piel con hilos dorados. Lomera cuajada con nervios y tejuelo. Superlibris heráldico con corona real. 28 h. + 496 pgs. Muy buen papel, bien de márgenes. Leve mancha en el margen interior.
SALIDA: 600 €.



871.- "L´OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE.- a l´usage de la maison du Roy" París: Jacques Collombat, 1743. 4º menor, plena piel con rica decoración en oro y escudo de armas de Luis XV central. Lomera cuajada con nervios. Cantos, contracantos y cortes dorados. 8 h. + 608 pgs. Texto encuadrado. Capitulares y portadillas grabadas. Ex-libris de M. de Fourqueux, procurador general de la cámara de cuentas francesa.
SALIDA: 500 €.

872.- [RODRIGUEZ CAMPOMANES, Pedro].- "EL PERIPLO DE HANNON ILUSTRADO" [M.: Imp. de Antonio Pérez de Soto, 1756]. Portadilla + mapa plegado + 132 pgs. + 13 h. + grab. plegado + 136 pgs. que corresponden a "DISCURSO PRELIMINAR SOBRE LA MARINA, navegación, comercio y expediciones de la República de Cartago" Aunque enc. a la inversa, y falto de los preliminares y port., la obra que ofrecemos compone casi por completo la "Antiguedad maritima de la republica de Cartago: con el periplo de su general Hannon".
SALIDA: 500 €.

873.- GOMÁR ET DE NAVÉS, Iosepho Antonio de.- "ELEMENTA IURIS BELLICI, ET MILITARIS PUBLICAE DISPUTATIONI PROPOSITA" Cervariae Lacetanorum: Officina Typographica Regiae ac Pontificiae Universitatis, 1757. 4º menor, media piel, puntas, post. Corte de cabeza dorado. 8 h. + Lámina grab. + 197 pgs. Leves moteados. Ex-libris de Juan Pedro Aladro Kastriota, diplomático jerezano.
SALIDA: 150 €.

874.- CRUZ, Ramón de la.- "LOS DIOSES REUNIDOS O LA FIESTA DE LAS MUSAS. Prólogo; y el tutor enamorado, comedia en dos actos y en verso con Arias. Representada en Madrid.... La música por Don Luis Misson, de la Real Capilla de S.M.C" M.: Imp. de D. Antonio Muñoz del Valle, 1764. 4º menor, piel con rueda dorada en los planos, cantos y contracantos; hierros en la lomera. Cortes dorados. Frontis grab. + 16 h. + 215 pgs. Frontis grabado por Salvador de Carmona. Ex-libris de Gustavo Gili. Edición bilingüe francés-español, a páginas enfrentadas. Parece muy rara; el ej. consultado en la biblioteca nacional lleva 67 pgs. adicionales de "Intermedio y fin de fiesta para la ópera cómica..." de las que el nuestro carece.
SALIDA: 250 €.

875.- VIVES, Juan Luis.- "INTRODUCCIÓN A LA SABIDURÍA. Traducida en castellano por Diego de Astudillo" Valencia: Benito Monfort, 1765. 8º, perg. Port. + Escudo grab. a toda plana + 18 h. + 200 pgs.
SALIDA: 120 €.

876.- "LE GRAND VOCABULAIRE FRANÇOIS".- París: C. Panckoucke, 1769. 4º, piel con rueda dorada en los planos y superlibris heráldico. Cortes pintados. Ejemplar convertido en casa estuche en su interior con hueco de 218 x 158 mm., conserva únicamente las primeras pgs.
SALIDA: 40 €.

877.- VILLAVICIOSA, Joseph de.- "LA MOSQUEA, POÉTICA INVENTIVA, EN OCTAVA RIMA" Madrid: D. Antonio de Sancha, 1777. 8º, pasta valenciana. Lomera cuajada con tejuelo. LXVI + 351 pág. Retrato grabado en el frontis. Algún moteado. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

878.- CANALS Y MARTÍ, Juan Pablo.- "COLECCIÓN DE LO PERTENECIENTE AL RAMO DE LA RUBIA Ó GRANZA EN ESPAÑA: en que se contienen varias cédulas reales, ordenanzas, memorias, é instrucciones relativas á la perfección, fomento y arreglo del cultivo..." M.: Imp. de Blas Román, 1779. XLVI + 185 pgs. Escudo grab. en portadilla y lámina grabada.
SALIDA: 250 €.

879.- PULGAR, Hernando del.- "CRÓNICA DE LOS SEÑORES REYES CATÓLICOS DON FERNANDO Y DOÑA ISABEL de Castilla y Aragón... Cotexada con antiguos manuscritos y aumentada de varias ilustraciones y enmiendas" Valencia: Imp. de Benito Monfort, 1780. Folio mayor, pasta espa., lomera cuajada con tejuelo. Cortes pintados. VI pgs. + 2 h. + 384 pgs. Texto a dos columnas, bien de márgenes. Palau 242130: "Bella impresión. Contiene una adición anónima que llega hasta 1492. Esta era considerada la mejor edición por haberse cotejado con varios códices antiguos".
SALIDA: 1.000 €.

880.- GASPAR GIL, Polo.- "LA DIANA ENAMORADA, Cinco libros que prosiguen los VII de Jorge de Montemayor. Nueva impresión con notas al canto de Turia" M.: Imp. de Don Antonio de Sancha, 1782. 8º, perg. XXXII + 523 pgs. + 6 h. Grabado al cobre dibujado por Antonio Carnicero y grabado por Fabregat. Árbol genealógico grabado desplegable.
SALIDA: 50 €.

881.- "ORACIÓN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA AL REY N.S.- con motivo del nacimiento de los Serenísimos señores Infantes Carlos y Felipe" M.: Antonio de Sancha, 1783. 4º, cub. de papel de aguas. 50 pgs. Grabado en port. y en la cabecera del texto.
SALIDA: 80 €.

882.- "DEFINICIONES Y ELEMENTOS DE TODAS LAS CIENCIAS.- Obra útil para la educación de la juventud, traducida del francés por D. Miguel Copin" M.: Oficina de Pantaleón Aznar, 1784. 8º, pasta espa., hierros y tejuelo en la lomera. 7 h. + Frontis + 324 pgs. + 10 h.
SALIDA: 70 €.

883.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "VIAGE AL PARNASO" Dirigido a D. Rodrigo de Tapia, Caballero del Habito de Santiago. Publicanse ahora de nuevo una tragedia y una comedia ineditas.... M.: Antonio de Sancha, 1784. 8º, pasta espa.; hierros y tejuelo en la lomera. XVI + 384 pgs. Papel de hilo. Tres grabados (completo) Moteados. Palau 53878: "Edición bella y una de las codiciadas por bibliófilos y admiradores de Cervantes". Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 800 €.

884.- "RUDIMENTOS HISTÓRICOS.- Ó MÉTODO FÁCIL Y BREVE PARA INSTRUIRSE LA JUVENTUD en las noticias históricas. Escritos en latín, traducidos al castellano, corregidos y aumentados hasta el presente año" M.: Benico Cano, 1787. 8º, pasta espa., doble tejuelo con lomera cuajada. Cortes pintados. Anteportada grabada en cada tomo. 2 vols., de 3 para ser completo.
SALIDA: 100 €.

885.- SAAVEDRA FAJARDO, Diego.- "REPUBLICA LITERARIA" M.: Imp. de Benito Cano, 1788. 8º, piel con rueda dorada en los planos y superlibris de "Biblioteca de Salvá"; hierros, nervios y tejuelo en la lomera. Cortes dorados. CXVIII + 216 pgs. Portada grabada y grabados en las cabeceras. Retrato. Buen papel con amplios márgenes. Palau 283516: "Bella edición en buen papel de hilo. Cuando se presentan perfectos y en buena encuadernación de época, son magníficos y dignos de los más refinados bibliófilos". Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 200 €.

886.- "**FRANC. PEREZII BAYERII**.- archidiac. et canon valentini ser. hisp. infantum Caroli III.... NUMORUM HEBRAEO-SAMARITANORUM VINDICIAE" Valentiae Edetanorum: Officina Monfortiana, 1790. Folio menor, piel con ruedas doradas en los planos; lomera cuajada con tejuelo. Cortes y contracantos dorados (roces y desperfectos) 6 + 210 + XXIV + 10 pgs. Muy buen papel, con amplios márgenes. Retrato de Carlos IV pintado por Goya y grabado por Brandi. Dos láminas grabadas alegóricas con figuras, una del alfabeto hebreo y grabados de medallas samaritanas. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 400 €.

887.- **TORIO DE LA RIVA, Torquato**.- "GOBIERNO DEL HOMBRE DE NEGOCIOS, a quien las ocupaciones disipan el tiempo" M.: Imp. de Ramón Ruiz, 1792. 8º menor, pasta con tejuelo. XVI + 256 pgs. Anteport. y láminas grabadas.
SALIDA: 50 €.

888.- **VEGA, Garcilaso de la**.- "OBRAS" M.: Imp. de Sancha, 1796. 12º, pasta con lomera cuajada. Cortes pintados. XXXIV + 212 pgs. Frontis grabado. Moteados. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

889.- "**KÖNIGLICHE HALS-ZIERDE**.- einer Gottliebenden Seelen in sich begreiffend..." Burgerl; Buchbinder das Gewölbe, s.a. (finales s. XVIII) 8º, plena piel con decoración de roleos y vegetales en oro y a color en los planos, con miniatura central de Santa Teresa en el ant., y San José en el post. (deterioros). Cortes dorados. Frontis y láminas grabadas al cobre. Port. a dos tintas. Este ejemplar partió en la exposición "El Arte en la Pasión de Ntro. Señor", celebrada por la Asociación de Bibliófilos de Barcelona en 1945. º
SALIDA: 70 €.

890.- **Grabados ornamentales**.- Conjunto de 42 grabados ornamentales al cobre, bellamente ejecutados por Jo. Fri. Leopold, I. A. Corvinus, Ieremias Wolff y Iac. Wilhelm Heckenauer. Folio, hol., puntas. s. XVIII. Huella: 32.5 x 25.5 cm., aprox.
SALIDA: 600 €.

891.- **PARET Y ALCÁZAR, Luis**.- Doce pruebas de los cobres grabados por Carmona, Esteve y Albuerne de los conocidos dibujos que había hecho Luis Paret para ilustrar, a instancias del gran impresor Sancha, una edición de las novelas ejemplares de Cervantes y que no pudo llevarse a cabo. Los dibujos los perdió Gallardo, y los cobres pertenecieron al marqués de Xerez, de los que hizo unas cuantas pruebas, que son rarísimas, en papel de hilo. Moteados.
SALIDA: 500 €.

892.- "**KALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID**.- para el año de 1791" M.: Imprenta Real. 114 mm., piel gofrada en oro con viñeta central pintada en ambos planos (enc. fatigada, con pérdidas en la pintura). Cortes dorados. Retrato de Carlos IIII en el frontis, pintado por Goya y grabado por Carmona. 196 pgs. Seguido de: "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA. Año de 1791" Imp. Real. 116 pgs.
SALIDA: 80 €.

893.- "**ESTADO MILITAR DE ESPAÑA**.- Año de 1815" M.: Imprenta Real. 119 mm., piel con orla dorada en los planos; hierros en la lomera. 270 pgs. Port. grabada. Ex-libris heráldico de ant. propietario.
SALIDA: 70 €.

894.- "**CALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID**.- para el año 1830" M.: Imp. Real. 234 pgs. Seguido de: "ESTADO MILITAR de España. Año de 1830" M.: Imp. Real. 192 pgs. 4º, piel con ruedas en los planos y lomera; superlibris real de Fernando VII. Cortes pintados. Contiene, al principio del ejemplar, un mapa de España a doble plana, según Tomás López, y una vista grabada de Barcelona (pequeña falta en la esq. sup. izq.)
SALIDA: 80 €.

895.- "**CALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS**.- para el año de 1835" 267 pgs. Seguido de: "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA año de 1835" 200 pgs. + mapa grabado plegado. Ambos, port. grabadas. 118 mm., plena piel con dorados y gofrados con motivos geométricos y vegetales.
SALIDA: 150 €.

896.- "**GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID**.- para el año de 1838" M.: Imprenta Nacional. 8º, plena piel con hierros dorados de estilo neogótico en planos y lomera. Cortes y cantos dorados. Dos retratos y anteport. grabadas. Un estado plegado. Seguido de: "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA. Año de 1838" M.: Imp. Nacional. Anteport. grabada y plano plegado al final.
SALIDA: 60 €.

897.- "CALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS DE MADRID" [para el año de 1841]. Sin pie de imprenta. 248 pgs. Retrato, port. grabada y estado plegado. Seguido de: "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA" Sin pie de imprenta. 176 pgs. Port. grabada y plano plegado al final. 8º, plena piel grabada en oro en los planos, con escudo real central. Hierros en la lomera. Cortes dorados. Cantos, contracantos y cortes dorados. Etiqueta: "El presente libro ha figurado en la Exposición de Encuadernaciones y Libros ilustrados españoles de 1750 a 1850 celebrada por la Asociación de Bibliófilos de Barcelona en el Palacio de la Virreina durante los días 15 de diciembre de 1943 a 15 de enero de 1944"
SALIDA: 70 €.

898.- "**GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID**.- para el año de 1846" M.: Imp. Nacional. 8º, plena piel con rueda dorada y gofrados en seco en los planos y lomera. Cortes y cantos dorados. Retrato y anteport. grabadas y plano plegado al final. 319 pgs. Seguido de: "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA E INDIAS. Año de 1846" M.: Imp. Nacional. 208 pgs. Anteportada grab.
SALIDA: 60 €.

899.- "**GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID**.- para el año de 1848" M.: Imp. Nacional. 8º, terciopelo con profusión de dorados en planos y lomeras; aplicaciones de terciopelo en otro color. Bisagra abierta. Cortes dorados. Retrato y anteport. grabadas. 422 pgs. Seguido de: "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA É INDIAS. Año de 1848" M.: Imp. Nacional. 230 pgs. + plano plegado (facsímil). Etiqueta: "El presente libro ha figurado en la Exposición de Encuadernaciones y Libros ilustrados españoles de 1750 a 1850 celebrada por la Asociación de Bibliófilos de Barcelona en el Palacio de la Virreina durante los días 15 de diciembre de 1943 a 15 de enero de 1944".
SALIDA: 50 €.

900.- "**GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID**.- para el año de 1857" M.: Imp. Real. 8º, terciopelo gofrado en oro con motivos arquitectónicos, vegetales y animal y con escudo real central. Dorados en la lomera. Cortes dorados. Retrato y anteport. grabada. Seguido de: "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA E INDIAS. Año de 1857" M.: Imp. Nacional. Anteport. grabada y plano plegado al final.
SALIDA: 80 €.

901.- "**CALENDARIO PARA EL PRINCIPADO DE CATALUÑA**.- correspondiente al año 1858 arreglado al meridiano de Barcelona" B.: Imp. de Narciso Ramírez, 1857. 8º, tela ed. estampada en oro. Roces. 8 h. sin paginar.
SALIDA: 50 €.

902.- "**CALENDARIO PARA EL PRINCIPADO DE CATALUÑA**.- CORRESPONDIENTE AL AÑO 1868. Arreglado al meridiano de Barcelona" B.: Est. tip. de Ramírez y Compª, 1867. 8º, tela con hierros dorados con escudo condal (roces) 8 h. sin paginar.
SALIDA: 50 €.

903.- "**CALENDARIO PARA EL PRINCIPADO DE CATALUÑA**.- CORRESPONDIENTE AL AÑO 1872. Arreglado al meridiano de Barcelona" B.: Est. tip. de Narciso Ramírez y Cª, 1871. 8º, tela ed. con filete, campo de estrellas en el plano con escudo real central dentro de medallón. 8 h. sin paginar.
SALIDA: 50 €.

904.- "**CALENDARIO PARA EL PRINCIPADO DE CATALUÑA**.- CORRESPONDIENTE AL AÑO 1874 arreglado al meridiano de Barcelona y en el cual van indicados los días de fiesta y de misa tal como se observaban antes de 1868" B.: Est. tip. de Narciso Ramírez y Cª, 1874. 4º menor, tela ed. gofrada en seco y estampada en oro. 10 h. sin paginar. Impresión a dos tintas.
SALIDA: 50 €.

905.- ZEGLIRSCOSAC, Fermin Eduardo.- "ENSAYO SOBRE EL ORIGEN Y NATURALEZA DE LAS PASIONES, del gesto y de la acción treatral, con un discurso preliminar en defensa del exercicio cómico" M.: Imprenta de Sancha, 1800. 8º, pasta (roces). Port. + XIV + 121 pgs. + 3 h. + 13 láminas. Primera edición. Palau 380078: "El verdadero nombre del autor se oculta bajo un anagrama, hasta el presente no descifrado".
SALIDA: 120 €.

906.- TAYLOR, Teniente Coronel.- "CARTAS POLÍTICAS, COMERCIALES Y LITERARIAS SOBRE LA INDIA; ó intereses de la Inglaterra, relativos a la Rusia, al Indostán y al Egipto... Traducidas libremente del francés al castellano por D. Ángel Martínez de Godoy" M.: Imp. de Sancha, 1805. 8º, pasta con tejuelo. Cortes pintados. 2 h. + 252 pgs. Papel algo tostado.
SALIDA: 150 €.

907.- [VEGA CARPIO, Lope Félix de].- "LA GATOMAQUIA. Poema épico burlesco del licenciado Tomé de Burguillos" M.: Imp. de Repullés, 1807. 123 mm., plena piel con planos con hierros dorados con decoraciones a color, ruedas en cantos y contracantos; cortes dorados. Guardas en seda. Enc. firmada "Brugalla 1949". 91 pgs. Frontis + 7 láminas grabadas al cobre. Firma de ant. propietario en port. Palau 356517.
SALIDA: 50 €.

908.- "CHOICE EMBLEMS.- natural, historical, fabulous, moral and divine, for the improvement and pastime of youth; displaying..." London: J. Harris, 1812. 8º, hol. lomo liso. 224 pgs. XXI + 35-224 pgs. Emblemas grabados.
SALIDA: 100 €.

909.- TASSO, Torquato.- "AMINTA. Favola Boschereccia" Parigi: Nepveu Librajo, 1813. 8º, pasta con rica orla dorada en los planos; cantos, contracantos y cortes dorados. Hierros y nervios en la lomera. (muy leves desperfectos en la tapa trasera) XX pgs. + 1 h. + 115 pgs. Frontis y láminas grabadas al cobre. Cabeceras grabadas al cobre, acuareladas.
SALIDA: 200 €.

910.- "THE DANCE OF LIFE.- a poem by the author of 'Doctor Syntax'" London: R. Ackermann, 1817. 4º menor, hol., puntas, hilos dorados. Hierros y nervios en la lomera. Frontis + anteport. + port. + II + II + 285 pgs. Cromolitografías de Thomas Rowlandson.
SALIDA: 200 €.

911.- TASSO, Torcuato.- "LA GERUSALEMME LIBERATA" Livorno: Tommaso Masi e Comp., 1818. 8º, perg. a la romana, hilo dorado en los planos. Hierros, nervios y caligrafía dorada en la lomera. Cortes de cabeza dorados. Conserva cub. orig. 2 vols. Retrato grabado en tomo I y láminas grabadas en cada tomo. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 60 €.

912.- "LES BATTUÉCAS".- París: Lecointe et Durey, 1825. 8º, pasta espa., hierros y tejuelos en las lomeras. Cortes pintados. 2 vols. Ex-libris heráldico de ant. propietario.
SALIDA: 60 €.

914.- CARNERERO, José María de.- "EL REGRESO DEL MONARCA, pieza cómica en un acto, para representarse en el Teatro del Príncipe en presencia de SS.MM. (q.d.g.) felicitándoloes por su vuelta a esta Capital de la gloriosa expedición de Cataluña, en la función preparada por el Excmo. Ayuntamiento" M.: Imp. de Sancha, 1828. 8º, pasta con rueda dorada en los planos. 48 pgs. Buen papel, con buenos márgenes. Palau 44754. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 300 €.

915.- DURÁN, Agustín.- "ROMANCERO DE ROMANCES DOCTRINALES, amatorios, festivos, jocosos, satíricos y burlescos" M.: Imp. de D. L. Amarita, 1829. 8º, pasta espa., tejuelo. Cortes pintados. 328 pgs. + 3 h.
SALIDA: 50 €.

916.- "HÉRCULES EN IBERIA.- Cantata en un acto con motivo de la solemne real jura prestada á la Serma. Sra. Infanta Dona María Isabel Luisa como Princesa hereditaria del trono de España en falta de hijo varón" B.: Imp. de la Viuda e hijos de Brusi, 1833. 8º, plena piel con orlas doradas en planos y lomera. Estuche de petaca. 61 pgs. Texto en italiano y español en pgs. enfrentadas. Muy buen papel, limpio.
SALIDA: 70 €.

917.- "RELACIÓN DE LOS FESTEJOS PÚBLICOS.- que ha celebrado en los días 25, 26 y 27 de junio de 1833 la capital de Cataluña, en justo tributo de amor y lealtad á los Reyes Ntros. Sres. Don Fernando VII y Dª María Cristina de Borbón, y en obsequio de la jura de su escelsa primogénita la Serma. Señora Dª MARÍA ISABEL LUISA, como heredera del trono de las Españas a falta de varón: Dedicada a S.M. por el Ayuntamiento de Barcelona" B.: Imp. de A. Bergnes, 1833. 4º, plena piel con ricas ruedas doradas en los planos con inscripción "A la serenisima SEÑORA YNFANTA | El Ayuntamiento de Barcelona". Cortes dorados. 40 pgs.
SALIDA: 300 €.

913.- "GIMNASTICA DEL BELLO SEXO.- o ensayos sobre la educación física de las jóvenes. Obra escrita originalmente en castellano" Londres: R. Ackermann, 1827. 8º, hol. lomo liso, puntas; planos de cartoné con lámina montada. XI + 106 pgs. + 1 h. Frontis y láminas grabadas.
SALIDA: 300 €.

918.- "REGLAMENTO PROVISIONAL DEL REAL CUERPO DE GUARDIAS ALABARDEROS".- M.: Imp. de Don Tomás Jordán, 1836. 8º, plena piel con ruedas doradas en los planos; hierros de estilo neogótico flamígero con medallón central a modo de rosetón en terciopelo. Cantos, contracantos y cortes dorados. Ex-libris real "M. C. Rª. DE Eª." Buen papel, con amplios márgenes, y algún moteado.
SALIDA: 150 €.

919.- "THE SENTIMENT OF FLOWERS.- or language of flora. Embracing an account of nearly three hundred diferent flowers, with their powers in language" Philadelphia: Lea & Blanchard, 1840. 8º, tela con tejuelo. Cortes dorados. Estuche de petaca. 276 pgs. + 1 h. Frontis y láminas litográficas acuareladas.
SALIDA: 50 €.

920.- MAURY, Juan María.- "CARTAS DE ABELARDO Y ELOISA" M.: Pedro Sanz y Sanz, 1847. 12º, pasta espa., tejuelo. Cortes pintados. XLVIII + 135 pgs. Retratos, lámina y viñetas litográficas.
SALIDA: 40 €.

921.- WESTERBERG, L.- "EUROPEISKA NATIONERNA, deras Seder, Bruk och Klädedrägter" Stockholm: J. J. Flodins, 1848. 4º, hol., puntas. Cortes amarmolados. 332 pgs. Seguido de: "OM SKANDINAVIEN OCH DESS INBYGGARE" Stockholm: J. J. Flodins, 1849. 48 pgs. + 2 h. Láminas litográficas de C. A. Dahlström, acuareladas a mano.
SALIDA: 70 €.

922.- "REGLAMENTO PARA EL RÉGIMEN DE LA ASOCIACIÓN DE PAZ Y CARIDAD PARA LOS REOS EN CAPILLA.- agregada a la Real Archicofradía de la Purísima Sangre de N. S. Jesucristo" B.: Imp. de Oliveres, 1849. 8º menor, plena piel gofrada en seco y oro. 16 pgs.
SALIDA: 200 €.

923.- WATTS, Alaric A.- "LYRICS OF THE HEART with other poems" London: Longman, Brown, Green and Longmans, 1851. 8º mayor, plena piel; nervios y caligrafía en la lomera. Cortes dorados. Ruedas doradas en cantos y contracantos. Enc. firmada "H. Sotheran & Cº London". 10 h. + 331 pgs. + 1 h. 41 Grabados al cobre en el texto. Enc. afectada por la metralla. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 40 €.

924.- "INFANTERÍA. ESCALAFÓN GENERAL DE LOS SEÑORES GEFES Y OFICIALES.- en 1º de enero de 1852 por el órden de antigüedad en sus respectivas clases" M.: Imp. del Boletín Oficial del Ejército, 1852. 4º, tela ed. con abundantes hierros dorados y escudo real central en oro y color. Cortes dorados. Guardas en seda. Estado plegado.
SALIDA: 100 €.

925.- MOORE, Thomas.- "THE POETICAL WORKS of" New-York: D. Appleton & Company, 1852. 4º, plena piel gofrada en negro con caligrafía dorada en planos y lomera. Nervios. Cortes dorados. 747 pgs. Retrato y láminas grabadas al cobre. Moteados.
SALIDA: 50 €.

926.- ROGERS, Samuel.- "POEMS" London: Edward Moxon, 1854. 8º mayor, piel con ruedas doradas en planos, cantos y contracantos; hierros y caligrafía en la lomera. Cortes dorados. Enc. levemente afectada por la metralla. VIII + 306 pgs. + 1 h. Retrato grabado y viñetas grabadas en el texto. Manchas de óxido de manera irregular. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 40 €.

927.- GOTTFRIED VON HERDER, Johann.- "DER CID" Stuttgart: J. G. Cotta, 1859. 4º, plena piel con los planos gofrados en seco, negro, oro y a color. Plano ant. desprendido. Cortes dorados. 240 pgs. Abundantes grabados en el texto. Ej. manchado.
SALIDA: 50 €.

928.- "ORACIONES Y EXHORTACIÓN.- Que han de decirse en la misa PRO SPONSIS" B.: Imp. de los herederos de la V. Pla, 1860. 8º, plena piel con rueda dorada y gofrado en seco en los planos. Rueda en la lomera. Cortes dorados. 16 pgs. + 16 pgs. de otro ejemplar, montadas sobre el papel.
SALIDA: 50 €.

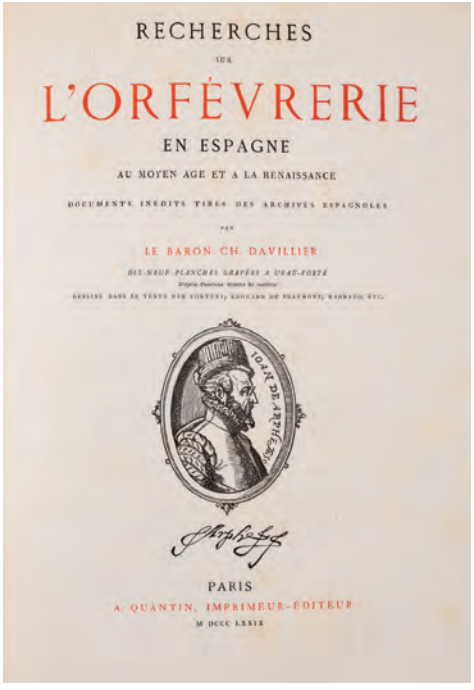
929.- CLAVÉ, J. A.; TORRES, J. M.- "EL CARNAVAL DE BARCELONA EN 1860. Batiburrillo de anécdotas, chascarrillos, bufonadas, quid-pro-quos, dislates, traspiés, pataletas, fantasmagorias..." B.: Lib. Española, 1860. 8º mayor, tela post. Numerosos grabados en madera en el texto y cuatro litografías a toda plana. Leves moteados.
SALIDA: 40 €.

930.- LAFUENTE Y ALCÁNTARA, Emilio.- "CANCIONERO POPULAR. Colección escogida de seguidillas y coplas. Tomo primero: Seguidillas" M.: Carlos Bailly-Bailliere, 1865. 8º, piel con filete gofrado en seco, hilo dorado, y en el centro, corona real sobre el nombre "FRANCISCO". Cortes, cantos y contracantos dorados. Nervios y caligrafía en la lomera. LXIV + 315 pgs. + 2 h. Ejemplar que habría pertenecido al rey consorte Francisco de Asís.
SALIDA: 80 €.

931.- LAFUENTE Y ALCÁNTARA, Emilio.- "CANCIONERO POPULAR. Colección escogida de seguidillas y coplas" M.: Carlos Bailly-Bailliere, 1865. 8º, hol. lomo liso con hierros. Corte de cabeza pintado. 2 vols. Tomo I: Seguidillas. Tomo II. Coplas.
SALIDA: 100 €.

932.- MARTÍNEZ Y SÁEZ, Jacinto María.- "TESOROS DEL AMOR VIRGINAL encerrados en el corazón de la Madre de Dios, o sea consideraciones sobre las virtudes, excelencias y prerogativas del corazón de María Santísima" Habana: Imp. Militar de Manuel Soler, 1866. 8º, plena piel con hierros en seco en los planos y rueda dorada; ruedas y caligrafía dorada en la lomera. XIV + 298 pgs.
SALIDA: 50 €.

933.- CASTAÑO, Francisco.- "LA VERDADERA CONTABILIDAD o sea curso completo, teórico y práctico de TENEDURÍA DE LIBROS" Albacete: Imp. y enc. de Sebastián Ruiz, 1871. 4º menor alarg., hol. lomo liso. 313 pgs. + 2 h. Estados y estado plegado.
SALIDA: 40 €.



934.- DAVILLIER, Baron Ch.- "RECHERCHES SUR L´ORFÉVRERIE EN ESPAGNE au moyen age et a la renaissance" París: A. Quantin, 1879. Folio menor, tela (deterioro en la trasera). VI + 286 pgs. + 1 h. Viñetas diseños de Fortuny, Édouard de Beaumont, Madrazo, etc.; láminas grabadas al aguafuerte. Ej. numerado de tir. limitada sobre papel Vélin.
SALIDA: 180 €.

935.- PARRAL Y CRISTÓBAL, Luis.- "COMPOSICIÓN LATINA ó curso práctico de versión de castellano á latín. Obra utilísima para las cátedras de esat asignatura en los institutos, seminarios y colegios" Teruel: Imp. de la Casa provincial de Beneficencia, 1880. 8º, plena piel con ruedas doradas con los planos y florón central con inscripción "PARRAL" en el ant. y "1880" en el post. ruedas y caligrafía en la lomera. VIII + 251 pgs. + 2 h. Dedicatoria autógrafa del autor "Al Real Consejo de Instrucción Pública"
SALIDA: 150 €.

936.- BLASCO, Eusebio.- "MALAS COSTUMBRES. Apuntes de mi tiempo, seguidos de algunos bocetos biográficos y poesías" M.: Oficinas de la Ilustración Española y Americana, 1880. 8º, hol. lomo liso. VIII + 312 pgs. + 1 h.
SALIDA: 50 €.

937.- RUST, Margaret.- "THE QUEEN OF THE FISHES" Epping: Lucien Pissarro, 1894. 8º, perg. con dos aplicaciones doradas en el plano. 9 h. sin paginar. Grabados en madera en negro y a color. Bella impresión a dos tintas, algunas de las páginas con orla a color. Ej. numerado de una tirada limitada a 150. Muy raro.
SALIDA: 1.200 €.

THE QVEEN OF THE FISHES.

Long ago, in the days when the fairies were wont to prove the truth of dreams to others besides the dreamers, a little woodcutter lay sleeping on the bank of a river. The sun moved round from East to West playing with the shapes of the tree shadows on the grass, driving them round from West to East & from short to long, but the boy slept on. And he knew his dream for it was always the same. & He thought he was a beautiful tree with

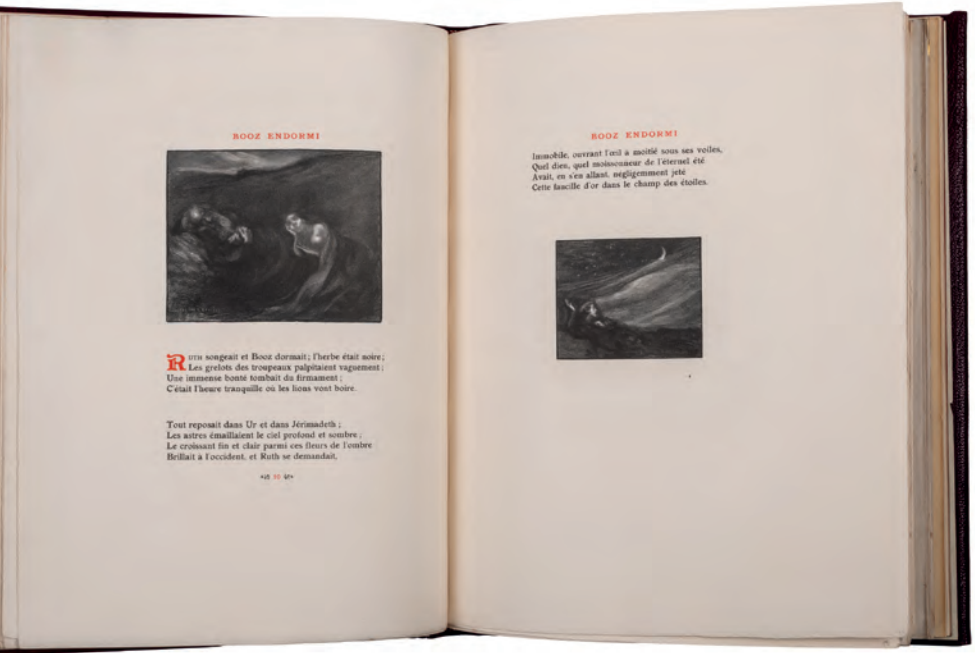
938.- CROTALOGÍA.- 3 obras en 1 vol.:
- Florencio, Francisco Agustín "Crotalogía, ó ciencia de las castañuelas. Instrucción científica del modo de tocar las castañuelas para baylar el Bolero, y poder fácilmente y sin necesidad de maestro...Parte primera" B.: viuda Piferrer, s.a. XII + 99 pgs.
- López Polinario, Juanito "Impugnación literaria a la crotalogía erudita, o ciencia de las castañuelas para baylar el bolero" B.: Viuda Piferrer, s.a. 64 pgs.
- Moya, Alexandro "El triunfo de las castañuelas, ó mi viage a crotalópolis" B.: Viuda Piferrer, s.a. 128 pgs.
SALIDA: 130 €.

Orfeo.

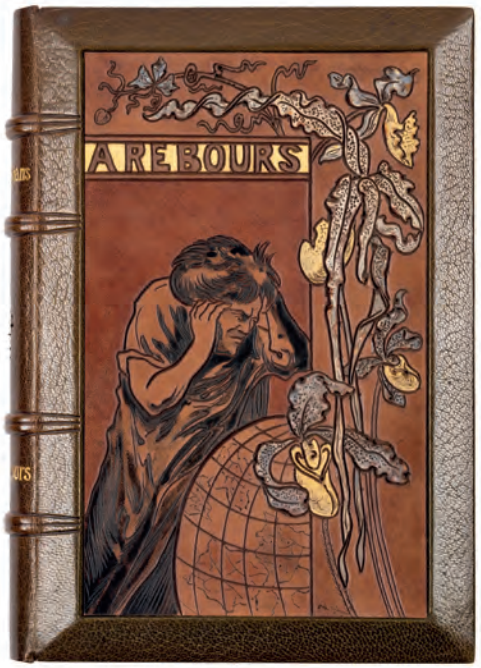
939.- "A LOS AMANTES DE LAS BELLAS ARTES".- Port. + 24 láminas pintadas representando un diccionario alegórico en el que cada lámina es una letra bellamente ejecutada. La portada va firmada "José Dominguez". Montados en un ej. Folio, plena piel con bella orla floral en los planos; lomera cuajada con nervios. Hierros en cantos y contracantos.
SALIDA: 800 €.

940.- CATALINA, Ramón.- "SERMÓN DE LA NATIVIDAD DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO PREDICADO EL DÍA 26 de diciembre de 1855 ante su Magestad el Rey y los Serenísimos Señores Infantes" Manuscrito sin firmar, s. XIX. 4º, plena piel con hilos y florones dorados en los planos; superlibris en ambos con el escudo de armas del Rey de España. 21 h. sin paginar.
SALIDA: 250 €.

941.- VILLABRILLE, Francisco F.- "LOS CIEN PROVERBIOS Ó LA SABIDURÍA DE LAS NACIONES" M.: Est. tip. de Don Francisco de Paula Mellado, s.a. (mediados s. XIX) Port. + 270 pgs. + 1 h. Láminas litográficas. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 30 €.



942.- HUGO, Víctor.- "CINQ POÉMES. Booz Endormi - Bivar - O soldats de l´an deux! - Aprés la bataille + Les pauvres gens" París: Ed. d´art Édouard Pelletan, 1902. 4º mayor, plena piel con nervios y caligrafía en la lomera; hilos dorados en contracantos y guardas de seda. Sobrecub. hol., y estuche de petaca. Corte de cabeza dorado. Enc. firmada E. Maylander. Ilustrado con 35 composiciones de Auguste Rodin, Eugéne Carriére, Daniel Vierge, Willette, Dunki y Steinlen. Ej. numerado 7 de la tir. limitada a 20 ej., nominativo, sobre papel Grand Vélin de papelerías Marais, que contiene una suite con todas las pruebas de artista de los grabados. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 1.500 €.



943.- HUYSMANS, J.K.- "A REBOURS" París: pour les Cent Bibliophiles, 1903. 4º, plena piel con estampa repujada en piel y tintas en el plano ant., y repujado floral en el plano post. Nervios y caligrafía dorada en la lomera. Hilos dorados en contracantos y guardas de seda. Corte de cabeza dorado. Sobrecub. símulando hol., estuche de petaca. Enc. firmada "Ch. MEUNIER 1906" con hierros en el int., y ambos planos firmados a mano (Ch. M.) XVII + 219 pgs. + 2 h. Grabados en madera a color de Auguste Lepére. Ej. numerado de tirada limitada a 130 ej., nominativo. Adjunta una carta original de Huysmans enviada desde Hamburgo y fechada en 1888, y seis dibujos originales de Lepére, utilizados para ilustrar la obra, regaldo de Madame Lepére a Arthur Meyer.
SALIDA: 4.500 €.

944.- "REVISTA IBÉRICA DE EXLIBRIS.- Seguida del inventario de exlibris ibéricos".- Desde el vol. I, 1903, hasta el vol. IV, 1906, todo lo publicado. Bellísima publicación modernista en 4 tomos, enc. en perg. decorado en oro y dos tintas con motivos modernistas, firmada V. de J. Miquel y Rius (no conserva cub. orig.) Contiene numerosas reproducciones de ex-libris, algunos de ellos grabados al aguafuerte.
SALIDA: 1.500 €.

945.- BERTRÁN Y BRÓS, Pau.- "EL RONDALLARI CATALA" Biblioteca Folk-lorica catalana dirigida per R. Miquel y Planas y R. Serra y Pagés. B., 1909. 8º, piel grababa en oro con motivos geométicos lineales y en verde con motivos vegetales; misma decoración y caligrafía en la lomera. Cortes, cantos y contracantos dorados. Guardas de papel de aguas. Estuche de petaca. Enc. firmada "Miquel Rius 1982". XLIII pgs. + 2 h. + 347 pgs. + 1 h. Impresión a dos tintas. Ej. numerado de la tirada limitada a 30 sobre papel Japón.
SALIDA: 200 €.

946.- BAUDELAIRE, Charles.- "LES PIÉCES CONDAMNÉES" París: Leharanger-Coq, 1917. 4º, media piel, puntas. Enc. levemente afectada por la metralla. Cub. originales. 56 pgs. + 2 h. 12 Grabados en madera de Daragnés. Moteados en el papel. Ej. numerado de tir. limitada, nominativo para Daragnés, sobre papel Velin de Hollande. Dedicatoria autógrafa de Daragnés en portadilla.
SALIDA: 120 €.

947.- REGNIER, Henri de.- "LES RENCONTRES DE M. DE BRÉOT. Roman" París: Ed. René Kieffer, 1919. 4º, media piel, puntas, nervios en la lomera. Corte de cabeza dorado. Cub. orig. 185 pgs. + 1 h. Ilustrado a color por Robert Bonfils. Ej. numerado de tir. limitada sobre papel Vélin de Cuve. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 150 €.

948.- "LA REINE DE SABA.- Selon le texte et la traduction du J. C. Mardrus" París: Société littéraire de France, 1922. 4º mayor, media piel, puntas. Nervios y caligrafía en la lomera. Enc. afectada por la metralla. 102 pgs. + 3 h. Láminas a todo color con acuarelas de E. A. Bourdelle. Ej. numerado de tirada lim. a 300, sobre papel Vélin d´Arches. Leves moteados.
SALIDA: 300 €.

949.- "100 DEUTSCHE MEISTEREXLIBRIS.- mit einem geleitwort von Richard Braungart" Wien: Artur Wolf Verlag, 1922. Folio menor, ej. en rama contenido en estuche ed. 96 ex-libris grabados al aguafuerte, de los 100 que tendría que tener. Montados sobre el papel.
SALIDA: 800 €.

950.- KOUPRINE.- "LES LESTRYGONS" París: A. & G. Mornay, 1924. 4º, cub. originales con solapas (leves deterioros por metralla). 239 pgs. + 1 h. Grabados sobre madera de Lébédeff. Ej. numerado de tir. limitada sobre papel Vélin de Rives a la Forme. Ej. intonso.
SALIDA: 60 €.

951.- HEINE, Henri.- "NUITS FLORENTINES" Paris: J. Schiffrin et Cie., 1925. 4º, cub. Estuche de petaca. 158 pgs. + 2 h. Ilustrado por Grigory Gluckmann. Ej. numerado de tirada limitada. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 300 €.

952.- RONSARD, Pierre de.- "SONNETS POUR HELENE" París: Les livres de Louis Jou, 1927. 4º, plena piel con decoración lineal art decó de época, nervios en la lomera y caligrafía en el plano. Corte de cabeza dorado. Guardas de seda. Enc. firmada "Ignatz Wiemeler". Estuche de tela. Esmerada edición a dos tintas. Ej. numerado de tirada limitada a 225 sobre papel Vergé. Adjunta un dibujo original de Louis Jou (185 x 110 mm.), realizado en tinta china y firmado. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 2.000 €.

953.- CALLEJA, Rafael.- "LA ÉPOCA SIN AMOR" Santander: Aldus, 1927. 8º, cub. 49 pgs. + 1 h. Dedicatoria autógrafa del autor a Gustavo Gili en portadilla.
SALIDA: 50 €.

954.- GIRAUDOUX, Jean.- "SIMON LE PATHÉTIQUE" Les Beaux Romans. Pa´ris: Henri Jonquiéres & Cie, 1927. 8º mayor, plena piel rotulada en la lomera, nervios. Hilos dorados en contracantos; guardas de seda (roces) Corte de cabeza dorado. Estuche de petaca. Enc. firmada "Brugalla 1932". Conserva cub. orig. 240 pgs. + 2 h. Frontis y puntas secas de Hermine David. Ej. numerado de tir. limitada, sobre papel Hollande. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 120 €.

955.- "LE LIVRE D´ESTHER".- París: L´Edition d´Art H. Piazza, s.a. 4º menor, plena piel con decoración étnica en los planos; guardas ant. realizadas en piel con decoración floral y geométrica lineal, guardas en seda. Corte de cabeza con decoración de retícula romboidal. Plano ant. desprendido. Ilustraciones a color de Arthur Szyk. Texto en francés y hebreo. Ej. numerado de la tir. limitada a 175 ej. sobre papel Japón Imperial, conteniendo una suite en negro. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 500 €.

956.- JOUVE, Pierre Jean.- "BEAU REGARD" París: Sans Pareil, 1927. 8º, media piel, puntas; caligrafía en la lomera. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. Enc. firmada "Jordi de la Rica 1985". 48 pgs. + 3 h. Frontis y láminas diseñadas y grabadas a la punta seca por Joseph Sima. Ej. numerada de tir. limitada sobre papel Vélin Montgolfier d´Annonay. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 300 €.

957.- HUMBOURG, Pierre.- "LE BOY DE SA MAJESTÉ" París: Ed. René Kieffer, 1928. 4º, cub. con solapas. 2 h. + 23 pgs. + 1 h. Grabados sobre madera de Frans Masareel. Ej. num. de tir. lim. a X, sobre papel Japón Imperial. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 300 €.

958.- "S´ENSUIT, RENOUVELÉ EN FRANÇAIS PAR PIERRE CHAMPION, LE ROMAN DE TRISTAN & D´ISEULT".- la Blonde oú se trouvent racontés: les combats de Tristan contre le Morhoult et contre le dragon, le mariage de Tristan avec Iseult aux blanches mains, et la mort douloureuse des amants" Daragnés, 1928. Folio, plena piel en mosaico con motivos alegóricos y caligrafía en dorado. Guardas ant. de piel, y post. en seda. Sobrecub. en hol., con estuche de petaca. Enc. firmada "G. CRETTÉ SUCC. DE MARIUS MICHEL - D´APRES J. G. DARAGNÉS" Grabados a color de Daragnés. Ej. numerado a mano de tirada limitada, autografiado por Daragnés en el colofón.
SALIDA: 500 €.

959.- D´ORS, Eugenio.- "LA VIE BRÉVE. Almanach. Traduction française de Jean Cassou" A expensas de la Agrupación de Amigos del Libro de Arte, 1928. 4º mayor, cub. con solapas. Sobrecub. y estuche de petaca de cartoné ed. Litografías a toda plana de Mariano Andreu. Moteados.
SALIDA: 120 €.

960.- GUÉRIN, Charles.-"FORTUNIO OU L´ELDORADO" París: Société d´Édition "Le Livre", 1929. 4º, piel con nervios y caligrafía en la lomera. Hilos dorados en cantos y contracantos; guardas de seda. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. Enc. firmada "Brugalla 1952". Doce litografías de Charles Guérin. Ej. numerado de la tirada limitada a 25 sobre papel Japón, con una suite de las litografías en china.
SALIDA: 120 €.

961.- BOURGEREL, Henry.- "L´EMBARQUEMENT POUR CYTHÈRE. Èlègie en cinq actes" París: Jacques Beltrand, 1929. Folio menor, cub. Camisa ed. con cierre de lacería. Ej. en rama. 150 pgs. + 3 h. Ilustrado a color por Pierre Laprade. Ej. numerado de tirada limitada a 200 ej. Moteados.
SALIDA: 200 €.

962.- MIRÓ, Gabriel.- "SEMANA SANTA. Nota preliminar de Gaziel" B.: Ed. de 'La Cometa', Gustavo Gili, 1930. Folio, ej. en rama, camisa de tela estampada; estuche. 59 pgs. + 1 h. Grabados en madera de Daragnés. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 600 €.

963.- FOURNIER, Alain.- "LE GRAND MEAULNES" París: Ed. Émile Paul fréres, 1930. Folio, ej. en rama, cub. Estuche ed. de cartoné. 313 pgs. + 2 h. Grabados de Hermine David. Ej. numerado de tirada limitada. Moteados en el papel.
SALIDA: 600 €.

964.- Imaginería popular.- 2 obras:
- Duchartre, Pierre Louis "L´Imagerie populaire. Les images de toutes les provinces françaises du XV siécle au second empire" París, 1925. Ej. numerado de tirada limitadasobre papel Hollande Pannekoek, con una suite de 34 láminas a color fuera de texto.
- Van Heurck, Em. "L´imagerie populaire des Pays-Bas. Belgique-Hollande" París, 1930. Ej. numerado de tir. limitada sobre papel Hollande Pannekoek, con doble suite a color fuera de texto.
Ambos: 4º mayor, media piel, puntas; nervios en la lomera. Ex-libris de Gustavo Gili. Bastante afectados por la metralla.
SALIDA: 80 €.

965.- JOU, Louis.- "SUITE DES BOIS... POUR MARSIHO" 27 láminas grabadas, cub. orig. con solapas. Suite en negro de los grabados contenidos en la edición de París, ed. M. P. Tremois en 1931.
SALIDA: 250 €.

966.- AMADES, Joan.- "ART POPULAR. EL PORRÓ" B.: La Neotípia, 1938. 4º, hol. perg. Cub. orig. Corte de cabeza pintado. Cub. orig. 52 pgs. + 2 h. Ej. numerado de la tirada limitada a 30 sobre papel de hilo. Ilustraciones de Josep Barrillon, Josep María Gudiol i Amador Romaní. Linoleos de Josep Barrillón.
SALIDA: 60 €.

968.- CAPMANY, Aurelio.- "BALADRERS DE BARCELONA" Volumen segundo, Visiones de Antaño. B.: Ed. Albón, 1946. 8º, tela con tejuelo. 146 pgs. + 3 h. Ilustraciones en texto, música impresa y aucas desplegables. Ejemplar numerado de la tirada especial de 75 en papel de hilo guarro, firmados por el autor.
SALIDA: 80 €.

969.- CARCO, Francis.- "LES JOURS & LES NUITS" París: Ed. Textes Prétextes, 1946. 4º mayor, ej. en rama, cub. Estuche ed. 107 pgs. + 3 h. Litografías originales de Daragnés. Ej. numerado de tirada limitada, nominativo.
SALIDA: 120 €.

970.- VINDEL, Francisco.- "XX INCUNABLES DE LA 'COLECCIÓN MASSÓ" M.: Tall. tipográficos Góngora, 1948. Folio, hol. tela; conserva cub. orig. 109 pgs. + 1 h. Ilustrado con 175 ilustraciones facsímiles, algunas de ellas a dos tintas. Ej. num. de tirada limitada a 400 ej. para distribución privada.
SALIDA: 50 €.

971.- GARCÍA LORCA, Federico.- "DIVÁN DEL TAMARÍT. Prólogo de Néstor Luján" B.: A.D.L., Sociedad Alianza de Arte Gráficas, 1948. 4º, hol. lomo liso. 101 pgs. + 1 h. Ilustraciones de Isabel Pons. Ej. numerado de tirada limitada sobre papel de hilo fabricado por Munné. Raro.
SALIDA: 500 €.

972.- FARGUE, Leon Paul.- "ILLUMINATIONS NOUVELLES" París: Madame J. Daragnés, 1953. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 123 pgs. + 1 h. Litografías a color y a doble plana, y diseños en texto de Raoul Dufy. Ej. numerado de tirada limitada a 250 ej.
SALIDA: 1.000 €.

973.- "COPLAS".- París: Le coffret de fleurette, 1955. 8º, ej. en rama, cub. Camisa con cierres de lacería. Ej. numerado de tir. limitada sobre papel Vergé d´Arches créme. Grabados sobre madera a color por Blaise Monod, en base a maquetas de Clavé. Esmerada edición que traduce coplas populares españolas al idioma francés.
SALIDA: 100 €.

967.- MONTHERLANT, Henry de.- "UN VOYAGEUR SOLITAIRE EST UN DIABLE" París: Henri Lefébure, 1945. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche de cartoné ed. 216 pgs. + 3 h. Litografías originales de Mariano Andreu. Ej. numerado H.C. n. XIV, autografiado en la justificación de tirada.
SALIDA: 150 €.

974.- ELUARD, Paul.- "A TOUTE ÉPREUVE" París: Fequet et Baudier, 1958. Folio menor, cub. Camisa y estuche ed. Ilustrada a toda plana y color por Joan Miró. Edición facsímil de la de Ginebra, editada por Gérald Cramer, 1958, obra considerada como uno de los libros de artistas más bellos realizados nunca.
SALIDA: 150 €.

975.- BOEHN, Max von.- "DIE MODE. Menschen und moden im sechzehnten Jahrhundert" Munchen: Bei F. Bruckmann, s.a. 8º, hol. lomo liso, tejuelo. 8 vols. Ilustrados. Junto a: "DAS BEIWERK DER MODE. Spitzen, fächer, handschuhe stöcke, schirme, schmuck" Ilustardo en negro y a color.
SALIDA: 50 €.

976.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "LAS HOJAS DEL FUEGO" B.: Imp. Juvenil, 1967. 4º menor, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Reproducción de un dibujo a dos tintas de Salvador Bru en el frontis. Dedicatoria autógrafa de Cirlot para Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 120 €.

977.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "LA DONCELLA DE LAS CICATRICES" B.: s.i., 1967. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama sin paginar. Dedicatoria autógrafa a Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 200 €.

978.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "DONDE NADA LO NUNCA VI" B.: Imp. Juvenil, 1968. 4º menor, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Dedicatoria autógrafa para Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 150 €.

979.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "HOMENAJE A BÉCQUER" B.: Imp. Juvenil, 1968. 4º menor, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Dedicatoria autógrafa de Maruiccia y Gustavo Gili.
SALIDA: 90 €.

980.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "EL PALACIO DE PLATA CRISTO, CRISTAL" B.: Imp. Juvenil, 1968. 4º menor, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Dedicatoria autógrafa del autor a Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 120 €.

981.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "HAMLET" B.: Tall. gráficos Hija de J. Ferrer Coll, 1969. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama sin paginar. Ej. dedicado a Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 200 €.

982.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "BRONWYN" B.: Imp. Juvenil, 1967. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Dedicatoria autógrafa para Mariuccia y Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

983.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "BRONWYN, III" B.: Imp. Juvenil, 1968. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Dedicatoria autógrafa para Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

984.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "BRONWYN, IV" B.: Imp. Juvenil, 1968. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Aguja en la antepenúltima pg. Dedicatoria autógrafa para Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

985.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "BRONWYN, V" B.: Imp. Juvenil, 1968. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Dedicatoria autógrafa para Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

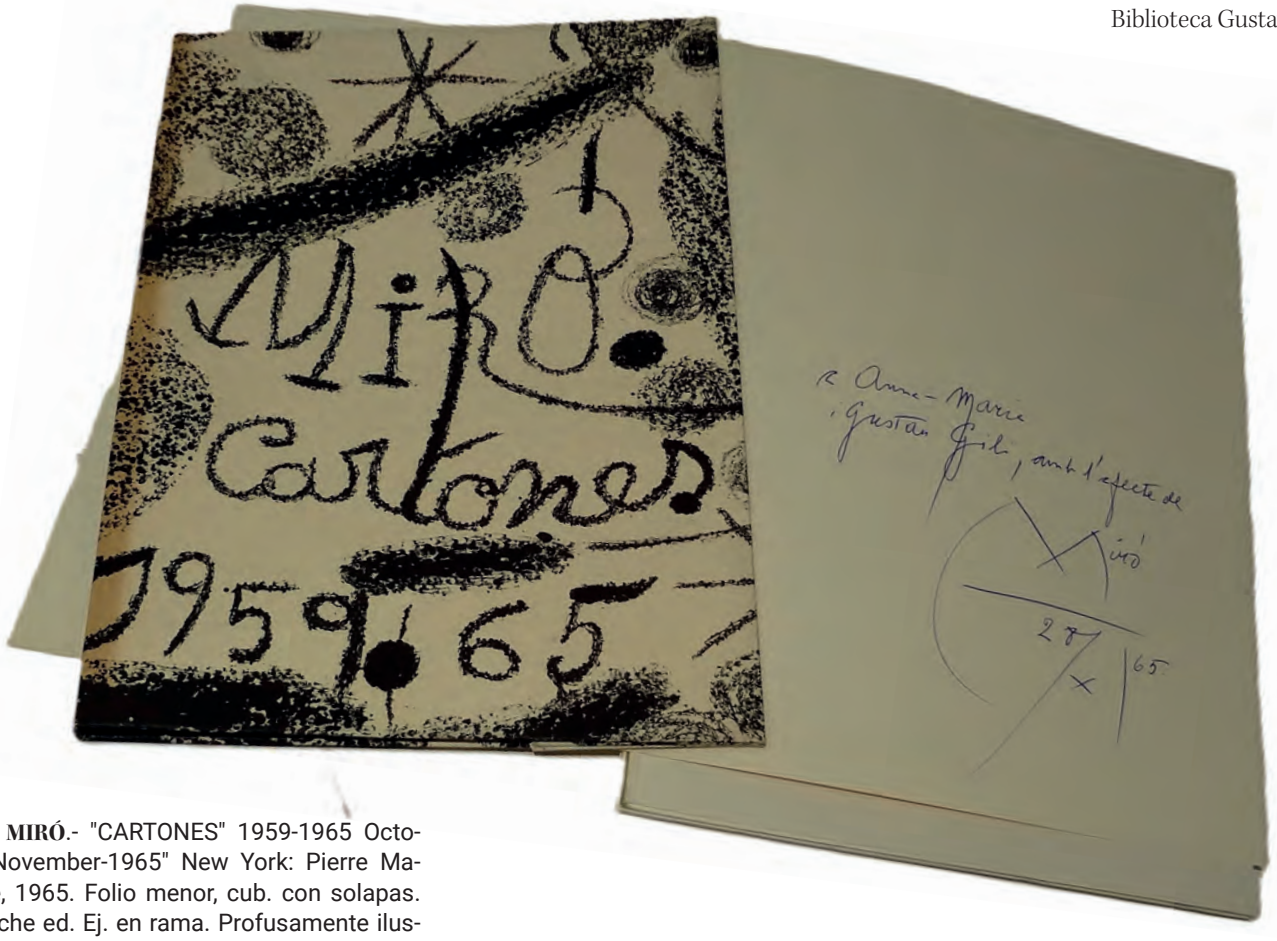
986.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "BRONWYN, VI" B.: Imp. Juvenil, 1969. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Dedicatoria autógrafa del autor a Mariuccia y Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

987.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "BRONWYN, VII" B.: Imp. Juvenil, 1969. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama sin paginar. Dedicatoria autógrafa a Mariuccia y Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

988.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "BRONWYN, VIII" B.: Imp. Juvenil, 1969. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama sin paginar. Dedicatoria autógrafa para Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

989.- GANTE, Pedro de.- "CATECISMO DE LA DOCTRINA CRISTIANA" M.: Dirección general de Archivos y Bibliotecas. 8º, gauflex (enc. manchada) 43 pgs. + 1 h. El vol. de estudios es a la vez estuche que conserva el facsímil, cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional de Madrid. 80 mm., piel. Pedro de Gante (apellidado Van der Moer o de Muer o de Mura) fue un monje franciscano que llegó a México en 1523. Dedicó su vida a la evangelización de las Indias, y creó este pequeño catecismo pictográfico, utilizando así el mismo lenguaje del mundo prehispánico.
SALIDA: 50 €.

990.- VEGA, Vicente.- 4 obras en 5 vols.:
- "DRIC. Diccionario ilustrado de rarezas, inverosimilitudes y curiosidades" Gustavo Gili, 1962. 4º menor, tela. 2ª ed.
- "Diccionario ilustrado de anécdotas" Gustavo Gili, 1965. 4º menor, piel. 3ª ed.
- "Diccionario ilustrado de frases célebres y citas literarias" Gustavo Gili, 1973. 4º menor, piel Estuche ed. de petaca. 5ª tirada.
- "Diccionario ilustrado de efemérides (hasta el año 1950)" Gustavo Gili, 1968. 4º menor, piel Estuche ed. de petaca. 2 vols. Sello de tampón "Ejemplar de archivo".
SALIDA: 100 €.



991.- MIRÓ.- "CARTONES" 1959-1965 October-November-1965" New York: Pierre Matisse, 1965. Folio menor, cub. con solapas. Estuche ed. Ej. en rama. Profusamente ilustr. con fotografías, 8 reproducciones a color realizadas por Daniel Jacomet. Incluye una litografía original a color. Cubierta ilustrada con una litografía. Ej. numerado de tir. limitada a 1.200. Dedicatoria autógrafa de Miró a Anna María y Gustau Gili en h. de respeto.
SALIDA: 1.500 €.

992.- AYLLON, José.- "ANTONIO SAURA" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1969. 8º cuadr., cartoné con sobrecub. 64 pgs. Ej. numerado de la tir. limitada a 30 que contienen un aguafuerte firmado por el artista.
SALIDA: 250 €.

993.- HERNÁNDEZ, Miguel.- "POEMAS DE AMOR. Selección, prólogo y notas de Leopoldo de Luis" Amans Amens. B.: Ed. Alfaguara, 1969. 4º, hol. perg., planos de tela arpillera. 161 pgs. + 2 h. Dos puntas secas de Millares. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 200 €.

994.- MORENO GALVÁN, José Mª.- "MANOLO MILLARES" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1970. 8º, cartoné con sobrecub. 67 pgs. Profusamente ilustrado.
SALIDA: 40 €.

995.- EQUIPO CRÓNICA.- "BODEGÓN NACIONAL" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1972. Ej. numerado a lápiz de tir. limitada a 200, en la esq. inf, izq., y firmado a lápiz en la derecha. La obra se presenta en forma de carpeta desplegable, con pestaña en forma de pie trasero para exponer.
Adjunta un ejemplar de:
LLORENS, Tomás "EQUIPO CRÓNICA" Colección nueva órbita. B.: Gustavo Gili, 1972. 8º, cub. con solapas. 109 pgs. + 1 h. Profusamente ilustrado.
SALIDA: 450 €.

996.- BONIFACIO.- "CUATRO OREJAS Y RABO" Cuenca: Museo de Arte Abstracto Español, 1973. 4º oblongo, cub. con solapas. Sin paginar. Profusamente ilustrado. Un dibujo original, dedicado a Gustavo y Maruccia, fechado en Cuenca, 1974, y firmado por el artista, en hoja de respeto.
SALIDA: 180 €.

997.- TÀPIES, Antoni.- "LA CLAU DEL FOC. Tria de textos i pròleg de Pere Gimferrer" B.: Ed. Polígrafa, 1973. Folio menor, tela ed. decorada. Ej. numerado de tirada limitada, con 16 litografías de Antonio Tàpies.

Bibliografía: Galfetti, Mariuccia. "TÀPIES. Das graphische Werk L´oeuvre gravé 1973 - 1978" Erker - Verlag, 1984. Pgs. 29 - 38.
SALIDA: 500 €.

998.- GARCÍA LORCA, Federico.- "AUTÓGRAFOS" Oxford: The Dolphin Book Co. Ltd., 1975-79. Folio menor, cub. Estuche de petaca de cartóne. 3 vols. I: "Facsímiles de ochenta y siete poemas y tres prosas". II: "El público. Facsímil del manuscrito". III: "Autógrafos. Facsímil de "Así que pasen cienco años".
SALIDA: 120 €.

999.- LAMBERT, Jean Clarence.- "LA CÁMARA ARDIENTE O LOS AMORES CÉLEBRES. Versión castellana de Homero Aridjis" B.: Ed. Gustavo Gili, 1977. 4º oblongo, ej. en rama, cub. Camisa en pelo sintético blanco. Estuche editorial de metacrilato. 12 aguafuertes originales de Antonio Saura, realizados directamente por el autor sobre las planchas de cobre y estampados a mano por Jaume Coscolla sobre papel China y distintos papeles de estraza encolados sobre papel Rives BFK. Cada uno de ellos, numerado y firmado a lápiz por el artista. Ej. numerado I, de la tirada limitada a 10 con los aguafuertes numerados y firmados por el artista. Faltaría un dibujo original a doble plana que tendría que llevar.
Bibliografía:
- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Págs. 286-298. Cat. Nº: 254-265 Rep. Col.
SALIDA: 1.400 €.

1000.- GUILLÉN, Jorge.- "REPERTORIO DE JUNIO" Valladolid: Ed. Carmen Durango, Colección Cauce nº 1, 1980. Folio mayor, ej. en rama, cub. Estuche de tela ed. Un frontis y 6 grabados al aguafuerte de Antoni Tàpies, estampados en las prensas para talla dulce de Barbará. Ej. numerado de tirada limitada a 125, autografiado por el autor y el artista en el colofón.
Bibliografía:
- GALFETTI, Mariuccia.: Tàpies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1979-1986. Mariuccia Galfetti, Núria Homs. Gustavo Gili, St. Barcelona., 2002. Cat. Nº: 757-764, págs. 60-64. Rep B/N.
SALIDA: 950 €.

1001.- VILALLONGA I VIVES, Mariángela.- "DOS OPUSCLES DE PERE MIQUEL CARBONELL" Asociación de Bibliófilos de Barcelona, 1988. 4º, ej. en rama, cub. Estuche ed. de petaca. 232 pgs. + 1 h. Ej. numerado de tirada limitada a 100 para socios, nominativo. Reproducciones en negro.
SALIDA: 80 €.

1003.- ESPRIU, Salvador.- "OCELLS. Antología poética. A cura de Rosa M. Delor i Muns" Asociación de Bibliófilos de Barcelona, 1991. Folio, ej. en rama, cub. Estuche ed. de petaca. 92 pgs. + 1 h. Litografía original de Josep María Subirachs en el frontis, numerada y firmada por el artista. Edición única, no venal. Ej. numerado de la tir. lim. a 115 para socios individuales. Ej. nominativo.
SALIDA: 120 €.

1002.- KAFKA, Franz.- "TAGEBÜCHER GELESEN VON ANTONIO SAURA" Stuttgart: Manus Presse, 1988. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada a 300, con 69 litografías originales de Antonio Saura. Autografiado por el artista en el colofón.
Bibliografía:
WEBER-CAFLISCH, Olivier: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 528-597. Cat. Nº: 454-522. Rep. Col.
SALIDA: 700 €.

LIBROS, MANUSCRITOS Y BIBLIOFILIA

LOTES 1004 A 1082

1004.- "**JAUME PLENSA 61**".- B.: Artika, 2018. Estuche escultura en dos partes que se unen para formar una pieza de 102.8 cm. de largo. Incluye libro de artista con fotografías sobre el proceso de creación, un libro de estudio o cuaderno que reproduce las anotaciones y bocetos para sus trabajos, soporte para exposición del ejemplar, guantes para manipulación y embalaje original. Ej. numerado H.C. de tirada limitada, autografiado por el artista en el colofón.
SALIDA: 2.500 €.

1005.- "**LAS MUJERES DE BOTERO**".- Ed. Artika, 2018. Folio mayor, tela ed.; dos vols. contenidos en estuche-escultura editorial, que reproduce un detalle del cuadro Cabeza (2006). Monumental libro de artista dedicado a uno de los temas más recurrentes del autor: la figura femenina. Reproduce, con gran calidad, 45 dibujos de exclusivas figuras femeninas acompañadas con citas de cuentos del propio Botero. Mínimo desperfecto en la tapa. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 900 €.

1006.- MIRÓ FERRÁ, Joan.- "HOMENAJE A GAUDÍ" B.: Ed. Planeta, 2012. 70 cm., hol. tela, puntas. Textos de Pere Gimferrer. Reproducción de los 21 grabados que Miró realizó en homenaje a Gaudí, impresos sobre papel Fedrigoni Stucco Tintoretto de 220 gramos. Ej. numerado de tirada limitada a 998 ej. Faltarían estuche y vol. de comentarios.
SALIDA: 550 €.

1007.- ROJAS, Fernando de.- "Tragicomedia de Calisto y Melibea conocida como LA CELESTINA" B.: Planeta, 2007. Folio cuadr., cub. 2 ej. contenidos en estuche metálico con firma de Picasso troquelada, contenido en estuche ed. de tela serigrafiada. Ej. numerado de tir. limitada. Ilustrado por Picasso, conteniendo las reproducción de las pruebas de grabado.
SALIDA: 350 €.

1008.- "**LIBER CHRONICARUM**".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca del Monasterio de Santa María de la Vid (Burgos). 465 mm., plena piel gofrada en seco sobre tabla; cierres. Contenido en estuche ed. Acta notarial num. de tir. limitada. Adjunta vol. de estudios. El Liber Chronicarum, también llamado las Crónicas de Nuremberg, es considerado el incunable por excelencia. Es el incunable más ilustrado, con más de 1.800 xilografías acuareladas a mano entre los que encontramos gran variedad de temas bíblicos y profanos, árboles genealógicos, mapas, vistas de ciudades, retratos e imágenes de seres monstruosos.
SALIDA: 800 €.

1009.- "**SAN FRANCESCO D´ASSISI**.- La vita e le opere (ms. Gaddi 112)" Cuyo original se custodia en la Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze. 302 mm, plena piel sobre madera con aplicaciones metálicas en el plano y medallón central con relieve de San Francisco. Conservado en estuche editorial de madera junto al vol. de estudios y certificado de autenticidad. Ej. numerado de tirada limitada a 999. El códice miniado que se encuentra conservado en la Biblioteca Laurenciana de Florencia que contiene una colección de obras de San Francisco, incluida la leyenda y la vida del Santo en dos versiones, los Fioretti y su testamento con la Regla. y consideraciones sobre los estigmas.
SALIDA: 350 €.

1010.- "**VASCO NÚÑEZ DE BALBOA**.- Descubridor del Mar del Sur" Taberna Libraria, 2013. Reproducción facsímil de la carta manuscrita de Vasco Núñez al Rey Fernando El Católico el 16 de octubre de 1515, conservada en el Archivo General de Indias. Adjunta además una reproducción facsímil del retrato de Núñez de Balboa extraído de "Retratos de los Españoles Ilustres". Contenido en estuche ed. junto al vol. de comentarios. Acta notarial numerada de tir. limitada.
SALIDA: 120 €.

1011.- "**LIBRO DE LOS JUEGOS DE AJEDREZ, DADOS Y TABLAS**.- de Alfonso X el Sabio" Cuyo original se conserva en la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial. Scriptorium Ediciones Limitadas, 2011. Folio mayor, plena piel sobre tabla con nervios en la lomera. Ej. numerado de tir. limitada a 390 ejemplares, realizados en PERGAMINO NATURAL. Ilustrado con 150 miniaturas realizado, se trata del documento más importante para el estudio de los juegos de mesa, y uno de los principales testimonios de la pintura de corte.
SALIDA: 2.500 €.

1012.- **CÓDICES DE LEONARDO DA VINCI**.- Reproducción íntegra de los Manuscritos 8936 (Códex Madrid II) y 8937 (Códex Madrid I) de Leonardo da Vinci que se conservan en la Biblioteca Nacional de España. Egeria, 2009. Ej. num. de tirada limitada. 2 vols contenidos en estuche original. 4º menor, plena piel, nervios y dorados en la lomera y rueda dorada en los planos. Adjunta 3 vols. de estudios en estuche independiente. Estos códices son la única obra del genio renacentista custodiada en España, y fueron re-descubiertos en los archivos de la Bibliteca Nacional en 1964; llegaron a España de la mano de Pompeo Leoni, escultor de Felipe II. Son de gran importancia ya que constituyen casi el 15% de las anotaciones de Leonardo referenciadas hoy en día; además de por su calidad y relevancia de temas (tratan sobre mecánica, estática, geometría y construcción de fortificaciones).
SALIDA: 600 €.

1013.- **BEATO DE LIÉBANA. CÓDICE DE NAVARRA**.- Cuyo original se conserva en la Bibliotheque Nationale de France. B.: Millennium Liber, 2007. Folio menor, plena piel con herrajes y cierres. Contenido en estuche ed. junto al vol. de estudios. Acta notarial numerada de tir. limitada. Texto a 36 líneas en 2 columnas, en letra carolina de transición gótica, lleva 63 de sus páginas miniadas.
SALIDA: 800 €.

1014.- "**EL SITIO DE RODAS**".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia. Valencia: Club Bibliófilo Versol, 2006. 29.5 cm., plena piel vuelta sobre tabla con cruz de Malta grabada en seco con el plano ant., y tachuelas metálicas en los planos. Estuche de petaca de metacrilato (deterioros) y vol. de estudios. Acta notarial numerada de tir. limitada a 575 ej. Bello códice de más de 200 pgs. símil perg., decorado con 52 miniaturas a toda plana, con profusión de oros, y abundantes letras capitulares con orlas, oros y grisallas con decoradas con plantas y animales fantásticos.
SALIDA: 400 €.

1015.- "**VIRGILIUS PUBLIUS MARO (manoscritto riccardiano 492)**".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Riccardiana de Florencia. Modena: Incipit, 2004. Folio menor, plena piel con cierres; contenido en estuche ed. de petaca realizado en madera junto al vol. de estudios. Ej. numerado de tirada limitada. Reproducción facsímil del bello códice con algunas páginas miniadas al pie del texto.
SALIDA: 450 €.

1016.- "**BREVIARI D´AMOR**".- Cuyo originalse conserva en la Biblioteca Nacional de Rusia. A. y N. Ediciones, 2003. Folio, terciopelo rosa, estampada en seco sobre tabla, con las guardas doradas. Estuche ed. Adjunta vol. de estudios. Ej. numerado XXXI de la tirada de 75 ej. no venales, numerados en romano y tinta roja, destinados al Depósito Legal, colaboradores y centros especializados. El Breviario de amor es un poema escrito entre 1288 y 1292 por Matfre Ermenguad. El eje central de la obra es el amor, pero lo que el autor realmente se propone es ofrecer una ambiciosa enciclopedia de la fe, la moral y la ciencia de su tiempo. Toda la obra respira una profunda espiritualidad franciscana.
SALIDA: 250 €.

1017.- "**LIBRO DE HORAS DE LOS SIETE PECADOS CAPITALES**".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de España. A y N Ediciones, 2002. 8º, plena piel, lomera cuajada con tejuelo; planos profusamente decorados en oro. Conservado en estuche editorial (rozado). Adjunta vol. de estudios. Acta notarial numerada de tirada limitada. Se trata de un códice gótico del s. XV, hacia 1460 - 1470, realizado en el taller de Gante, en Flandes, con influencias del taller de Utrecht. Consta de 428 páginas a una sola columna escrito en francés y latín, con caligrafía gótica; tiene 332 orlas marginales y 75 miniaturas a página completa. Su nombre se debe a que en los Salmos Penitenciales hay siete miniaturas que representan los Pecados Capitales, siendo el único entre los libros de horas conocidos en España.
SALIDA: 650 €.

1018.- "**LIBRO DE HORAS DE CARLOS V**".- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional de Madrid. M.: Club Bibliófilo Versol, 1999. 4º menor, plena piel con aplicaciones metálicas. Conservado en estuche ed. (leves deterioros) junto al vol. de estudios. Pudo ser regalado a Carlos V por un donante anónimo (según inscripción en la primera página). Escrito en lengua bastarda francesa, es especialmente importante por sus miniaturas, de extremada calidad y abundancia.
SALIDA: 700 €.

1019.- "**BESTIARIO DE DON JUAN DE AUSTRIA**".- Cuyo original se encuentra en la Biblioteca del Monasterio de Sta. María de La Vid, en Burgos. 4º, plena piel sobre tabla con hierros en seco y cierres. Acta notarial numerada de tirada limitada. Contenido en estuche ed. de petaca junto al vol. de estudios. Atribuido a Martín Villaverde, que lo dedica a don Juan de Austria, se trata del único bestiario del mundo escrito en castellano. Consta de 484 pgs., de las que más de 370 van ilustradas.
SALIDA: 700 €.

1020.- "**INSIGNE ORDEN DEL TOISON DE ORO**".- Cuyo original se custodia en el Instituto Valencia de Don Juan. Valencia: Scriptorium ed., 1998. Folio menor, plena piel sobre tabla, estuche ed. Acta notarial y vol. de estudios. Compuesto por 230 pgs. ilustradas con 207 blasones, retratos a toda plana de los soberanos con sus blasones, y más de 300 capitulares miniadas. Se considera el más bello códice de la Orden del Toisón, el llamado de la Emperatriz, por haber pertenecido a Eugenia de Montijo, esposa de Napoleón III.
SALIDA: 300 €.

1021.- "**DEL PRINCIPIO Y ORIGEN DE LOS IMPERIOS QUE HA HABIDO DESDE ADÁN**.- CON LOS EMPERADORES ROMANOS HASTA EL REY DON FERNANDO I DE AUSTRIA, CON LOS OFICIALES DEL IMPERIO" Cuyo original se conserva en la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial. M.: Testimonio Compañía ed., 1997. 514 mm., plena piel sobre tabla, gofrada en seco, y cantos dorados. Cierres. Acta notarial numerada de tirada limitada a 980 ej. Adjunta vol. de estudios. Ilustrado a todo color.
SALIDA: 425 €.

1022.- **MARCUELLO, Pedro**.- "RIMADO DE LA CONQUISTA DE GRANADA" Cuyo original se custodia en la biblioteca Museo Condé, en el castillo de Chantilly (Francia). Colección Códices Artísticos, núm. 12. M.: Edilán, 1995. 8º, plena piel repujada en seco y oro. Corte de cabeza dorado. Estuche ed. junto al vol. de estudios. Ej. numerado de tir. lim. Formado por 148 folios que vienen a ser un memorial rimado de los más resonantes logros interiores de los Reyes Católicos, especialmente centrado en el fin de la Reconquista, escrito por Pero Marcuello, alcaide de Calatorao (Zaragoza), a finales del s. XV, para ganarse el favor de los monarcas y de su hija Juana. Contiene 58 miniaturas a toda plana y numerosas iniciales y orlas con finas aplicaciones de pan de oro, que hacen de este códice el máximo exponente de la pintura libraria aragonesa del tránsito entre el arte gótico al renacentista.
SALIDA: 300 €.

1023.- "**ORDENACIÓN Y CEREMONIAL DE LA CORONACIÓN DE LOS REYES DE ARAGÓN**".- Scriptorium, 1994. 36.8 cm., plena piel gofrada en seco con aplicaciones metálicas y cierres. Contenido en estuche ed. de petaca junto al vol. de estudios. Acta notarial numerada de tir. limitada. El Códice, que consta de 116 folios escritos por ambas caras, comienza con las Ordenaciones de la Casa Real que se estructuran en base a los cuatro oficios principales de las misma: Mayordomo, Canciller, Maestre Racional y Camarlengo. En ellas se incluyen los más mínimos detalles de la vida privada del Rey y de su casa.El segundo apartado del Ceremonial se refiere a la Consagración y Coronación de la Reina.
SALIDA: 350 €.

1024.- "**SPECULUM ANIMAE**".- Cuyo original se custoria en la Bibliothéque Nationale de París. M.: Edilán, 1992. Folio menor, plena piel vuelta completamente repujada al estilo mudéjar. Contenido en estuche ed. de petaca junto al vol. de estudios. Ejemplar numerado de tirada limitada. Se trata de un libro de meditación cristiana enfocado al Camino de la Salvación Humana. Está decorado con 75 miniaturas, 63 a página completa. Aunque está catalogado como anónimo valenciano o catalán del S. XV, hay quien lo atribuye a sor Isabel de Villena, hija del Marqués de Villena, abadesa mitrada del convento de la Trinidad de Valencia, de donde desapareció el manuscrito en el S. XVIII.
SALIDA: 300 €.

1025.- "**IL CODICE SQUARCIALUPI**".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Laurenziana de Florencia. Firenze: Giunti Barbéra, 1992. 430 mm., cartoné decorado símil piel original. Conservado en estuche ed. junto al vol. de estudios y acta notarial numerada de tirada limitada a 998 ej. El códice, que perteneció al famoso organista Antonio Squarcialupi y más tarde a Giuliano de Medici, contiene más de 300 piezas, de las cuales casi la mitad se conocen en esta única fuente que atestigua con una amplitud incomparable la producción de los compositores del siglo XIV italiano. Se trata de la mayor y más refinada antología musical del Ars nova italiano, diseñada y creada en Florencia en la segunda década del siglo XV.
SALIDA: 600 €.

1026.- "COSMOGRAFÍA DE CLAUDIO PTOLOMEO".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Universitaria de Valencia. Valencia: Vicent García ed., 1983. Folio mayor, plena piel gofrada en seco con esquinas de metal. Contenido en estuche ed. de petaca junto al vol. de estudios. Acta notarial numerada de tir. limitada. Mapas a doble plana, con rico colorido y dorados.
SALIDA: 600 €.

1027.- "PRIMER LAPIDARIO DEL REY ALFONSO X EL SABIO".- Cuyo original se encuentra en la Biblioteca de San Lorenzo el Real de El Escorial (códice h.I.15). M.: Edilán, 1982. Folio mayor, plena piel vuelta sobre tabla. Ej. numerado de tirada limitada. Adjunta vol. de estudios. Impreso sobre papel pergamino, reproduce fielmente las 638 miniaturas e iniciales policromadas. El Lapidario es el primer libro que salió del taller de Alfonso X el Sabio, en 1253; es el primer libro escrito en prosa castellana y el primer gran libro científico que se escribió en la Península Ibérica, en el que se tratan las cualidades beneficiosas o perjudiciales que adquieren 360 piedras por la influencia de los signos del Zodiaco y la posición de las estrellas. Profusamente decorado en todas las páginas con miniaturas ricas en colorido y factura, en las que abundan las constelaciones, piedras y signos del Zodiaco. Supone uno de los máximos exponentes del arte medieval.
SALIDA: 300 €.

1028.- "APOCALIPSIS O REVELACIÓN DE SAN JUAN EL TEÓLOGO.- Traducción de Casiodoro de Reyna" Pamplona: Liber ediciones, 2010. Folio, ej. en rama contenido en estuche ed. realizado en piel a dos tintas, caligrafiada en el plano. Estuche firmado "a. pérez-sierra". Acta notarial numerada de tir. de tirada lim. a 99. Láminas a color de José Luis Fariñas, cada una de ellas numerada y firmada por el artista.
SALIDA: 500 €.

1029.- LEÓN, María Teresa.- "CERVANTES, EL SOLDADO QUE NOS ENSEÑÓ A HABLAR" Liber Ediciones, 2006. Folio, ej. en rama, cub. Estuche ed. en piel grabada en seco y con caligrafía dorada. Ilustrado en negro en el texto, y a todo color y en negro a toda plana por José Luis Fariñas. Láminas numeradas y firmadas por el artista. Ej. numerado de tir. limitada a 199.
SALIDA: 250 €.

1030.- "HOMENAJE A MIRÓ".- Mallorca: Ed. Galería "4 GATS", 1984. M.: Galería Kreisler Dos. Carpeta ed. serigrafiada y numerada (43/250), con serigrafías de Fernando Bermejo, José Manuel Broto, Luis Cruz Hernández, Patxi Echeverría, Rafa Forteza, Xavier Grau, Thierry Job, Alfons Sard, Paco Simón, Andreu Terrades y Joan Pere Viladecans, cada una de ellas numerada y firmada por el artista.
SALIDA: 350 €.

1031.- (Magna edición) "CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA 1978".- Colecciones Privadas - Arte Contemporáneo, 1981. Monumental edición realizada en papel Super Alfa de Guarro Casas, de fabricación especial, empleando hojas de 53 x 39 cm., y 160 gr., con filigrana especial. Los grabados han sido estampados en el mismo tipo de papel, de 200 gr., con sello en seco en el ángulo inf. derecho. Todos los grabados van firmados y numerados por los artistas. El tipo de letra reproduce los caracteres utilizados en el s. XVI en la estampación de libros. La encuadernación está realizada totalmente a mano en plena piel (muy leves roces), con las cub. y lomera grabadas en oro (guardas en seda, desprendidas). Faltaría estuche. Afectado de agua en la base de las guardas y h. de respeto. Ejemplar numerado de tirada limitada a 250; firmado por S.M. el Rey Don Juan Carlos, el presidente de las Cortes y el presidente del Senado. Monumental edición acompañada de obra gráfica original realizada expresamente para la ocasión por los principales artistas contemporáneos: Manuel Alcorlo, Francisco Alvarez, Geraro Aparicio, Amalia Avia, Andrés Barajas, Juan Barjola, Enrique Brinkmann, José Caballero, Francisco Campos, Modesto Cuixart, Alvaro Delgado, Francisco Echauz, Equipo Crónica, Oscar Estruga, Luis García Ochoa, Juan Genovés, Lorenzo Goñi, José Guinovart, Concha Hermosilla, José Hernández Quero, Antonio Marcoida, Joan Miró, Lucio Muñoz, Eduardo Naranjo, Enrique Ortiz, Joaquín Pacheco, Dimitri Papageorgiu, Francisco Peinado, Joan Ponç, Juan Poza, Gregorio Prieto, Antonio Saura, Eusebio Sempere, José María Subirachs, Cristóbal Toral, Agustín Ubeda, José Luis Verdes, José Viera, Ricardo Zamorano y Antonio Zarco.
SALIDA: 3.500 €.

1032.- SEGUÍ Y RIERA, Miguel.- "LOS CAPRICHOS DE GOYA" Con un estudio preliminar y comentarios de Rafael Casariego. M.: Ed. de la Mota, 1978. Folio mayor, ej. en rama; camisa y estuche ed. Colección de 80 estampas contenidas en 3 vols. Ej. numerado de tirada limitada a 250, con una plancha réplica de la original número 1 utilizada para su estampación en la obra, grabada a mano sobre lámina de plata de ley, con el número del ejemplar a que corresponde.
SALIDA: 600 €.

1033.- MACHADO, Antonio.- "DESDE MI RINCÓN" M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1977. Folio mayor, ej. en rama con camisa ed. en tela. Diez litografías de Benjamín Palencia, cada una de ellas numerada y firmada a lápiz por el artista. Ej. num. de tirada limitada a 195 ej.
SALIDA: 400 €.

1034.- SAN JUAN.- "APOCALIPSIS" M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1976. Folio mayor, ej. en rama en camisa ed. realizada en tela, caligrafiada en el plano. Doce aguafuertes originales de José Viera, cada uno de ellos numerado y firmado a lápiz por el artista. Ej. numerado de tirada limitada a 195 ej.
SALIDA: 400 €.

1035.- ALBERTI, Rafael.- "AL PINTOR MEXICANO DAVID ALFARO SIQUEIROS, EN PRISIÓN" Afiche original, impreso sobre cartulina. Presentado en agosto de 1962 en la Sociedad Argentina de Artistas Plasticos (SAAP) cuando se organizó una exposición homenaje junto al Movimiento Argentino por la libertad de David Alfaro Siqueiros. 38 x 29 cm.
SALIDA: 50 €.

1036.- "LE LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT.- Traduction littérale et compléte de J. C. Mardrus" París: NRF, 1955. 4º, símil piel decorado a color. 3 vols. Láminas a color de Kees Van Dongen. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 170 €.

1037.- VAN DER MEERSCH, Maxence.- "CORPS ET AMES" Monte-Carlo: Editions du Livre, s.a. (1948?) 4º, cub. 2 vols, contenidos en estuche ed. Intonso. Litografías en negro, a toda plana, de Berthommé Saint-André. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 40 €.

1038.- MARGUERITTE, Víctor.- "LA GARÇONNE" París: Francis Guillot, 1936. Folio menor, cub. con solapas. 206 pgs. + 2 h. 15 aguafuertes en color de Edouard Chimot, grabados por Louis Maccard. Ej. numerado de tirada limitada. Ex-libris de ant. propietario.
SALIDA: 250 €.

1039.- LOUYS, Pierre.- "LA FEMME ET LE PANTIN" Paris: Albin Michel, 1932. Folio, cub. con solapas. 159 pgs. Contiene 42 aguafuertes en color por Coussens de las cuales 16 a toda plana. Edición numerada de tirada limitada a 415 ejemplares. Se acompaña suite en color de los 16 láminas.
SALIDA: 200 €.

1040.- SAUDÉ, Jean.- "TRAITÉ D´ENLUMINURE D´ART AU POCHOIR" París: Editions de l´Ibis, 1925. Folio menor, ej. en rama, camisa. Cub. y estuche ed. (deteriorado). Veinte láminas numeradas de Beauzée-Reynaud, Benedictus, Bourdelle, Brunetta, L. Chapuis, Dorival, Abel Faivre, Halouze, Lepape, Madelaine, Morisset, Rodin, Sem y Vignal, decoradas al pochoir, de las cuales 1 va en tres estados, 2 van en 2 estados y 2 van en cuatro estados. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado por el autor en la justificación de tirada. Viñetas en el texto y guardas decoradas al pochoir.
SALIDA: 650 €.

1041.- CANTARES.- M.: Comunica, s.a. Curioso juego de cartas para jugar individualmente o en grupo, contenido en estuche, con instrucciones al dorso.
SALIDA: 40 €.

1042.- "GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO".- Exposición Instituto Hispano-Árabe de Cultura. Secretaría de Estado para la Cooperación Internacional. Ministerio de Asuntos Exteriores. M., 1988. 4º cuadr., cub. 158 pgs. Ilustrado a color y negro.
SALIDA: 40 €.

1043.- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel.- "Conversaciones con PLINIO APULEYO MENDOZA. EL OLOR DE LA GUAYABA" Bogotá: Ed. La oveja negra, 1982. 8º, cub. 133 pgs. + 1 h. Fotografías en negro. Primera edición colombiana. Dedicatoria a ant. propietario en portadilla.
SALIDA: 60 €.

1044.- NERUDA, Pablo.- "EL RÍO INVISIBLE. Poesía y prosa de juventud" B.: Ed. Seix Barral, 1980. 8º, cub. con solapas. 212 pgs. + 1 h. Ilustración de la cub. de Antonio Tàpies. Recopilación de Matilde Neruda.
SALIDA: 60 €.

1045.- BENEZIT, E.- "DICTIONNAIRE CRITIQUE ET DOCUMENTAIRE DES PEINTRES, SCULPTEURS, DESSINATEURS ET GRAVEURS de tous les temps et de tous les pays" S.l.: Lib. Gründ, 1976. 4º, tela ed. 10 vols. Ilustrado con heliograbados. Importante obra de consulta.
SALIDA: 100 €.

1046.- GIMÉNEZ-ARNAU, Joaquín.- "CUYA SELVA" Colección Bezoar. M.: Azur, 1972. 8º menor alarg., cub. Sin paginar. Dedicatoria autógrafa del autor en h. de respeto.
SALIDA: 40 €.

1047.- PICASSO.- Tres obras en tres vols.: Pierre Daix "Picasso" París: Ed. Aimery Somogy, 1964. Pierre Dufour "Picasso 1950-1968" Skira, 1969. "Caminos abiertos por Pablo R. Picasso" Libr. y casa ed. Hernando, 1977. Todos, ilustrados a color. Dos de ellos, afectados de humedad.
SALIDA: 50 €.

1048.- "CATÁLOGO GENERAL DE TROFEOS DE CAZA MAYOR".- Ministerio de Agricultura, Dirección General de Montes, Caza y Pesca fluvial, Servicio Nacional de Pesca Fluvial y Caza. Diana Artes Gráficas, 1962. Folio, cub. (perdida en la base del lomo). 360 pgs. + 1 h. 61 láminas.
SALIDA: 30 €.

1049.- GIRONELLA, José Mª.- "UN MILLÓN DE MUERTOS. Novela" B.: Ed. Planeta, 1961. 4º menor, tela ed. (rozada en las esq.) 819 pgs. + 2 h. Firma de ant. propietario en port. Primera edición.
SALIDA: 40 €.

1050.- BÉCQUER, Gustavo Adolfo.- "RIMAS" Fiesta del libro, 1936. Cámara oficial del libro. 8º, cub. 188 pgs. + 1 h. Ilustrado por Emilio Ferrer. Ej. numerado de tir. limitada.
SALIDA: 40 €.

1051.- TAGORE, RABINDRANATH.- "OFRENDA LÍRICA (GITANJALI) (poemas) Traducción de Zenobia Camprubí de Jiménez (único traductor autorizado por Rabindranath Tagore para publicar sus obras en español) Con un poema de Juan Ramón Jiménez" M.: Tip. lit. A. de Angel Alcoy, 1918. 8º, cub. con solapas. 165 pgs. + 5 h. Primera edición. Firma a rotulador, en port., de ant. propietario.
SALIDA: 40 €.

1052.- AMICIS, Edmundo de.- Carta manuscrita sobre cuartilla de papel con membrete del Grand Hotel de la Minerve, en Roma. En la carta, dirigida al escritor Cesareo Testa, Amicis se disculpa por no haber podido ir a verle debido al malestar que le aflige desde que llegó a la ciudad. Fechada en 1904, firmada al fin "Edmundo". Según conta en antigua anotación marginal, esta carta de Amicis enviada al poeta Cesario Testa fue posteriormente donada a la pintora Elvira Rezzo.
SALIDA: 100 €.

1053.- ROLDÁN, Roberto.- "DISTRITO 9º - PALACIO. BARRIO NÚM. 7 - MONCLOA. GUÍA PRÁCTICA DE MADRID formada con arreglo a las nuevas divisiones administrativa y judicial, que contiene además del plano del barrio, con la numeración..." M.: R. Velasco, 1904. 8º apaisado, cub. 4 pgs. + plano plegado a color (620 x 870 mm.)
SALIDA: 30 €.

1054.- ROLDÁN, Roberto.- "DISTRITO 8º - LATINA. BARRIO NÚM. 10 - SAN ISIDRO. Guía práctica de Madrid formada con arreglo a la nuevas divisiones administrativa y judicial, que contiene, además del plano del barrio, con la numeración de los edificios..." M.: R. Velasco, 1904. 8º, cub. 6 pgs. + plano plegado a color (520 x 520 mm.)
SALIDA: 30 €.

1055.- ROLDÁN, Roberto.- "DISTRITO 4º - BUENAVISTA. BARRIO NÚM. 10 - PROSPERIDAD. GUÍA PRÁCTICA DE MADRID formada con arreglo á las nuevas divisiones administrativa y judicial, que contiene además del plano del barrio..." M.: R. Velasco, 1903. 8º apaisado, cub. 8 pgs. + plano plegado a color (415 x 550 mm.)
SALIDA: 30 €.

1056.- "CATÁLOGO DE LOS DIENTES ARTIFICIALES.- metales preciosos, materiales para dentistas, muebles, instrumentos, aparatos de laboratorio, herramientas y accesorios que fabrica, importa y vende la casa CLAUDIUS ASH & SONS" S.l.: s.i., 1900. 4º, tela ed. 439 pgs. Profusamente ilustrado.
SALIDA: 50 €.

1057.- Libro chino.- Libro chino con caligrafía e ilustraciones. 80 x 184 mm., cub. de papel.
SALIDA: 150 €.

1058.- Libro chino.- Libro chino con ilustraciones a toda plana y color en cada una de sus páginas. 240 x 160 mm.
SALIDA: 200 €.

1059.- Antiguo álbum de fotos japonés.- Antiguo álbum con 50 fotografías japonesas de época, iluminadas a mano, montadas sobre el papel. 8º oblongo, tapas de maki-e, escena costumbrista oriental en el plano ant.; motivo vegetal en la trasera. Además de los típicos retratos de estudio que suelen contener estos álbumes, el que presentamos contiene multitud de vistas exteriores. Lleva, en cada fotografía anotado a lápiz al pie, la localización.
SALIDA: 120 €.

1060.- Granada, 1851.- Libro de conocimiento de la escribanía de D. Manuel Iturriaga con el resumen de la escritura de esos años y quien los realiza. Granada, 1851-1857. Folio menor, cosido sin enc.
SALIDA: 150 €.

1061.- (Guerra de la Independencia) HOSPITAL MILITAR DE MORELLA.- Manuscrito conteniendo las estancias, con nombres de los soldados, batallón, compañía y regimiento. 63 fls., manuscritos por ambas caras. Cuatro primeras h., mutiladas la mitad inferior.
SALIDA: 50 €.

1062.- CLAVEL, F.T.B.- "HISTORIA PINTORESCA DE LA FRANC-MASONERÍA y de la sociedades secretas antiguas y modernas" M.: Imp. de la Sociedad de Operarios del mismo Arte, 1847. 4º menor, hol. (fatigada) Cortes amarmolados. 800 pgs. Frontis y láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 40 €.

1063.- JACKSON, G.A.- "ALGIERS: Being a complete picture of the BARBARY STATES; their government, laws, religion, and natural productions; and containing a sketch of..." London: R. Edwards, 1817. 8º, hol. lomo liso (enc. fatigada) iv pgs. + 1 h. + 411 pgs. Frontis es plano plegado, acuarelado. Láminas litográficas acuareladas. Pequeña falta de papel, afectando al texto, en la esq. inf. ext. de la pg. 403/404.
SALIDA: 80 €.

1064.- IRISARRI Y PERALTA, Juan Manuel de.- "SERMÓN MORAL predicado en presencia del Exmo. Sr. Virey de esta N.E. y de la Real Audiencia en el REAL CONVENTO DE JESÚS MARÍA a 12 de enero de 1817 en su principal función" México: Imprenta de Juan Bautista de Arizpe, 1817. 8º, pasta con rueda dorada en los planos. 23 pgs. En contra de las teorías liberales de Voltaire, Rousseau y Diderot.
SALIDA: 325 €.

1065.- "STAMM BUCH FREUNDEN FREUNDINNEN GEWIDMET VON FRIEDRICH RESCH".- 1802. 8º oblongo; plena piel con bella orla vegetal con arpas en los planos; hierros y tejuelo en la lomera. Contiene dedicatorias manuscritas, dos láminas litográficas acuareladas y una viñeta realizada con aguada.
SALIDA: 500 €.

1066.- "DESCRIPCIONES DE LAS ISLAS PITHIUSAS Y BALEARES".- M.: Imp. de la Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1787. 4º, pasta con rueda dorada. XXIII pgs. + 1 h. + 158 pgs. + 3 estados plegados.
SALIDA: 50 €.

1067.- REALES ÓRDENES.- Volumen facticio con más de 50 documentos desde el año 1743 al 1756, (casi todos) enviados a la Villa de Tirgo (La Rioja). Folio menor, perg.
SALIDA: 150 €.

1068.- REALES ÓRDENES.- Volumen facticio con más de 80 documentos incluyendo Reales Órdenes, Reales Pragmáticas, Reales Provisiones, Autos-Acordados, etc., desde el año 1760 al 1769, (casi todos) dirigidas a la Villa de Tirgo (La Rioja). Folio menor, perg. Afectado de humedad.
SALIDA: 150 €.

1069.- "LOGGE DEL VATICANO".- Roma: Niccola de Antoni, s.a. (2ª mitad s. XVIII) Folio mayor, cosido con cub. de papel. Port. grabada por Giov. Balzar; resto grabado por Carlos Lasino. Portada + 13 estampas, completo. Antiguas manchas de humedad en las esq. ext., afectando a la huella en la superior. Grabados al cobre con amplios márgenes.
SALIDA: 350 €.

1070.- PERERIAE FIGUEIREDII, Antonii.- "DE NON DEFINITA IN CONCILIO TRIDENTINO, nec ab ecclesia adhuc probata sufficientia atritionis DISSERTATIO HISTORICO-THEOLOGICA adversus recentiores scholasticos" Olisipone: Michaelem Rodriguezium, 1764. 8º, pasta con lomera cuajada con nervios y tejuelo. Cortes pintados. 24 h. + 268 pgs.
SALIDA: 170 €.

1071.- LAZCANO, Francisco Xavier.- "ÍNDICE PRÁCTICO MORAL, para sacerdotes que confiessan moribundos" M.: Imp. de Antonio Marín, 1758. 12º, perg. 12 h. + 167 pgs.
SALIDA: 225 €.

1072.- ROMERO DE LA CAVALLERÍA, Francisco Diego.- "PHANAL CHRONOLOGICO. Indispensable para la más fácil, y perfecta inteligencia de las historias, e instrumentos antiguos de ESpaña" M.: Imp. de la Viuda de Manuel Fernández, 1752. 8º, perg. 31 h. + 295 pgs. Primera edición. Palau 277472: "Se dice que el nombre del autor es Juan Francisco Portillo de la Caballería". Raro.
SALIDA: 100 €.

1073.- ALPINI, Prosperi.- "MEDICINA AETYPTIORUM... Liber de Balsamo et Rhapontico ut et Jacobi Bontii Medicina Indorum" Lugduni Batavorum: Gerardum Potuliet, 1745. 4º, perg. a la romana, ligeramente abarquillado. Port. + 11 h. + 325 pgs. + 23 h. + pgs. 73 a 120 + lám. grab. + 1 h. + pgs. 123 a 146 + lám. grab. + 3 h. + pgs. 153 a 258 + 1 h. Las láminas son grabados de botánica, desplegables. Leve mancha de humedad al margen de las últimas hojas.
SALIDA: 300 €.

1074.- Granada, 1743.- Sobre la pertenencia de una casa en Granada en el callejón que va a la Puerta del Pescado perteneciente a los herederos de Antonio Martínez, dada a censo por don Pedro González de Mendoza a Diego d ela Puente, tejedor de damascos. Folio menor, cosido sin enc. 47 fls.
SALIDA: 90 €.

1075.- Dos expedientes sobre la deuda que Francisco Cañizares había dejado al bodegonero de Granada, de la comida que había puesto a Francisco Martín, del cual Cañizares era su fiador. Granada, 1712. Folio menor, cosido sin enc. 29 fls.
SALIDA: 70 €.

1076.- DORMER, Diego Iosef.- "INSCRIPCIONES LATINAS A LOS RETRATOS DE LOS REYES DE SOBRARBE, Condes antiguos y Reyes de Aragón, puestos en la Sala Real de la Diputación de la Ciudad de Zaragoça" Zaragoça: Herederos de Diego Dormer, 1680. 4º menor, perg. 16 h. + 532 pgs. Texto encuadrado. Escudos grabados. Faltaría frontis. Pequeño punto de polilla en el margen ext., afectando de manera irregular.
SALIDA: 100 €.

1077.- Documento de cambio.- Documento de trueque o cambio, manuscrito sobre papel. Bifolio, manuscrito por ambas caras. S. XVI.
SALIDA: 120 €.

1078.- "LA REPUBLICA DI PLATONE.- Tradotta dalla lingua greca nella thoscana..." Vinegia: Gabriel Tiolito de Ferrari, 1554. 8º, perg. 16 h. + 451 pgs. Primera edición de la traducción en lengua italiana.
SALIDA: 300 €.

La Pregmatica del obraje de los paños ansi beruis como de todas las otras fuertes de paños que en estos Reynos se suelen hazer / y que lana y colores an de llevar: y como se an de texer y tundir y acabar perfectamente / y quien y como se an de elegir los veedores tocantes a los quatro officios de los paños / y la pena que an de tener qualquiera que fuere contra esta pregmatica / la qual hizo el Principe nuestro señor en las cortes que tuvo en esta villa de Madrid, Año, M. D. L. II.

Con preuilegio Real.

Vendense en Alcala en casa de Salzedo el librero.

La Prematica q̃ su Magestad ha mandado hazer este año de mil y quinientos y cinqũta y dos para el remedio de la grand carestia que auia en el calçado / y como se ha de vender por puntos y que precio ha de valer los cueros, bacunos / y la dozena del cordovan / y badanas / y para que los çapateros / y obligados alas carnecerias puedan ser curtidores.

Vendense en casa de Salzedo el Librero en Alcala de Henares.

1079.- "**LA PREGMATICA DEL OBRAJE DE LOS PAÑOS**.- ANSI BERUIS COMO DE TODAS LAS OTRAS FUERTES DE PAÑOS que en estos reynos se suelen hazer y que lana y colores an de llevar: y como se an de texer, y tundir y acabar perfectamente y quien y como se an de elegir los veedores tocantes a los quatro officios de los paños y la pena que an de tener qualquiera que fuere contra esta pregmatica la qual hizo el principe nuestro señor en las cortes que tuvo en la villa de Madrid. Año M.D.L.II" Toledo: en casa de Juan de Ayala para Salzedo librero vezino de Alcalá, 1552. Folio menor, sin enc. 11 fls. num. + 1 bl. Gran escudo grabado en port. Palau 235128.

SALIDA: 700 €.

1081.- Granada, 1539.- El mayorazgo que fundó Juan Fernández de Madrid. Zenso perpetuo de 357 maravedís y 5 gallinas. Contra Diego Trujillo Vezino desta ciudad paga este zenso de Patronato de Gerónimo de Murcia y el Sr. Dn. Diego Merino Dignidad de maestre de Escuela desta Santa Iglesia como su Adminstrador. Granada, 1539. Folio menor, cosido sin enc.

SALIDA: 70 €.

1082.- SPINOSA, Petrum.- "ARS SUMMULARUM AD LEGENDUM APPRIME UTILIS, continens omnes tractatus summularum medium lidi et serie rei, rescindes tumultuari am confusionem opinioum..." [Salamanca]: Venundantur in prelo Roderici castañeda Montani, del valle de Carriedo. In vico sarracenorum, s.a. (1534) Folio menor, hol. post. con tejuelo. XXII (i.e. XXI) + XX + XXII fls. numerados. Port. e iniciales grabadas. Una hora rota con pérdida afectando al texto; una esquina rota afectando sólo a las últimas letras de la línea. Caligrafía gótica a dos columnas. Palau 82776.

SALIDA: 650 €.

1080.- "LA PREMATICA QUE SU MAGESTAD HA MANDADO HAZER.- este año de mil y quinientos y cinquenta y dos para el remedio de la grand carestia que havia en el calçado y como se ha de vender por puntos y que precio ha de valer los cueros, bacunos y la dezena del cordovan y badanas y para que los çapateros y obligados a las carnecerias puedas ser curtidores" Alcalá de Henares: Juan de Brocar, 1552. Folio menor, sin enc. 8 h. Gran escudo imperial en port. Caligrafía gótica. Palau 235121.

SALIDA: 500 €.

ARS summularum ad legendum apprime utilis, continens omnes tractatus summularum medium lidi et serie rei, rescindes tumultuari am confusionem opinionum: nil penitus mittens: vt omnes libri intelligantur. Composita per Petrum a Spinosa artium magistrum Salmatice regentem in Alle. de Tuda artibet y.ra Lib.a. Philosophiam secundum cursum ageret.

Venundantur in prelo Roderici castañeda Montani, del valle de Carriedo. In vico sarracenorum.

BIBLIOTECA
DE MÚSICA

Lotes
1.083 - 1.199

1083.- Música sobre vitela.- Hoja de pergamino (38 x 26.5 cm., doblez al centro), manuscrita por ambas caras en tinta ferrogálica y roja, con notación neumática, posiblemente s. XIII. Deterioros en los márgenes y mancha.
La notación neumática es un sistema de notación musical empleado entre los siglos IX y XIII y consistía en una serie de signos gráficos que se escribían por encima de un texto y que representaban uno o varios sonidos, sin especificar el ritmo. Constituye uno de los primeros intentos sistemáticos de notación musical
SALIDA: 60 €.

1084.- Música sobre vitela.- Hoja de pergamino (31 x 21 cm.), manuscrita por ambas caras en tinta ferrogálica, roja y azul, con notación neumática, posiblemente s. XV. Texto a dos columnas, en una de ellas, notación neumática.
SALIDA: 80 €.

1085.- "PARIDIS CRASSI BONONIEN.- OLIM APOSTOLICARUM CERIMONIARUM MAGISTRI, ac episcopi pisavren. De Cerimoniis Cardinalium, et episcoporum in eorum dioecesibus. Libri duo" Romae: Antonium Bladum Impressorem Camerale, 1564. 4º menor, perg. 4 h. + 157 fls. + 3 h. Emblema grabado en port. con lema "His qui diligunt". Abundante música impresa. Ej. limpio.
SALIDA: 200 €.

1086.- VISITACIÓN, Pedro de la.- "RAMILLETE DE FLORES DE TODOS LOS PSALMOS, Y CÁNTICOS: que en summarios propone el intento de casa uno, de donde los ecclesiasticos saquen suave, y manual motivo de Meditación, quando los rezaren. Y para otros effectos" Mallorca: Gabriel Guasp, 1589. 8º menor, pasta post. con doble tejuelo. Cortes pintados. 15 h. + 172 pgs. + 4 h. Grabado en la port.
SALIDA: 150 €.

1087.- ARTUFEL, Dámaso.- "MODO DE REZAR LAS HORAS CANÓNICAS conforme el rezo de los Frayles Predicadores" Valladolid: Juan Godinez de Millis, 1614. 12º, perg. con restos de cierres de lacería. 7 h. + 115 fls. num. + 4 h. + 26 fls. num. Seguido de: "ARTE DE CANTO LLANO" Valladolid: Juan Godinez de Millis, 1614. 3 h. + 84 [i.e. 83] fls. num. Grabado al reverso de la port.
SALIDA: 100 €.

1088.- RUDOLFII, Nicolai.- "PROCESSIONARIUM iuxta ritum Sacri Ord. Praedicatorum" Romae: Typ. Manelphi Manelphij, 1638. 8º, plena piel con hierros dorados y cierres metálicos (guardas nuevas en enc. de época) Cortes troquelados y dorados. Port. grabada, impresión a dos tintas.
SALIDA: 300 €.

1089.- "IN PRIMA DOMINICA IN ADVENTUS DNI AD PROCESSIONES DICIMUS".- Misal para el rezo cantado, manuscrito sobre vitela a tres tintas: negro, rojo y azul. 51 h. 185 mm., plena piel con ruedas doradas y viñeta central con anagrama y angelitos en ambos planos. Hierros y nervios en la lomera. S.l., s.a. Posiblemente, s. XVII.
SALIDA: 300 €.

1090.- VALLS, Francisco.- "ESCUDO POLÍTICO DE LA ENTRADA DEL MISERERE NOBIS, DE LA MISSA SCALA ARETINA" S.l.: s.i., 1717. 14 h. + 78 pgs. Seguido de: Ambiela, Miguel de "DISCEPTACIÓN MÚSICA, Y DISCURSO PROBLEMÁTICO, en que se controvierte la entrada de el segundo tiple en el Miserere Nobis de la Missa, que D. Francisco Valls, prebytero y maestro de capilla de la Santa Iglesia Cathedral de Barcelona, compuso con el título de Escala Aretina" 20 h. sin paginar. Ports. con orlas tipográficas. 8º mayor, perg. con cierres de lacería. 2 obras en 1 vol.
SALIDA: 100 €.

1091.- ULLOA, Pedro de.- "MÚSICA UNIVERSAL O PRINCIPIOS UNIVERSALES DE LA MÚSICA" M.: Imp. de Música, por Bernardo Peralta, 1717. 8º, hol., post., nervios. 6 h. + 104 pgs. Faltan dos láminas plegadas que tendría que llevar.
SALIDA: 70 €.

1092.- COMES Y DE PUIG, Berardo.- "FRAGMENTOS MÚSICOS. CAUDALOSA FUENTE GREGORIANA, EN EL ARTE DE CANTO LLANO. Cuyos fundamentos, teorica, reglas, práctica, y exemplos, copiosamente se explican sobre los ocho tonos, con sus entradas..." B.: Imp. de los Herederos de Juan Pablo y María Martí, administrada por Mauro Martí, 1739. 8º, perg. Música impresa. Falta, al menos, la pg. 7/8. Ej. muy sobado.
SALIDA: 60 €.

1093.- ROSARIO, Domingos do.- "THEATRO ECCLESIASTICO em que se acham muitos documentos de canto chao para qualquer pessoa dedicada ao Culto Divino nos officios do Coro e Altar" Lisboa: Joaquinianna da Musica de D. Bernardo Fernández Gayo, 1743. 8º, pasta lomera cuajada y tejuelo (reencuadernado al revés) 16 h. + 328 pgs. Música impresa.
SALIDA: 90 €.

1095.- SOLER, Antonio.- "LLAVE DE LA MODULACIÓN Y ANTIGUEDADES DE LA MUSICA, en que se trata del fundamento necessario para saber modular: theorica, y práctica, para el más claro conocimiento de qualquier especie de figuras, desde el timpo de Juan de Muris, hasta hoy, con algunos cánones enigmáticos y sus resoluciones" M.: Joachin Ibarra, 1762. 8º, perg. 20 h. + 272 pgs. Música impresa y desplegables. Primera edición. Palau 317611. Pgs. 23 a 26, mutiladas en el margen ext., afectando al texto. Faltan, al menos, pg. 61/62, 87 a 93. Consultar por los interesados.
SALIDA: 200 €.

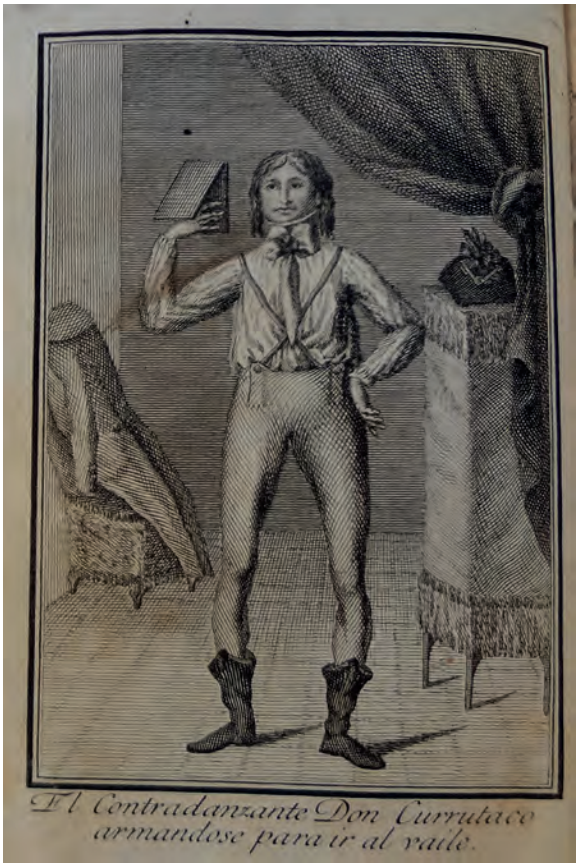
1096.- [ROUSSIER].- "TRAITÉ DES ACCORDS, et de leur succession, selon le systéme de la basse-fondamentale" París: chez M. Bailleux, 1764. 8º mayor, pasta con hierros y tejuelo en la lomera. Cortes dorados. XXXII + 192 pgs. + 2 estados plegados.
SALIDA: 70 €.

1097.- BETHIZY, M. de.- "EXPOSITION DE LA THÉORIE ET DE LA PRATIQUE DE LA MUSIQUE" París: F. G. Deschmaps, 1764. 8º, pasta con lomera cuajada. XVI + 331 pgs. + 2 h. + 60 láminas grabadas con música notada.
SALIDA: 50 €.

1098.- SANTA MARÍA, Francisco de.- "DIALECTOS MÚSICOS, en que se manifiestan los más principlaes elementos de armonía" M.: Joachin Ibarra, 1778. 4º, hol, post., nervios y caligrafía en la lomera. Port. + X + IV + 310 pgs. Mancha en el margen ext., afectando levemente desde mitad del ejemplar, bastante oscura al final. Primera edición. Raro. Palau 298149.
SALIDA: 250 €.

1094.- ROXAS Y MONTES, Diego de.- "PROMPTUARIO ARMONICO Y CONFERENCIAS THEORICAS Y PRACTICAS DE CANTO-LLANO, con las entonaciones de Choro y Altar, según la costumbre de la Santa Iglesia Cahedral de Cordoba" Córdoba: Antonio Serrano y Diego Rodriguez, 1760. 4º menor, perg. 13 h. + 482 pgs. Láminas grabadas fuera de texto, algunas desplegables. Palau 276032.
SALIDA: 500 €.

1099.- SOLANO, Francisco Ignacio.- "NOVO TRATADO DE MUSICA METRICA, E RYTHMICA, O QUAL ENSINA A ACOMPANHAR NO CRAVO, orgao, ou outro qualquer instrumento, em que se possao regular todas as especies, de que se compoe a harmonia da mesma musica...." Lisboa: Regia officina typografica, 1779. 8º, pasta con hierros y tejuelo en la lomera. XVI + 301 pgs. Música impresa.
SALIDA: 500 €.



1100.- "RELACIÓN DE LO QUE CONTIENEN LOS ÓRGANOS DE LA STA. IGLESIA CATEDRAL DE MÁLAGA.- nuevamente construidos por D. Julián de la Orden, maestro organero, que fue de la Sta. Iglesia CAtedral de Cuenca..." Málaga: Oficina del Impresor de la Dignidad Episcopal, de la Sta. Iglesia y de esta M.I. Ciudad, 1783. 8º, cub. de papel. 30 pgs. Puntos de óxido.
SALIDA: 80 €.

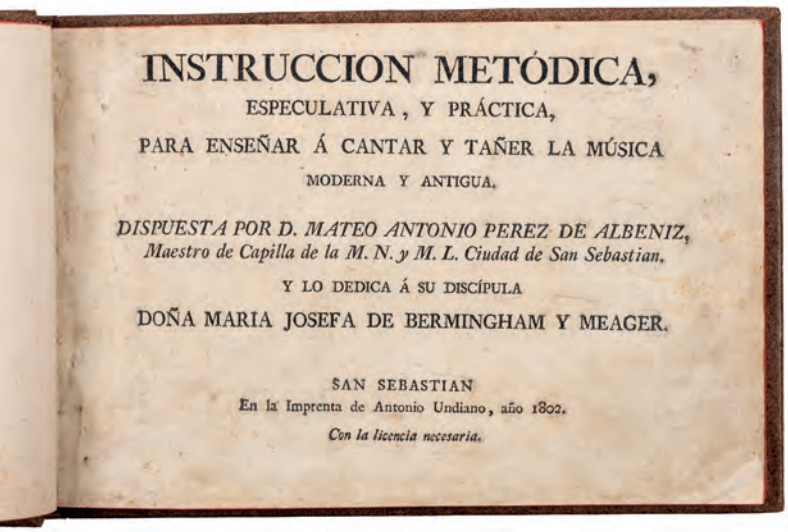
1101.- CABAZZA, Manuel.- "EL MÚSICO CENSOR DEL CENSOR NO MÚSICO, ó sentimientos de Lucio Vero Hispano, contra los de Simplicio Greco y Lira. Discurso único" M.: Imp. y lib. de Alfonso López, s.a. (c. 1786) 12º, pasta con tejuelo. Cortes pintados. 176 pgs. + 2 h.
SALIDA: 120 €.

1102.- COULUBRIER.- "ETRENNE CHANTANTE ou choix des plus nouvelles, ariettes, romances eet vaudevilles avec accompagnement de guittare" París: Goujon fils, 1787. 8º, perg. de época embuchado, guardas nuevas.
SALIDA: 80 €.

1103.- DON PRECISO.- "ELEMENTOS DE LA CIENCIA CONTRADANZARIA, para que los Currutacos, Pirracas y Madamitas del Nuevo Cuño puedan aprender por principios á baylar las contradanzas por si solos, o con las sillas de su casa" M.: viuda de Joseph García, 1796. 8º menor, pasta con tejuelo. LVIII + lám. grabada + 174 pgs. Raro.
SALIDA: 150 €.

1104.- KAMMEL, Antonio.- "SIX SONATES a deux violons & basse. Opera I & III & VI & VII" Amsterdam: J. J. Hummel, s.a. Folio, piel con hierros en la lomera y cartela con caligrafía dorada en el plano. Cortes amarmolados. Cuatro óperas en 1 vol., cada una con port. propia.
SALIDA: 100 €.

1105.- CONCONE, J.- "MANUAL DE ARMONÍA Y DE MODULACIÓN EN 24 LECCIONES con ayuda del piano. Demostración clara y fácil de los acordes..." M.: Casimiro Martín, s.a. 4º, tela post., rotulada en la lomera, conservando cub. orig. 2 h. + 63 pgs. Música impresa. Raro. Sólo 2 ej. en CCPBE.
SALIDA: 100 €.



INSTRUCCION METÓDICA,
ESPECULATIVA, Y PRÁCTICA,
PARA ENSEÑAR Á CANTAR Y TAÑER LA MÚSICA
MODERNA Y ANTIGUA,
DISPUESTA POR D. MATEO ANTONIO PEREZ DE ALBENIZ,
Maestro de Capilla de la M. N. y M. L. Ciudad de San Sebastian.
Y LO DEDICA Á SU DISCÍPULA
DOÑA MARIA JOSEFA DE BERMINGHAM Y MEAGER.
SAN SEBASTIAN
En la Imprenta de Antonio Undiano, año 1802.
Con la licencia necesaria.

1106.- LÓPEZ REMACHA, Miguel.- "ARTE DE CANTAR y compendio de documentos músicos respectivos al canto" M.: Oficina de Benito Cano, 1799. 8º menor, pasta espa., tejuelo. 8 h. + 118 pgs. + 2 láminas plegadas al final. Raro, sólo 1 ej. en BNE.
SALIDA: 250 €.

1107.- ALBÉNIZ, Pedro; VILLDEMOSA, Francisco Frontera.- "VILLANCICOS AL NACIMEINTO DE N.S.J.C" Partitura manuscrita sin firmar, 12 h. (la última bl.) manuscritas por ambas caras. Dividido en dos partes: "Pastorada para el Villancico... por D.F.F. de Valdemosa" y "Villancico para S.M. y A. compuesto por D. P. Albéniz".
SALIDA: 400 €.

1108.- "STABAT MATER".- Partitura anónima manuscrita, posiblemente Italia, ppios. s. XIX. Folio menor apaisado; piel con cartela de piel caligrafiada en oro en el plano; lomera cuajada con tejuelo. Cortes amarmolados. 126 pgs.
SALIDA: 150 €.

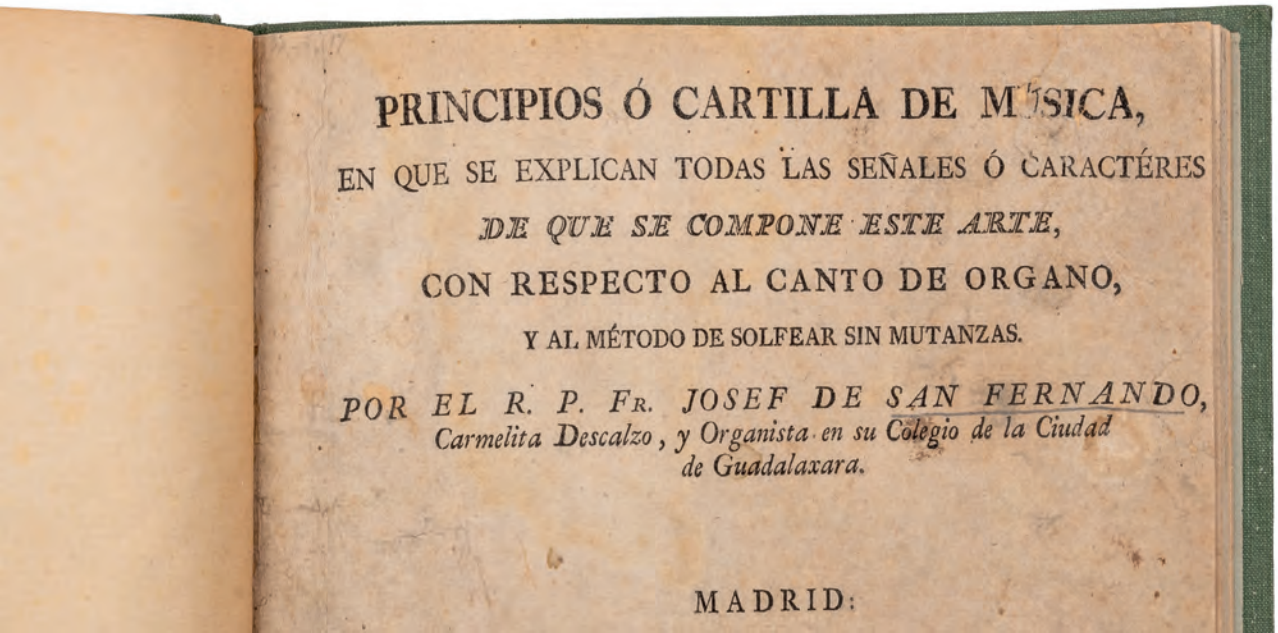
1109.- "DICTIONNAIRE DE DANSE.- contenant l´histoire, les régles et les principes de cet art, avec des réflexions critiques, et des anecdotes curieuses concernant la Danse ancienne et moderne" París: chez Serviere, 1802. 8º, hol. lomo liso. XVI + 395 pgs. Último cuadernillo sobre papel azul.
SALIDA: 60 €.

1111.- PÉREZ DE ALBÉNIZ, Mateo Antonio.- "INSTRUCCIÓN METÓDICA, especulativa, y práctica, para enseñar á cantar y tañer la música moderna y antigua" San Sebastián: Imp. de Antonio Undiano, 1802. 8º oblongo, pasta post., nervios y tejuelo. Cortes dorados. Música grabada. Palau 219606. Muy raro. Falta anteport. y pgs. 33/34, 39/40 Y de la 129 a la 133. Raro, solo 1 ej. en CCPB.
SALIDA: 100 €.

1112.- TRAVERÍA, Daniel.- "EL PRÁCTICO CANTOR EN EL MINISTERIO DE LA IGLESIA: obra de canto-llano y figurado, útil y necesaria para todo el Estado eclesiástico..." M.: Oficina de García y compañía, 1804. 4º menor, pasta con tejuelo. VIII + 455 pgs. Música impresa, una lámina plegada.
SALIDA: 80 €.

1113.- CARRERA LANCHARES, Pedro.- "RUDIMENTOS DE MÚSICA, divididos en cinco instrucciones, que facilitan la más pronta inteligencia para el uso de los caballeros del Real Seminario de Nobles de esta corte" M.: Imp. de Don Josef Doblado, 1805. 8º, hol. tela rotulada en la lomera. 44 pgs. Pequeño escudo grabado en port. Sin desbarbar. Música impresa. Primera edición, rara. Palau 45244.
SALIDA: 600 €.

1110.- SAN FERNANDO, Josef de.- "PRINCIPIOS O CARTILLA DE MÚSICA en que se explican todas las señales o caractéres de que se compone este arte, con respecto al canto de órgano, y al método de solfear sin mutanzas" M.: Oficina de la Viuda é Hijo de Marín, 1802. 8º oblongo, tela post. caligrafiada en la lomera. 42 pgs. Port. reforzada con injerto de papel en la esq. inf. externa. Algunas restauraciones. Ej. deslucido. Raro, sólo 1 ej. en CCPBE y BNE.
SALIDA: 300 €.



PRINCIPIOS Ó CARTILLA DE MÚSICA,
EN QUE SE EXPLICAN TODAS LAS SEÑALES Ó CARACTÉRES
DE QUE SE COMPONE ESTE ARTE,
CON RESPECTO AL CANTO DE ORGANO,
Y AL MÉTODO DE SOLFEAR SIN MUTANZAS.
POR EL R. P. FR. JOSEF DE SAN FERNANDO,
Carmelita Descalzo, y Organista en su Colegio de la Ciudad de Guadalaxara.
MADRID:

1114.- MAURICIO, José.- "METHODO DE MÚSICA, escrito e offerecido a sua Alteza Real o Principe Regente Nosso Senhor" Coimbra: Real Impresa da Universidade, 1806. 8º, hol. lomo liso caligrafiado. XXXV + 65 pgs. + 1 h. + 5 láminas grabadas plegadas. Antiguas manchas de humedad al comienzo del ej.
SALIDA: 90 €.

1115.- "THE CALEDONIAN MUSICAL REPOSITORY.- a selection of esteemed Scottish songs adapted for the voice, violin & german flute" London: B. Crosby & Co., 1806. 8º, plena piel roja con orla dorada en los planos; hierros y caligrafía dorada en la lomera. Cantos, contracantos y cortes dorados. Guardas de seda. Port. y láminas grabadas al cobre. Música impresa.
SALIDA: 100 €.

1116.- SAN JOSÉ VARELLA, Domingos de.- "COMPENDIO DE MÚSICA, theorica e pratica que contém breve instrucçao para tirar musica. Liçoens de acompahamento em orgao, cravo, guitarra..." Porto: Typ. de Antonio Álvarez Ribeiro, 1806. 8º, tela post. 4 h. + 104 pgs. + 5 láminas grabadas plegadas.
SALIDA: 300 €.

1118.- MURGUÍA, Joaquín Tadeo de.- "LA MÚSICA considerada como uno de los medios más eficaces para excitar el patriotismo y el valor" Málaga: Impresor Carreras e hijos, 1809. 8º, cartoné. 16 pgs. + lámina desplegable. Primera edición. Raro, no en BNE; sólo 1 ej. en CCPBE. Palau 186102.
SALIDA: 350 €.

1119.- REY, J.B.- "EXPOSITION ÉLÉMENTAIRE DE L´HARMONIE; théorie générale des accords d´aprés la Base fondamentale vue selou les différens genres de Musique" París: chez l´auteur, s.a. (1810) 4º, pasta con rueda dorada en los planos; hierros y tejuelo en la lomera. Cortes pintados. 2 h. + 198 pgs. Música impresa grabada. Algunas manchas. Port. fatigada.
SALIDA: 70 €.

1117.- (Música) MOMIGNY, Jérôme-Joseph de.- "COURS COMPLET D´HARMONIE ET DE COMPOSITION, d´aprês une Théorie Neuve et Générale de la Musique" París: impreso por el propio autor en los talleres de su tienda de música, 1806. 4º, pasta con lomera cuajada con doble tejuelo. Impresa en papel de hilo bien de márgenes. 3 vols. Los dos primeros volúmenes dedicados a la exposición de sus teorías basadas en el comportamiento de la naturaleza, y el tercero a las partituras exclusivamente. Conocida y apreciada obra de teoría musical, a cargo del polifacético pionero francobelga. Extremadamente innovadora para su época, su mayor aportación fue la exaltación de los tempos rápidos frente a los lentos, en lo que muchos críticos consideran como la primera piedra en la construcción de un estilo que no cristalizaría hasta muchos años después: el jazz. Obra muy rara en comercio.
SALIDA: 350 €.

1119 Bis.- DESARGUS, Xavier.- "COURS COMPLET DE HARPE pour apprendre en méme tems a lire et a exécuter, autant que possible sur cet Instrument, la Musique de Piano comme celle de harpe" París: chez l´auteur et Mm. Duilan, s.a. (c. 1816) Folio menor, hol. perg. lomo liso. Port. + 1 h. + lám. + 187 pgs. Ej. sucio, oxidado.
SALIDA: 70 €.

1120.- "COMPENDIO DE LAS PRINCIPALES REGLAS DEL BAILE.- Traducido del francés por Antonio Cairón, y aumentado..." M.: Imp. de Repullés, 1820. 8º menor, pasta con tejuelo. XVI + lám. grabada + 222 pgs.
SALIDA: 180 €.

1121.- CASTIL-BLAZE, M.- "DE L´OPÉRA EN FRANCE" París: Janet et Cotelle, 1820. 8º, piel con hierros y tejuelo en la lomera. Cortes amarmolados. 2 vols. Láminas grabadas con música impresa al final del tomo II.
SALIDA: 100 €.

1122.- MORETTI, Federico.- "GRAMÁTICA RAZONADA MUSICAL compuesta en forma de diálogos para los principiantes" M.: Imp. de I. Sancha, 1821. 4 h. + 83 pgs. + índice + 7 láminas plegadas con música notada.
SALIDA: 200 €.

1123.- CASTIL-BLAZE, M.- "DICTIONNAIRE DE MUSIQUE MODERNE" París: Magasin de Musique de la Lyre Moderne, 1825. 4º menor, hol. 2 tomos en 1 vol. Música impresa y un estado plegado.
SALIDA: 50 €.

1124.- GESLIN, Ph. de.- "COURS D´HARMONIE" París: chez l´auteur, 1826. 8º mayor, hol. lomo liso (lomera injertada) XI + 255 pgs. Láminas grabadas, la mayoría desplegables. Manchas en el papel, con oxidación. Papel naturalmente tostado.
SALIDA: 60 €.

1125.- LICHTENTHAL, Pietro.- "DIZIONARIO E BIBLIOGRAFIA DELLA MUSICA" Milano: Antonio Fontana, 1826. 4º, hol., puntas. 2 vols. Papel oxidado de manera irregular. Música grabada.
SALIDA: 300 €.

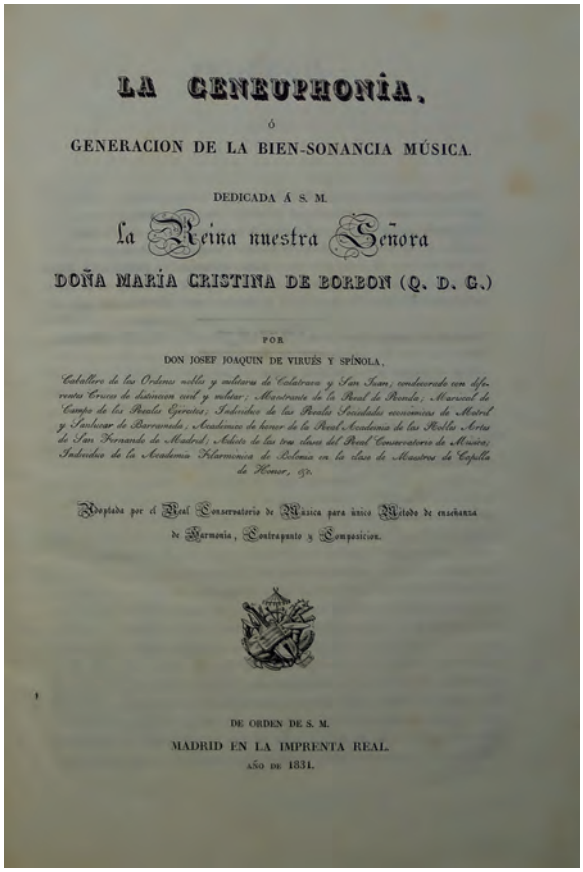
1126.- CONDE DE T.- "PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA MÚSICA, o esplicación de sus caractéres, para uso de los principiantes: dedicados a la juventud Española amante de esta ciencia" M.: Julián Viana Razola, 1828. 4º, hol. lomo liso. 27 pgs. + 10 láminas grabadas, dos de ellas plegadas con los círculos armónicos de los modos mayores y sus relativos menores. Restauraciones marginales en las h. de grabados.
SALIDA: 250 €.

1127.- CALEGARI, Antonio.- "TRATTADO DEL SISTEMA ARMONICO" Padova: Valentino Crescini, 1829. 8º alarg., hol. 143 pgs. + 9 láminas grabadas plegadas. Parece faltar un retrato al frontis. Antiguo cerco de agua en la esq. sup. ext. de las primeras pgs. Puntos de óxido.
SALIDA: 80 €.

1128.- FÉTIS, M.- "LA MUSIQUE MISE A LA PORTÉE DE TOUT LE MONDE, exposé succintct de tout ce qui este nécessaire pour juger de cet art..." París: Alesandre Mesnier, 1830. 8º, hol., nervios. 408 pgs. Leves moteados.
SALIDA: 30 €.

1129.- "OFFICIUM ET CANTUS IN PROCESSIONE DOMINICAE PALMARUM.- in triduo Majoris Hebdomadae in diluculo resurrectionis" Matriti: s.i., 1830. 8º mayor, pasta. 2 h. + 76 + LXI + 64 pgs.
SALIDA: 40 €.

1130.- FÉTIS, M.- "CURIOSITÉS HISTORIQUES DE LA MUSIQUE" París: Janet et Cotelle, 1830. 8º, piel gofrada en seco (deterioros y restauraciones) Cortes amarmolados. VII + 454 pgs.
SALIDA: 40 €.



LA GENEUPHONÍA,

Ó

GENERACION DE LA BIEN-SONANCIA MÚSICA.

DEDICADA Á S. M.

La Reina nuestra Señora

DOÑA MARÍA CRISTINA DE BORBON (Q. D. G.)

POR

DON JOSEF JOAQUIN DE VIRUÉS Y SPÍNOLA,

Caballero de las Ordenes militar y militares de Calatrava y San Juan; condecorado con diferentes Cruces de distincion civil y militar; Mariscal de Campo de los Reales Guardias; Individuo de las Reales Sociedades económicas de Madrid y Sanlucar de Barrameda; Académico de honor de la Real Academia de las Nobles Artes de San Fernando de Madrid; Adicto de las tres clases del Real Conservatorio de Música; Individuo de la Academia Filarmónica de Bolonia en la clase de Maestros de Capilla de Honor, &c.

Adoptada por el Real Conservatorio de Música para único Método de enseñanza de Harmonía, Contrapunto y Composicion.

DE ORDEN DE S. M.

MADRID EN LA IMPRENTA REAL.

AÑO DE 1831.

1131.- VIRUÉS Y SPÍNOLA, Josef Joaquín de.- "LA GENEUPHONÍA, o generación de la bien-sonancia música. Dedicada a S.M. La Reiina Nuestra Señora Doña María Cristina de Borbón (Q.D.G.)" M.: Imprenta Real, 1831. Folio mayor, hol., nervios y caligrafía dorada. VIII + retrato + 104 pgs. + 37 láminas. Retrato, papel tostado y con manchas, el resto del ejemplar, correcto. El frontis es facsímil litográfico de un original autógrafo de Rossini. Primera edición, muy raro. Palau 370719.
SALIDA: 950 €.

1132.- "REGLAMENTO.- interior aprobado por el Rey N.S. (Q.D.G.) para el gobierno económico y facultativo del REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA MARÍA CRISTINA" M.: Imp. Real, 1831. 8º, piel con rueda dorada en los planos. Hierros en la lomera. Cortes dorados. 77 pgs. + 1 h.
SALIDA: 80 €.

1133.- GUIJARRO Y RIPOLL, Antonio.- "PRINCIPIOS DE ARMONIA Y MODULACION DISPUESTOS EN DOCE LECCIONES para instrucción de los aficionados que tengan conocimiento de las notas y de su valor, con un breve diccionario de música á continuación para la más fácil inteligencia" Valencia: Manuel López, 1831. 8º, pasta valenciana con nervios y caligrafía en la lomera. 135 pgs. Seguido de "Breve diccionario de la música para inteligencia de los aficionados a ella" 27 pgs. Antiguas manchas de humedad en la port.
SALIDA: 150 €.

1134.- BIOSCA, Antonio.- "ARTE DE DANZAR ó reglas e instrucciones para los aficionados a bailar. Las contradanzas francesas o Rigodones" B.: Lib. de Sauri, 1832. 8º menor, cub. de papel de aguas conservando cub. orig. 100 pgs. Una láminas grabada y un estado plegado. Multitud de figuras esquemáticas con instrucciones en el texto.
SALIDA: 180 €.

1135.- SORIANO FUERTES, Mariano.- "HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA desde la venida de los fenicios hasta el año de 1850" M.: Est. del Sr. Martín y Salazar, 1835. 4º, hol. lomo liso. 4 vols. Retrato en el frontis. Láminas litográficas al final de cada tomo. Dedicatoria autógrafa del autor a su hija en portadilla.
SALIDA: 300 €.

1136.- FAGE, Adrien de la.- "HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE. Tome premier. Antiquité I" París: Comptoir des Imprimerus Unis, 1844. 4º menor, hol. Corte de cabeza pintado. Conserva cub. orig. XVI + 614 pgs. Sólo tomo I, de II para ser completo.
SALIDA: 40 €.

1137.- SORIANO FUERTES, Indalecio.- "TRATADO DE ARMONÍA Y NOCIONES GENERALES de todas las especies de contrapunto libre moderno, del trocado o contrapunto doble, triple y cuádruple a la 8ª, de la imitacion y canones del ritmo, la melodía y el fraseo, y del canto retrogrado o cangrizante" M.: Almacén de música de Lodre, 1845. Folio, pasta con rueda dorada en los planos. Hierros y tejuelo en la lomera. Cortes amarmolados. Port. + 1 h. + 331 pgs. + 1 h. Mancha marginal en port. y primeras pgs. y última.
SALIDA: 200 €.

1138.- REGUART, Salvador María.- "TRATADO ELEMENTAL DE MÚSICA ó sea nuevo método para aprender la música figurada ó canto profano" B.: Lit. Catalana, 1848. 4º, hol. 4 h. + 138 pgs. Láminas de música notada y grabados desplegables. Moteados. Primera edición. Palau 256250.
SALIDA: 300 €.

1139.- KASTNER, Georges.- "MANUEL GÉNÉRAL DE MUSIQUE MILITAIRE a l´usage des armées françaises" París: Firmin Didot, 1848. 4º mayor, hol., lomo liso (deterioros) XVI + 410 pgs. + 2 h. + 26 + 55 láminas. Algunos moteados y antigua mancha de humedad en port. y primeras pgs.
SALIDA: 50 €.

1140.- WILHEM, Guillaume Louis Bocquillon.- "MANUEL MUSICAL a l´usage des lycées, des colléges des institutions, des écoles et des cours de chant" París: Perrotin, 1851. 8º mayor, hol. lomo liso con hierros. 2 tomos en 1 vol. Música impresa. Retrato grabado en el tomo I. Puntos de óxido.
SALIDA: 40 €.

1141.- ALIAGA LÓPEZ, Matías.- "OBSERVACIONES SOBRE EL ORIGEN, NATURALEZA Y PROGRESO DE LA MÚSICA y sobre las personas que a ella se dedican" M.: Imp. de Alejandro Gómez Fuentenebro, 1852. 8º, tela caligrafiada en el plano. Conserva cub. orig. 88 pgs. Raro.
SALIDA: 90 €.

1142.- KASTNER, Georges.- "LES CHANTS DE LA VIE. Cycle choral ou recueil de vingt-huit morceaux a quatre, a cinq, a six et a huit parties pour ténors et basses..." París: Brandus et Cie., 1854. Folio, hol. lomo liso. 110 + 112 pgs. Música impresa. Anteport. cromolitográfica.
SALIDA: 50 €.

1143.- SOULLIER, Charles.- "NOUVEAU DICTIONNAIRE DE MUSIQUE ILLUSTRÉ élémentaire, théorique, historique, artistique profesionnel et complet" París: E. Bazault, 1855. 4º menor, hol. VII + 348 + XVI pgs. Música impresa, viñetas en el texto y alguna anotación manuscrita a lápiz. Puntos de óxido.
SALIDA: 50 €.

1144.- SORIANO FUERTES, Mariano.- "HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA desde la venida de los fenicios hasta el año de 1850" M.: Est. del Sr. Martín y Salazar, 1855-56. 4º, hol. 4 tomos en 2 vols. Retrato y láminas, algunas desplegables. Leve oxidación.
SALIDA: 200 €.

1145.- KASTNER, Georges.- "LES VOIX DE PARÍS. Essai d´une histoire littéraire et musicale des cris populaires de la capitale depuis le moyen age jusqu´a nos juours" París: G. Brandus, Dufour et Cie., 1857. Folio, hol. 136 + 171 pgs. Música impresa.
SALIDA: 50 €.

1146.- VELAZ DE MEDRANO, Eduardo.- "ÁLBUM DE LA ZARZUELA, dirigido por... con la colaboración de poetas y compositores distinguidos" M.: Imp. de Don Antonio Aoiz, 1857. Folio, media piel doble tejuelo, conserva cub. orig. 92 pgs. + láminas litográficas + música impresa.
SALIDA: 120 €.

1147.- VALLDEMOSA, F.F. de.- "EQUINOTACIÓN O NUEVO SISTEMA MUSICAL DE LLAVES (sin variar su figura) por el cual desaparece su actual complicación, y se facilita la inteligencia de toda música escrita..." M.: Imp., fund. y lib. de D. Eusebio Aguado, 1858. Folio, hol. 20 pgs. + 83 láminas de música.
SALIDA: 150 €.

1148.- SANCHO, Agapito.- "CANTO-LLANO MODIFICADO. Bajo la dirección de" Burgos: Est. Tip. de D. Sergio Villanueva, 1860. 2 tomos en 2 vols.: Tomo I: Misas de canto-figurado para todas las festividades del año. Tomo II: Oficios de las festividades principales del Señor y de la Santísima Virgen. Folio menor, cub. de papel de aguas.
SALIDA: 200 €.

1149.- FÉTIS, F.J.- "BIOGRAPHIE UNIVERSELLE DES MUSICIENS et bibliographie générale de la musique" París: Firmin Didot fréres, 1860. 4º, hol., nervios (enc. uniforme) 8 vols. + 2 de suplemento.
SALIDA: 200 €.

1150.- PARADA Y BARRETO, José.- "DICCIONARIO TÉCNICO, HISTÓRICO Y BIOGRÁFICO DE LA MÚSICA" M.: B. Eslava, 1868. 4º, pasta con tejuelo. 408 pgs.
SALIDA: 50 €.

1151.- SANCHO, Agapito.- "PROCESIONARIO PARA USO DE LAS PARROQUIAS Y DEMÁS IGLESIAS que contiene también las principales bendiciones y el oficio de difuntos" Burgos: Est. tip. de D. Sergio de Villanueva, 1862. 4º menor, hol., nervios. Cub. orig. Corte de cabeza pintado. 215 pgs. Música impresa.
SALIDA: 80 €.

1152.- AZEVEDO, A.- "G. ROSSINI. Sa vie et ses oeuvres" París: Heugel et Cie., 1864. 4º, hol. Retratos de Rossini y manuscritos facsímiles. Papel oxidado.
SALIDA: 40 €.

1153.- BLAZE DE BURY, Henry.- "MEYERBEER. Sa vie, ses oeuvres et son temps" París: Heugel et Cie., 1865. 4º, hol., con hierros, nervios y tejuelo en la lomera; florón central dorado en los planos. 216 pgs. Retrato grabado y manuscritos facsímiles.
SALIDA: 40 €.

1154.- SALDONI, Baltasar.- "DICCIONARIO BIOGRÁFICO-BIBLIOGRÁFICO DE EFEMÉRIDES DE MÚSICOS ESPAÑOLES" M.: Imp. a cargo de D. Antonio Pérez Dubrull, 1868. 4º menor, cub. de papel de aguas. 4 vols.
SALIDA: 120 €.

1155.- RIVARÉS, Frédéric.- "CHANSONS ET AIRS POPULAIRES DU BÉARN. Recueillis par... Traditions, moeurs, usages" Pau: Imp. et lith. Veronese, 1868. 4º, hol., nervios y tejuelo. Conserva cub. orig. 3 h. + 116 pgs. Láminas con música impresa.
SALIDA: 50 €.

1156.- JORNET Y FERNÁNDEZ, ANTONIO.- "Canto Llano Gregoriano. PRONTUARIO DE SEMANA SANTA. Recopilación de cuantas canturías puedan hacesitarse en todos los días de dicha semana" M.: Imp. de la compañía de Impresores y Libreros, 1872. 4º menor, hol., corte de cabeza pintado. Conserva cub. orig. 248 pgs. Música impresa.
SALIDA: 40 €.

1157.- CLÉMENT, Félix.- "LES MUSICIENS CÉLÉBRES depuis le seiziéme siécle jusqu´a nos jours" París: Lib. Hachette, 1873. 4º, hol. lomo liso. XI + 660 pgs. Frontis y retratos grabados.
SALIDA: 40 €.

1158.- DANIEL, Francisco Salvador.- "LA MUSIQUE ARABE. Ses rapports avec la musique grecque et le chant grégorien" Alger: Adolphe Jourdan, 1879. 4º menor, hol., puntas, hilos dorados. Hierros y nervios en la lomera. 4 h. + 181 pgs.
SALIDA: 70 €.

1159.- ROSSINI, Giacomo.- "MESSE SOLENNELLE. A quatre parties soli et choeurs" París: G. Brandus et S. Dufour, s.a. (c. 1880) 4º, hol., planos de tela ed. Retrato grabado. Bella port. litográfica. 231 pgs. de música impresa. Una reproducción facsímil de una carta manuscrita del compositor y de una partitura autógrafa.
SALIDA: 50 €.

1160.- WILDER, Víctor.- "MOZART, l´homme et l´artiste. Histoire de sa vie d´aprés les documents authentiques et les travaux les plus récents" París: Heugel et fils, 1880. 4º, hol., nervios. Corte de cabeza pintado. Retrato grabado. Una partitura facsímil manuscrita. Leves moteados.
SALIDA: 50 €.

1161.- DONIZETTI, Cayetano.- "LUCRECIA BORJA. Ópera de... Representada por primera vez en el teatro de la Escala en Milán el 26 Diciembre 1833" Edición ecónomica Ricordi. (c. 1880?) 4º, hol., planos de tela. Port. + 1 h. + 87 pgs. de música impresa.
SALIDA: 30 €.

1162.- HULLAH, John.- "STORIA DELLA MUSICA MODERNA letture fatte alla Royal Institution of Great Britain" Milano: R. Stabilimento Musicale Ricordi, 1880. 8º, hol., nervios. Conserva cub. orig. VII pgs. + 1 h. + 220 pgs. + 2 h. + 4 estados plegados.
SALIDA: 40 €.

1163.- BISSON, ALEX.- "GRAMMAIRE DE LA MUSIQUE" París: A. Hennuyer, 1881. 8º, hol. tela, caligrafiada en la lomera. Conserva cub. orig. 102 pgs. Música impresa.
SALIDA: 30 €.

1164.- MARCILLAC, F.- "HISTOIRE DE LA MUSIQUE MODERNE et des musiciens célébres en Italie, en Allemagne et en France depuis l´ére chrétienne jusqu´a nos jours" París: Lib. G. Fischbacher, 1882. 8º, hol. lomo liso. Conserva cub. orig. 420 pgs.
SALIDA: 40 €.

1165.- RIAÑO, Juan F.- "CRITICAL & BIBLIOGRAPHICAL NOTES ON EARLY SPANISH MUSIC" London: Bernard Quaritch, 1887. 8º, hol. lomo liso. VIII + 154 pgs. Láminas. Puntos de óxido.
SALIDA: 70 €.

1166.- OLLÉ, Melchor.- "ESTUDIOS SOBRE EL ARTE DEL CANTO LLANO considerado en su origen, en su desarrollo, en su práctica ó ejercicio, y en sus relaciones con el arte general de la música" M.: Imp. de A. Pérez Dubrull, 1889. 8º, hol. tela; cub. orig. 62 pgs.
SALIDA: 70 €.

1167.- SCHOLTZ, Herrmann.- "FR. CHOPIN´S Sämtliche pianoforte-werke. Polonäsen" Leipzig: C. F. Peters, s.a. (c. 1890) Folio, hol., puntas, doble tejuelo. Facticio con otras sonatas de Schubert y de Händer.
SALIDA: 40 €.

1168.- DUPUICH, R.- "LA COTE DU VIOLON. Ecole Italienne. Ecole Française. Ecole Allemande" París: R. Fissore, 1894. 8º mayor, tela. 70 pgs. + h. de publicidad.
SALIDA: 40 €.

1169.- PEDRELL, Felipe.- "DICCIONARIO TÉCNICO DE LA MÚSICA. Escrito con presencia de las obras más notables en este género, enriquecido con más de 11.500 voces castellanas y sus correspondientes.... " B.: Imp. de Víctor Berdós, 1894. 4º, tela ed. estampada. Texto a dos columnas. Viñetas.
SALIDA: 50 €.

1170.- LAVIGNAC, Albert.- "LA MUSIQUE ET LES MUSICIENS" París: Lib. Ch. Delagrave, 1895. 8º, tela ed. estampada. Corte de cabeza dorado. X + 592 pgs. Figuras litográficas y música impresa.
SALIDA: 50 €.

1171.- GUAS Y EZCURDIA, Serafín Ramón.- "MÉTODO TEÓRICO-PRÁCTICO DE TAQUIGRAFÍA MUSICAL. Inventado y escrito para los compositores y enseñanza en los conservatorios y escuelas de música" M.: Est. tip. de Antonio Menárguez, 1895. 4º, tela rotulada en el plano. 19 pgs. + 6 láminas. Raro. Palau 109464.
SALIDA: 200 €.

1172.- CORDERO, Juan N.- "EXAMEN DE LOS ACORDES DE TRANSFORMACIÓN TONAL. Consideraciones analíticas" México: Oficina tip. de la Secretaría de Fomento, 1896. 8º, tela caligrafiada en el plano. Cub. orig. 53 pgs.
SALIDA: 60 €.

ARTE PARA APRENDER
con facilidad, y sin Maestro, á templar y tañer rasgado la Guitarra de cinco órdenes, ó cuerdas; y tambien la de cuatro ó seis órdenes, llamadas Guitarra Española, Bandurria y Vandola, y tambien el Tiple. Demuéstrase con grande claridad la formacion de los 12 puntos naturales, y 12 b. mollados con Láminas, y principalmente se pone una tabla, que por ella se puede cifrar cualquiera tono, tocarle y cantarle por doce modos distintos, sacado de las mejores Obras y Maestros: dispuesto, recopilado y aumentado por Andres de Sotos.

1173.- SOUBIES, Albert.- "MUSIQUE RUSSE ET MUSIQUE ESPAGNOLE. Seconde édition d´aprés des notes et des indications nouvelles" París: Lib. Fischbacher, 1896. 4º menor, hol. tela. Conserva cub. orig. 21 pgs. + 1 h. Ej. num. de tirada limitada. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla.
SALIDA: 30 €.

1174.- JIMENO DE LERMA, Ildefonso.- "ESTUDIOS SOBRE LA MÚSICA RELIGIOSA. EL CANTO LITÚRGICO. EL ÓRGANO" M.: La España Editorial, s.a. (c. 1898) 8º mayor, hol., nervios y doble tejuelo. XV + 438 pgs. Portadilla desprendida, deteriorada.
SALIDA: 30 €.

1175.- HABERL, Francisco Xavier.- "MAGISTER CHORALIS. Guía teórico práctico para el estudio y ejecución del canto romano oficial" Ratisbona (Baviera): Casa ed. de Federico Pustet, 1898. 8º, hol. lomo liso, cortes amarmolados. XII + 272 pgs. Música impresa y láminas en negro.
SALIDA: 40 €.

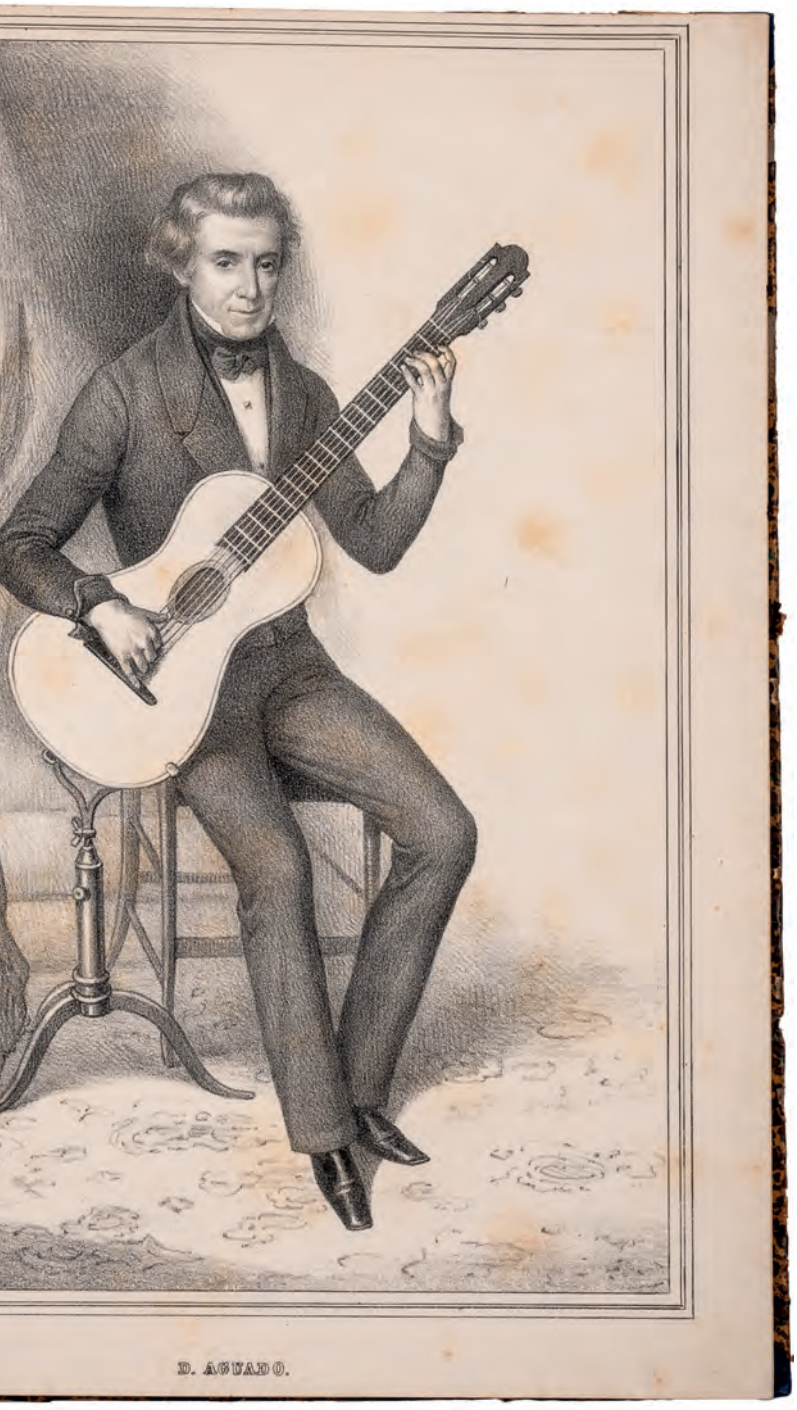
1176.- SOUBIES, Albert.- "HISTOIRE DE LA MUSIQUE EN RUSSIE" París: Société françaoise d´editions d´art, 1898. 8º mayor, tela ed. estampada con motivos nouveau. 303 pgs. Láminas y viñetas en el texto.
SALIDA: 40 €.

1177.- "LE COMTE DE CHAMBRUN WAGNER A MUNICH, FRANCFORT, NICE".- París: Calmann Levy, 1898. 4º menor, hol., nervios y doble tejuelo. Conserva cub. orig. 140 pgs. Láminas en heliograbado.
SALIDA: 40 €.

1178.- HULLIN, J. B.- "RECUEIL DE TERPSICHORE. Trois quadrilles de nouvelles contredances" París: chez l´auteur, s.a. (XVIII) 8º, pasta. Guardas nuevas, y algunas restauraciones interiores.
SALIDA: 40 €.

1179.- Lleys, Juan.- "TRATADO TEÓRICO PRÁCTICO DE ARMONÍA Y COMPOSICIÓN MUSICAL. Estracto de lo más útil que contienen las obras últimamente publicadas en Europa" B.: Juan Budó, s.a. 4º, hol. lomo liso con hierros; cartela de piel el el plano. Cortes pintados. 51 pgs. + 76 láminas de música impresa. Port. litográfica.
SALIDA: 100 €.

1180.- SOTOS, Andrés de.- "ARTE PARA APRENDER CON FACILIDAD, Y SIN MAESTRO, Á TEMPLAR Y TAÑER RASGADO LA GUITARRA de cinco órdenes ò cuerdas, y tambien la de cuatro ó seis órdenes, llamadas Guitarra Española, Bandurria y Vandola, y también el Tiple. Demuéstrase con grande claridad..." S.l.: Imprenta de López, s.a. 8º, perg. 63 pgs. Viñeta grabada en la cabecera de la port. y numerosas viñetas grabadas en madera en el texto.
SALIDA: 300 €.



1181.- AGUADO, Dionisio.- "NUEVO MÉTODO PARA GUITARRA" M.: J. Campo y Castro, s.a. Láminas litográficas. Mitad del ejemplar, papel naturalmente tostado. Seguido de: "APÉNDICE al nuevo método para guitarra" M.: José Campo y Castro, 1897. Folio, hol., nervios (roces).
SALIDA: 200 €.

1182.- LÓPEZ ALMAGRO, Antonio.- "MÉTODO COMPLETO TEÓRICO PRÁCTICO DE HARMONIUM (órgano expresivo)" M.: Antonio Romero, s.a. Folio, hol., conservando cub. orig., fatigadas. 148 pgs. Seguido de, con port. propia: "10 ESTUDIOS DE VELOCIDAD PARA HARMONIUM" M: Romero y Marzo. Port. + 44 pgs.
SALIDA: 50 €.

1183.- GEVAERT, F.A.- "TRAITÉ GÉNÉRAL D´INSTRUMENTATION exposé méthodique des principes de cet art dans leur application a l´orchestre a la musique d´harmonie et de fanfares, etc." Gand: Gevaert, ed., Mª de musique et facteur de pianos, s.a. 4º, hol. lomo liso. 232 pgs. Música impresa.
SALIDA: 80 €.

1184.- ROSSINI, Giacomo.- "MOÏSE EN EGYPTE. Musique... arrangé pour harpe et piano avec accompagnement de flûte ou violon & violoncelle" Seguido de "DONNA DEL LAGO" Folio, plena piel con rueda dorada en planos y caligrafía en el ant. Hierros en la lomera (deterioros en la cabecera) Port. + 21 h. de música impresa. Mancha irregular en el margen superior.
SALIDA: 70 €.

1185.- BERLIOZ, Ettore.- "GRANDE TRATTATO DI STROMENTAZIONE E D´ORCHESTRAZIONE MODERNE. Contenente l´indicazione esatta dell estensioni..." Milano: Giovanni Ricordi, s.a. (finales s. XIX) Folio, hol. lomo liso. 307 pgs. Port. cromolitográfica, dañada. Música impresa.
SALIDA: 90 €.

1186.- BUSSET, F.C.- "LA MUSIQUE SIMPLIFIÉE DANS SA THÉORIE et dans son enseignement" París: Chamerot, s.a. 4º, hol. lomo liso. 2 vols.: Premiére partie: Mélodie. Deuxiéme partie: Harmonie. Láminas grabadas desplegables.
SALIDA: 70 €.

1187.- FÉTIS, F.J.- "TRAITÉ DU CONTREPOINT ET DE LA FUGUE. Contenant l´exposé analytique des régles de la composition musicale..." Lafont: E. Troupenas, s.a. Folio, hol. tela con la lomera perdida (enc. deteriorada) III + 160 + 161 pgs. Ej. afectado de humedad.
SALIDA: 40 €.

1188.- WAGNER, Riccardo.- "IL VASCELLO FANTASMA" 201 pgs. Seguido de: "TANNHÄUSER" 207 pgs. + 4 h. Milano: G. Ricordi. 4º mayor, hol., puntas.
SALIDA: 40 €.

1189.- BELLINI, Vincenzo.- "NORMA. Tragedia lirica in due atti" Milano: G. Ricordi. Folio menor, hol., lomo liso, puntas. 144 pgs.
SALIDA: 40 €.

1190.- VERDI, Giuseppe.- "MACBETH" Junto a: "LUISA MILANO" Milano: Guivanni Ricordi. Folio apaisado, hol., puntas con hilos dorados. Hierros y caligrafía en la lomera. Ambos, port. litográfica.
SALIDA: 150 €.

1191.- SCHMIDL, Carlo.- "DIZIONARIO UNIVERSALE DEI MUSICISTI" Milano: G. Ricordi, s.a. (finales XIX) Folio menor, hol., conservando cub. orig. IV + 547 pgs. Texto a dos columnas, papel tostado. Antigua dedicatoria en port. a ant. propietario.
SALIDA: 50 €.

1192.- MAHILLON, Victor-Charles.- "CATALOGUE DESCRIPTIF ET ANALYTIQUE DU MUSÉE INSTRUMENTAL (historique et technique) du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles " Gand: Lib. Générale de Ad. Hoste, 1900. 8º, hol. Corte de cabeza pintado. Conserva cub. orig. Viñetas en el texto. 2 vols.: Deuxiéme volume: numéros 577 a 1321. Troisiéme volume, numéros 1322 a 2055
SALIDA: 40 €.

1193.- TABOADA, Rafael.- "MÚSICA ELEMENTAL. Rudimentos necesarios para el estudio de la música escrito en verso para mayor facilidad de la juventud" M.: Zozaya ed., s.a. (c. 1900) 8º, cub. de papel, conservando cub. orig. 22 pgs. + 1 h. + 6 láminas.
SALIDA: 120 €.

1194.- RICHTER, E.F.- "TRAITÉ DE FUGUE précédé de l´étude des imitations et du canon" Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1902. 4º, hol. lomo liso, con hierros. 257 pgs. Antiguas anotaciones en hojas de respeto.
SALIDA: 40 €.

1195.- URIARTE, Eustoquio de.- "ESTÉTICA Y CRÍTICA MUSICAL.... Con la biografía del autor por el Rdo. P. Fr. Luis Villalba" B.: Juan Gili, 1904. 4º menor, hol. Cub. originales. XL + 357 pgs. + 2 h.
SALIDA: 40 €.

1196.- RODA, Cecilio de.- "UN QUADERNO DI AUTOGRAFI DI BEETHOVEN DEL 1825" Milano: Fratelli Bocca Editori, 1907. 579 pgs. + 1 h. Seguido de: ROBERT, Gustave "LE DESCRIPTIF CHEZ BACH" París: Lib. Fischbacher, 1909. 75 pgs.
SALIDA: 40 €.

1197.- GÁSCUE, F.- "HISTORIA DE LA SONATA. Conferencias musicales dadas en el Palacio de Bellas Artes de San Sebastián durante el invierno de 1909 á 1910" San Sebastián: Est. tip. de Martín, Mena y Cª, s.a. (c. 1910) 4º menor, hol. lomo liso. Cub. orig. 330 pgs. + 3 h.
SALIDA: 40 €.

1198.- PEDRELL, Felipe.- "CANCIONERO MUSICAL POPULAR ESPAÑOL" Valls: Eduardo Castells, 1922. 4º, tela ed. caligrafiada en el plano. 4 vols.
SALIDA: 90 €.

1199.- MERKLÍN, Alberto.- "ORGANOLOGÍA. Exposición científica y gráfica del órgano en todos sus elementos y recursos antiguos y modernos" M.: Imp. del Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesús, 1924. 4º, pasta con nervios y tejuelo. Conserva cub. orig. 430 pgs. Abundantes figuras en el texto.
SALIDA: 60 €.

1200 Viñeta agrícola
Grabado calcográfico con texto al pie. París: Chique. S. XVII.
Medidas: 21 x 30.5 cm.
SALIDA: 120 €.

1201 JUAN ANTONIO SALVADOR CARMONA
(Nava del Rey, 1740 - Madrid, 1805)
Apostolado
28 grabados al cobre, firmados en plancha. Estampación posterior. Parece ser la serie completa.
Medidas: Huellas: 140 x 100 mm. Papel: 220 x 160 mm.
SALIDA: 120 €.

1202 JOSE FRANCISCO ASENSIO Y TORRES
(Valencia, 1759 - Madrid, 1820)
Metamorfoseos
"Metamorfoseos o transformaciones de Ovidio". Conjunto de 140 grabados realizados para la Metamorfosis de Ovidio. M., Imprenta Real, 1805. Palau 207530. Completo.
Medidas: Huella: 17 x 10.5 cm. Papel: 24 x 16 cm.
SALIDA: 200 €.

1203 ANTONIO CARNICERO MANCIO
(Salamanca, 1748 - Madrid, 1814)
Pareja de caballos ecuestres
"Frote corto", grabado por Fernº Selma, y "Trote corto", grabado por J. Moreno. Estampación posterior.
SALIDA: 70 €.

1204 Pareja de grabados románticos
Pareja de retratos ovales femeninos con orla floral grabada en negro y oro.
Medidas: 44 x 29 cm.
SALIDA: 60 €.

1205 ANTONIO JOSE CAVANILLES
6 grabados de botánica
Grabados al cobre, acuarelados. Dos de ellos afectados de agua. S. XVIII.
Medidas: Huella: 24 x 18 cm.
SALIDA: 200 €.

1206 Jarrón con flores
Grabado al cobre, acuarelado. Posiblemente, s. XVIII.
Medidas: 22.5 x 16 cm.
SALIDA: 70 €.

1207 4 litografías puntillistas
Dos de ellas grabadas por Bartolotti, y dos por J. P. Levilly. Papel tostado. S. XIX.
Medidas: 37 x 42.5 cm.
SALIDA: 90 €.

1208 JOSE MARIA GALVAN Y CANDELA
(Valencia, 1837 - 1899)
Interior de San Antonio de la Florida
Grabado al aguafuerte. Estampación posterior.
Medidas: Huella: 28 x 21 cm. Papel: 35 x 29 cm.
SALIDA: 40 €.

1209 Le retour au Hameau
Grabado al aguafuerte, acuarelado, sobre papel R.F.K. de Rives. S. XX.
Medidas: Huella: 40 x 50.5 cm. Papel:
SALIDA: 40 €.

1211 PURA FRESNO
(Infiesto (Asturias), ?)
Tres grabados
Tres grabados al aguafuerte, cada uno de ellos numerado y firmado por la artista. Contenidos en carpeta editorial.
Medidas: Huella: 198 x 285 mm. Papel: 340 x 400 mm.
SALIDA: 50 €.

JOYAS
Y ARTES DECORATIVAS

3ª Sesión
Jueves 27 de febrero - 17:00h
Lotes 1212- 1850

SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

(lotes 1212 a 1214)

Los lotes 1212 al 1214 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala
El corretaje que el adjudicatario/comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:
- Remate inferior a 150.000,00 euros: comisión del 9,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 11,5% total.
- Remate igual a 150.000,00 euros o más, o inferior a 500.000,00 euros: comisión del 7%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 8,47% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00 euros: comisión del 3%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 3,63% total.

Pago de lotes adjudicados
El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte S.L.U. dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

SALES OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE

(lots 1212 to 1214)

The sale of lots 1212 to 1214 both included, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General forms of Sale included the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

Buyer's premium
Buyer's premium will be as follows:
- Hammer price lower than 150.000,00 euros, 9,5% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T will be added to the resulting amount, totalling a 11,5%.
- Hammer price equal or higher than 150.000,00 euros and lower than 500.000,00 euros, 7% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 8,47%.
- Hammer price equal or higher than 500.000,00 euros, 3% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 3,63%.

Payment forms
Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.

1212.- Moneda de oro de 25 pesetas, Alfonso XII, 1881. Peso: 8 gr.
SALIDA: 150 €.

1213.- Lote de piezas de joyería: anillos, colgantes, cadena, de oro amarillo de 18 K. Peso: 13,90 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 150 €.

1214.- Lote de tres anillos de oro amarillo de 18 K. con piedras de imitación. Peso: 16,45 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 150 €.

1215.- Estilográfica de serie limitada marca MONTBLANC, modelo Lorenzo de Medicis, perteneciente a la serie "Patrones de las Artes". Realizada en plata repujada. Año 1992.Edición limitada de 4810 unidades. Numerada 003161/4810. Esta pluma fue la pieza que inauguró la más famosa serie limitada de Montblanc y una de las más cotizadas y buscadas por los coleccionistas internacionales. Con estuche y documentación. 14 cm. longitud.
SALIDA: 1.800 €.

1216.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Octavian, realizado en resina noble de color negro con filigrana en forma de tela de araña en plata. Perteneciente a la colección "Patrones de las Artes". Año 1993. Edición limitada de 4810 unidades. Numerada 4011/4810. Plumín de oro de 18 K. Carga por émbolo. Con estuche y documentación.
SALIDA: 900 €.

1217.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Louis XIV, perteneciente a la serie "Patrones de las Artes". Año 1994. Edición limitada de 4810 unidades. Numerada 2806/4810. Carga por émbolo. Realizada en plata vermeil con plumín de oro. 14 cm. longitud. Con estuche y documentación.
SALIDA: 600 €.

1218.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Príncipe Regente, edición limitada de 888 unidades. Año 1995. La pluma está realizada en resina noble Montblanc de color azul y oro amarillo de 18 K. El capuchón con una corona adornada con rubíes y diamantes. El plumín en oro de 18 K. Con estuche y documentación.
Jorge IV del Reino Unido (Prince Regent) nació el 12 de agosto de 1762 y murió el 26 de junio de 1830. Fue rey del Reino Unido y de Hannover, y Duque de Brünswick-Luneburgo desde el 29 de enero de 1820 hasta su muerte. Anteriormente había servido como Príncipe Regente cuando su padre Jorge III sufrió una permanente recaída de locura a causa de la porfiria que padecía. Durante su regencia y su reinado destacaron figuras literarias como Lord Byron y Jane Austen. Jorge IV fue responsable de la construcción del pabellón real en Brighton.
SALIDA: 2.500 €.

1219.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Príncipe Regente, realizada en plata vermeil y resina azul de alta calidad. Plumín de oro. Perteneciente a la serie "Patrones de las Artes".Año 1995. Edición limitada de 4810 unidades. Numerada: 3091/4810. Con estuche y documentación.
SALIDA: 800 €.

1220.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Semíramis, perteneciente a la serie "Patrones de las Artes". Año 1996. Realizada en plata vermeil, esmalte rojo y plumín de oro. Edición limitada de 4810 unidades. Numerada 3099/4810. 14,50 cm. longitud. Con estuche y documentación. Para la Reina Semíramis se construyeron los jardines colgantes de Babilonia.
SALIDA: 900 €.

1221.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Catalina la Grande, perteneciente a la serie "Patrones de las Artes". Edición limitada de 4810 unidades. Numerada 2901/4810. Realizada en plaqué de oro rosa y resina noble color rojo. Plumín de oro. Carga por émbolo. Año 1997. 14 cm. longitud. Con estuche y documentación.
SALIDA: 1.000 €.

1222.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Pedro I El Grande, perteneciente a la serie Patrones de las Artes. Realizada en resina noble de color verde con cuerpo en vermeil. Plumín de oro de 18 K. Edición limitada de 4810 unidades. Numerada 2901/4810. Año 1997. 14 cm. longitud. Con estuche y documentación.
SALIDA: 1.000 €.

1223.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Alejandro Magno, perteneciente a la serie "Patrones de las Artes". Año 1998. Edición limitada de 4810 unidades. Numerada 2985/4810. Cuerpo de resina y mármol negro. capuchón en plaqué oro amarillo con incrustaciones lacadas en negro. Plumín de oro. 14 cm. longitud. Con estuche y documentación.
SALIDA: 1.000 €.

1224.- Estilográfica de serie limitada marca MONTBLANC, modelo Federico II, perteneciente a la serie "Patrones de las Artes". Edición limitada de 4810 unidades. Numerada 3016/4810. Realizada en plata vermeil. Retráctil. Año 1999. Con estuche y documentación. 11 cm. longitud.
SALIDA: 600 €.

1225.- Estilográfica de edición limitada marca MONTBLANC, modelo Carlomagno, perteneciente a la serie "Patrones de las Artes". Edición limitada de 4810 unidades. Numerada 3197. Realizada en plata trenzada y plata vermeil. Año 2000. Con estuche y documentación.
SALIDA: 1.000 €.

1226.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Marquise de Pompadour, perteneciente a la serie "Patrones de las Artes". Realizada en plata vermeil y porcelana de Meissen. Edición limitada de 4810 unidades. Numerada 3038/4810. Año 2001. Carga por émbolo. Con estuche y documentación.13,50 cm. longitud.
SALIDA: 800 €.

1227.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Andrew Carnegie, perteneciente a la serie Patrones de las Artes. Edición limitada de 4810 unidades. Numerada 3163/4810. Año 2002. Realizada en resina noble en tono negro con bella filigrana de plata estilo Nouveau. Figura femenina en el clip. Plumín de oro 18 K. plaqué de rodio. 14,5 cm. longitud. Con estuche y documentación.
SALIDA: 800 €.

1228.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Imperial Dragon, realizado en resina noble negra con clip de dragón en plata adornado por rubíes. Edición limitada de 5000 unidades. Numerada 1248/5000. Plumín de oro de 18 K. bañado en rodio. Año 1993. Con estuche y documentación
SALIDA: 1.500 €.

1229.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Year of the Golden Dragon. Editada en el año 2000 para conmemorar el año del Dragón. Edición limitada de 2000 unidades. Numerada 1044/2000. Realizada en resina noble Montblanc de color negro. Clip con dragón en oro de 18 quilates con dos rubís resplandecientes como ojos del dragón. El dragón lleva entre sus dientes una valiosa perla cultivada de agua dulce. Con estuche y documentación.
SALIDA: 2.000 €.

1230.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Year of the Golden Dragon, edición limitada de 888 unidades. Numerada 243/888. Realizada en porcelana de Meissen y oro amarillo de 18 K. Editada en el año 2000 para conmemorar el Año del Dragón. Con estuche y documentación.
SALIDA: 2.500 €.

1231.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Ernest Hemingway, la primera de la Serie Limitada Escritores. Año 1992. Edición limitada de 25.000 unidades. Realizada en resina negra y naranja con aros y clip en vermeil.Carga a pistón. Plumín de oro amarillo de 18 K. Con estuche y documentación.
SALIDA: 1.200 €.

1232.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Oscar Wilde, perteneciente a laSerie Limitada Escritores. Edición limitada de 20.000 unidades. Año 1994. Realizada en resina negra y verde con veteado negro de alta calidad. Plumín de oro. Numerada: 09256/20000. Con estuche y documentación.
SALIDA: 450 €.

1233.- Estilográfica y portaminas marca MONTBLANC, modelo Voltaire, perteneciente a la serie "Escritores". Año 1995. Edición limitada de 20.000 unidades. Numerada 00410/20000. Realizada en resina noble de color negro con aros y clip en plata vermeil. Plumín de oro. Con un estuche y documentación.
SALIDA: 600 €.

1234.- Set de pluma, bolígrafo y portaminas marca MONTBLANC, modelo Alejandro Dumas Hijo. Año 1996. Edición limitada de 5.000 sets. Realizados en resina noble marmórea con anillos y clip en vermeil. Numerados: 00969/20000. Plumín de oro. Con estuche y documentación. La presente edición tiene la firma de Alejandro Dumas Hijo atribuída erróneamente a Alejandro Dumas Padre.
SALIDA: 800 €.

1235.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Alexandre Dumas, firma correcta. Realizada en resina negra amarmolada con aros y clip en vermeil. Plumín de oro. Numerada: 08057/20.000. Año 1996. Con estuche y documentación.
SALIDA: 500 €.

1236.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Dostoievsky, perteneciente a la Serie Limitada Escritores. Edición de 17.000 unidades. Numerada 06355/17000. Año 1997. Realizada en resina negra con aros y clip en vermeil. Con estuche y documentación.
SALIDA: 450 €.

1237.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Alejandro Dumas Hijo (firma incorrecta). Perteneciente a la serie escritores. Año 1996. Realizado en resina noble de tono marmóreo con aros y clip en vermeil. Plumín de oro. Numerada 08820/20.000. Con estuche y documentación.
SALIDA: 500 €.

1238.- Estilográfica MONTBLANC, modelo Friedrich SCHILLER. Edición limitada y numerada de 18000 unidades. Numerada 07881/18000. Cuerpo de resina negra, contera color ámbar, lengüeta y abrazaderas doradas. Punto de oro amarillo de 18 k. Cargador de émbolo. Con estuche y documentación.
SALIDA: 500 €.

1239.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Charles Dickens, perteneciente a la Serie Limitada Escritores. Edición de 18.000 unidades. Numerada 14279/18000. Año 2001. Realizada en resina verde y plata. Con estuche y documentación.
SALIDA: 400 €.

1240.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Francis Scott Fitzgerald, perteneciente a la Serie Limitada Escritores, realizada en resina blanca y negra de alta calidad con aros de plata. Año 2002. Edición limitada de18.500 unidades. Numerada 13197/18500. Con estuche y documentación.
SALIDA: 400 €.

1241.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Agatha Christie, realizada en laca negra con aros y clip en plata vermeil en forma de serpiente. Numerada: 3104/4810. Plumín de oro de 18 K. Carga por émbolo. Con estuche (deteriorado) y documentación.
SALIDA: 750 €.

1242.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Agatha Christie, realizada en resina noble de alta calidad de color negro con aros y clip en forma de serpiente de plata. Plumín de oro. Numerada 10533/30000. Carga por émbolo. Año 2007. Con estuche y documentación.
SALIDA: 450 €.

1243.- Estilográfica marca MONTEGRAPPA, modelo Vaticano 2000 Papal Pen, realizada en conmemoración del Año Jubilar. Realizada en plata maciza y celuloide azul. Con firma de Su Santidad Juan Pablo II y escudo papal en el capuchón. Burilado en plata de exquisita factura. Pieza artesanal. Con estuche en forma de puertas de San Pedro. Plumín exclusivo de la serie en oro de 18 K. Carga a pistón. Edición limitada de 2000 unidades. Numerada 0336/2000. 14,20 cm. longitud.
SALIDA: 750 €.

1244.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo 80 Aniversario, realizada en plata e ley 925. Edición limitada de 1912 unidades. Numerada: 1638-1912. Cuerpo con decoración floral. Con estuche y portaplumas.
SALIDA: 200 €.

1245.- Estilográfica de edición limitada marca OMAS, modelo "The Cinema". Año 1995. Realizada en resina vegetal de tono azul veteado con aros y clip en vermeil decorados con motivos alusivos al cine. Con estuche en forma de lata de celuloide y documentación. Numerada 1554/3890. Plumín de oro bicolor de 18 K. Carga a émbolo. 13,50 cm. longitud.
SALIDA: 300 €.

1246.- Estilográfica marca SHEAFFER, modelo Conmemorative Penn, realizada en plata vermeil con fina decoración vegetal repujada. Plumín de oro de 18 K. Edición limitada de 6000 unidades. Numerada 4467/6000. Carga por palanca lateral. Con estuche y documentación (falta tintero).
SALIDA: 250 €.

1247.- Estilográfica marca MONTEGRAPPA, modelo Breguet, realizado en plata 925 con decoración guilloché y aros de resina noble azul. Plumín de oro blanco de 18 K. Punto M. Numerado 361 FP.
SALIDA: 400 €.

1248.- Estilográfica marca S.T.DUPONT, modelo Montparnasse, serie Elements: Air. Realizada en oro amarillo de 18 K. con laca de china azul. Edición limitada de 200 unidades. Numerada 037/200. Brillantes en el clip. Con estuche (deteriorado) y documentación.
SALIDA: 1.500 €.

1249.- Bolígrafo roller marca MONTBLANC, modelo Starwalker Midnight, realizado en resina noble de color negro con aros y clip de metal. Con estuche y documentación.
SALIDA: 180 €.

1250.- Bolígrafo marca MONTBLANC, modelo Meisterstück, realizado en color burdeos con aros y clip en vermeil. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 50 €.

1251.- Estilográfica antigua marca MONTBLANC, realizada en resina noble de color negro con aros y clip en vermeil. Plumín de oro de 14 K. Con estuche.
SALIDA: 90 €.

1252.- Estilográfica antigua marca MONTBLANC, realizada con veteado gris y ngro. Aros y clip vermeil. Plumín de oro de 14 K. Con estuche.
SALIDA: 90 €.

1253.- Bolígrafo y estilográfica marca ALFRED DUNHILL, realizada en laca negra con decoración rayada y aros y clip en vermeil. Plumín de oro de 18 K. Carga por convertidor y cartuchos. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 60 €.

1254.- Estilográfica marca ALFRED DUNHILL, modelo Sidecar, realizada en resina noble de color negro con decoración lineal. Plumín de oro. Carga por convertidor. Usada. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 60 €.

1255.- Bolígrafo marca ALFRED DUNHILL, realizado con fibra e carbono siguiendo el patrón de un neumático. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 60 €.

1256.- Estilográfica marca S.T.DUPONT, modelo Line D, realizado en laca negra con aros y clip en vermeil. Plumín de oro de 18 K. Carga por cartuchos.
SALIDA: 60 €.

1257.- Estilográfica marca S.T.DUPONT, realizada en plata con decoración lineal. Aros y clip en vermeil. Plumín de oro de 18 K. Carga por convertidor y cartuchos. Usada. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 60 €.

1258.- Estilográfica marca S.T. DUPONT, realizada en laca de China de color marrón. Aros y clip en vermeil. Plumín de oro de 18 K. Carga por cartuchos.
SALIDA: 60 €.

1259.- Importante kuncita de 35,25 cts. talla pera.
SALIDA: 1.400 €.

1260.- Pareja de aguamarinas talla pera, loupe clean, con un peso total de 29,27 cts.
SALIDA: 7.000 €.

1261.- Muy bello rubí talla oval de 1,96 cts. Sin tratamiento térmico. Certificado IGE.
SALIDA: 7.500 €.

1262.- Importante zafiro azul talla oval de 3,88 cts.
SALIDA: 6.000 €.

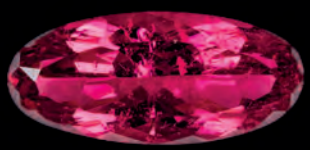
1263.- Zafiro verde de 3,79 cts. talla cojín de 3,79 cts. Origen: Tailandia.
SALIDA: 1.300 €.

1264.- Pareja de rubíes talla oval de origen Birmania con un peso total de 2,66 cts.
SALIDA: 3.250 €.

1265.- Pareja de berilos morganita talla pera de un peso total de 9,54 cts.
SALIDA: 750 €.

1266.- Aguamarina talla oval de 5,81 cts. Loupe clean.
SALIDA: 1.500 €.

1267.- Tanzanita talla esmeralda de 5,10 cts. Origen: Tanzania.
SALIDA: 2.750 €.

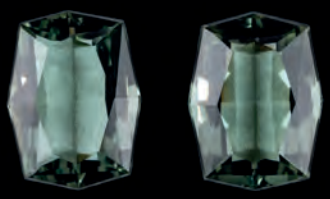


1268.- Turmalina rubelita talla oval de 12,59 cts.
SALIDA: 1.300 €.

1269.- Pareja de esmeraldas con un peso total de 3,92 cts talla pera.
SALIDA: 2.500 €.

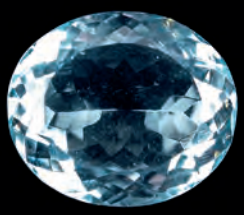
1270.- Zafiro azul de Sri Lanka 5,44 cts. talla oval.
SALIDA: 5.500 €.

1271.- Esmeralda talla oval calidad extra de 1,33 cts. Origen: Brasil.
SALIDA: 3.000 €.



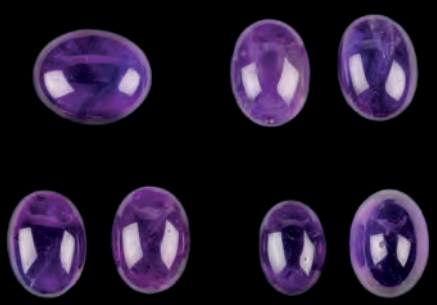
1272.- Pareja de cuarzos prasiolitas de 36,59 cts. talla octogonal.
SALIDA: 500 €.

1273.- Trío de perlas de Tahití facetadas con un peso total de 22,50 cts.
SALIDA: 1.400 €.

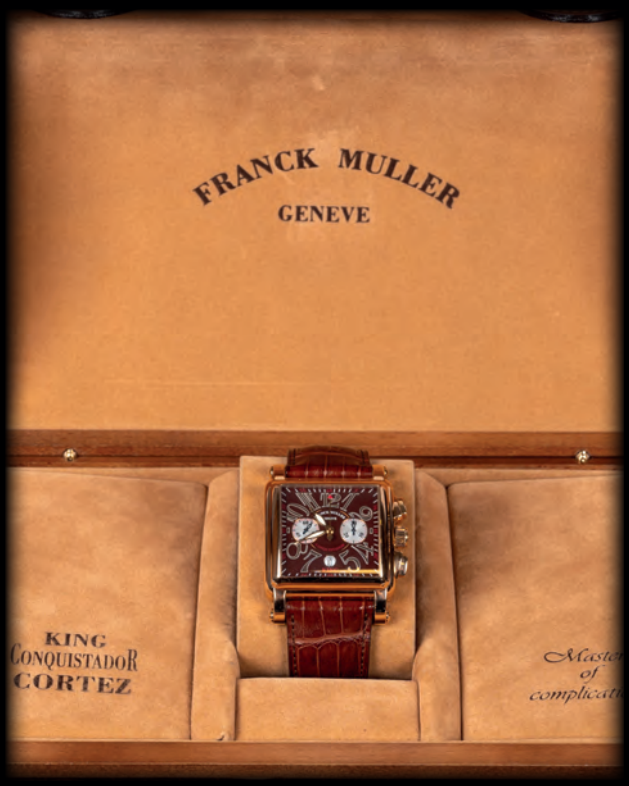


1274.- Aguamarina talla oval de 30,65 cts. Origen: Brasil. Certificada por Gemstone Laboratories.
SALIDA: 275 €.

1275.- Aguamarina talla cojín de 6,20 cts. Origen: Brasil. Certificada por Gemstone Laboratories.
SALIDA: 225 €.



1276.- Lote de siete amatistas talla cabujón con un peso total de 116 cts.
SALIDA: 130 €.



1277.- Reloj de pulsera para caballero marca FRANCK MULLER, modelo Conquistador Cortez 10000K CC, realizado en oro rosa de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Nº 79. Cronógrafo y calendario. Con estuche y documentación. 45 mm. corona incluída.
SALIDA: 12.000 €.

1278.- Reloj de pulsera para señora marca CHOPARD, modelo Strada, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Caja adornada por brillantes en los lados. Esfera blanca. Armyx de oro. Numeración al dorso: 496538 433 1 41/6547. Con estuche.
SALIDA: 9.000 €.

1279.- Reloj de pulsera para caballero marca CARTIER, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Bisel adornado por brillantes. Esfera blanca con numeración romana. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Numerado: 660260507. 20 mm. esfera. Con estuche.
SALIDA: 3.500 €.

1280.- Reloj de pulsera para señora marca CARTIER , modelo Panthère Rondé, realizado en oro amarillo y acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca con numeración romana. Numerado al dorso: 669205920. 25 mm. diámetro con corona.
SALIDA: 2.500 €.

1281.- Reloj de pulsera para caballero marca BREITLING, modelo Colt Ocean, realizado en acero. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Esfera azul con calendario a las tres. Armyx de acero. Numerado: A64350 126240.
SALIDA: 900 €.

1282.- Reloj de pulsera para señora marca CARTIER, modelo Santos, realizado en acero y oro amarillo. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Correa de piel azul original y hebilla chapada en oro. Esfera blanca con numeración romana. Numerado: 8191325624.
SALIDA: 1.400 €.

1283.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro blanco de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Esfera de rodonita. Bisel adornado por diamantes. Peso: 37,60 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1284.- Reloj de pulsera para señora marca LONGINES, realizado en oro blanco de 18 K. Caja cuadrada orlada de diamantes. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Numerado: 13825418 1854. Peso: 37,30 gr.
SALIDA: 600 €.

1285.- Reloj de platino marca LONGINES, con diamantes y zafiros sintéticos (algunas faltas). Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Numerado: G1924. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad. Peso: 20,60 gr.
SALIDA: 950 €.

1286.- Reloj de pulsera para señora marca ETERNA-MATIC, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Armyx de acero. Numerado: 5273644.
SALIDA: 160 €.

1287.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, realizado en oro amarillo de 18 K. Numerado: 7511185. Maquinaria Miyota adaptada al reloj que necesita repaso. Correa de piel negra y dos hebillas chapada. Con estuche. 22 mm. caja sin corona.
SALIDA: 800 €.

1287 Bis.- Reloj de pulsera para señora marca CYMA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Peso: 39,80 gr.
SALIDA: 800 €.

1288.- Reloj de pulsera para caballero marca MAURICE LACROIX, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Calendario de aguja y fase lunar. Caja grabada con dedicatoria en la trasera. Numerado: 022 505878. Con funda de tela. 32 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 750 €.

1289.- Reloj de pulsera para caballero marca CHRONOSWISS, modelo Kairos realizado en acero. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Cronógrafo. Maquinaria numerada: 4523089. Con estuche y documentación. Correa de piel negra y hebilla no originales montadas para ser usado en la mano derecha.
SALIDA: 1.600 €.

1290.- Reloj de pulsera para caballero marca CHRONOSWISS, modelo Kairos, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario a las seis. Correa de piel negra y hebilla no originales. Maquinaria numerada: 2892A2. Con estuchey documentación.
SALIDA: 1.100 €.

1291.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Peso: 69 gr. Con estuche.
SALIDA: 1.200 €.

1292.- Reloj antiguo de oro amarillo de 18 K. con bisel de platino adornado por diamantes. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Peso: 14,35 gr.
SALIDA: 350 €.

1293.- Reloj de pulsera para señora marca JAEGER LECOULTRE, realizado en acero. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Correa de piel negra y hebilla no originales. Numerado al dorso: 904047.
SALIDA: 650 €.

1294.- Reloj antiguo de oro blanco de 18 K. con bisel adornado por diamanes. Cabujón en la corona. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Numerado: 6402.
SALIDA: 450 €.

1295.- Reloj de pulsera para señora marca SIGMA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Peso: 25,20 gr.
SALIDA: 700 €.

1296.- Collar de oro blanco de 18 K. con meleé de brillantes de un peso total de 9,75 cts. Color estimado: G-H. Pureza estimada: VS-SI. Se adjunta informe de la pieza reaizado por HRD e informe de tasación de Gemacyt.
SALIDA: 11.000 €.

1297.- Pulsera brazalete de oro blanco de 18 K. con cuajado de brillantes sobre secciones en forma de pétalos y rombos con un peso total de 8,56 cts. (F-G. VVS-VS). Se adjunta informe de la pieza realizado por HRD e informe de tasación de Gemacyt.
SALIDA: 11.000 €.

1298.- Pulsera de oro rosa y blanco de 18 K. marca ROBERTO COÍN, perteneciente a la Dragon Collection, realizada en forma de dragón oriental con esmalte, pavé de brillantes (2,52 cts.) y cabujones de rubí (0,80 cts.). Numerado 4/10. Código: ADR-206BR032_IC4. Con certificado de Roberto Coín. Peso: 110,10 gr.
SALIDA: 8.500 €.

1299.- Anillo de oro rosa de 18 K. marca ROBERTO COÍN, modelo Dragón, que representa a un dragón oriental con diamantes y rubíes cabujón. Numerado 4/10. Peso: 36 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1300.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con diamante fancy intense yellow de 2,02 cts. (Pureza: SI) y diamante blanco de 2,01 cts. (Pureza: SI) ambos en talla cojín. Con certificado GIA.
SALIDA: 32.500 €.

1301.- Anillo de oro rosa de 18 K. con brillante de 1,53 cts. (FL-L). Certificado por el HRD.
SALIDA: 8.500 €.

1302.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante central de 0,30 cts. (G-H. VS) y cuajado de brillantes en el resto de la pieza (2,40 cts.). Se adjunta informe de la pieza de HRD e informe de tasación de Gemacyt.
SALIDA: 2.000 €.

1303.- Anillo de oro rosa de 18 K. con pavé de diamantes blancos y negros (3,36 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

1304.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla brillante desmontado de 3,43 cts. Color: I. Pureza: VVS2.
SALIDA: 25.000 €.

1305.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla cojín de1 ct. aprox. (VVS. M-N-O) y brillantes en orla en forma de flor (0,50 cts.). Se adjunta certificado de la pieza realizado por HRD e informe de tasación de Gemacyt.
SALIDA: 3.500 €.

1306.- Anillo de platino con diamante de 3,38 cts., color J-K, pureza VVS. Dos diamantes talla baguette en los hombros.
SALIDA: 17.000 €.

1307.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 2,01 cts. (Color: G. Pureza: VS1), diamantes baguette en los hombros y pavé de brillantes en la montura. Certificado HRD.
SALIDA: 14.000 €.

1308.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,80 cts. montado en garras (VVS, F-G), y pavé de diamantes en la montura.
SALIDA: 2.500 €.

1309.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante solitario de 2 cts. aprox. Lascado en el filetín. A examinar por el comprador.
SALIDA: 2.500 €.

1310.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante oval de 0,70 cts. (Color: H. Pureza: Si1) y catorce brillantes a modo de orla (0,24 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

1311.- Gran broche de oro blanco de 18 K. con gran cuajado de brillantes. Peso total de diamantes: 7 cts. aprox.
SALIDA: 3.750 €.

1312.- Pulsera de oro blanco de 18 K. rivière de 53 brillantes con un peso total de 6,10 cts. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 6.500 €.

1313.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con sección en forma de pera cuajados de brillantes (1,37 cts.). Clerre de presión.
SALIDA: 2.500 €.

1314.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de diamantes con brillante central de 0,70 cts. y meleé de 1,20 cts.
SALIDA: 2.250 €.

1315.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza formada por ocho brillantes de un peso total de 1,20 cts.
SALIDA: 800 €.

1316.- Anillo media alianza de oro blanco de 18 K. con 20 diamantes de un peso total de 0,30 cts.
SALIDA: 450 €.

1317.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de diamantes de un peso total de 0,75 cts.
SALIDA: 500 €.

1318.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes con un peso total de 0,52 cts.
SALIDA: 750 €.

1319.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con 88 diamantes de un peso total de 1,50 cts.
SALIDA: 1.200 €.

1320.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de diamantes de un peso total de 0,78 cts.
SALIDA: 800 €.

1321.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillantes en chatón (0,34 cts.).
SALIDA: 550 €.

1322.- Anillo de oro blanco de 18 K. con frente calado y brillantes (0,28 cts.).
SALIDA: 650 €.

1323.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con pavé de diamantes de un peso total de 0,70 cts. Cierre omega.
SALIDA: 650 €.

1324.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes montados en garras con un peso total de 0,44 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 550 €.

1325.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de cruz con diamantes (0,13 cts.).
SALIDA: 325 €.

1326.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes en chatón de un peso total de 0,35 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 450 €.

1327.- Pendientes de oro blanco y amarillo de 18 K. con brillantes y diamantes calibrados (6,18 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 5.500 €.

1328.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante de 0,65 cts. (VS,I-J) central y diamantes talla rosa (0,24 cts.).
SALIDA: 1.400 €.

1329.- Anillo de platino media alianza de diamantes de un peso total de 0,60 cts.
SALIDA: 750 €.

1330.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de diamantes con un peso total de 1,67 cts.
SALIDA: 650 €.

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331.- Pendientes de oro blanco de 18 K. de forma geométrica con cuajado de brillantes.
SALIDA: 900 €.

1332.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,30 cts. Color: G-H. Pureza: VS. Certificado.
SALIDA: 1.300 €.

1333.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 1 ct. cada piedra. Cierre de presión.
SALIDA: 5.000 €.

1334.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de diamantes con un peso total de 0,50 cts. aprox.
SALIDA: 300 €.

1335.- Anillo de platino con diamante talla antigua de 0,50 cts. aprox.
SALIDA: 500 €.

1336.- Anillo de oro blanco de 18 K. con pavé de brillantes de un peso total de 0,60 cts.
SALIDA: 900 €.

1337.- Anillo de platino con diamantes. Aro repujado. Peso total de diamantes: 1,15 cts.
SALIDA: 750 €.

1338.- Anillo bombé de oro blanco de 18 K. con rosetón central de diamantes. Peso: 8,10 gr.
SALIDA: 250 €.

1339.- Alianza de platino y diamantes de un peso total de 1 ct. aprox.
SALIDA: 600 €.

1340.- Anillo de oro blanco de 18 K. de triple aro con media alianza de diamantes (0,15 cts.). Firmada: DURÁN.
SALIDA: 600 €.

1341.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante en chatón de 0,30 cts. (L, VVS). Firmada: SUÁREZ.
SALIDA: 850 €.

1342.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro amarillo (2,15 cts.) y diamantes fancy y blancos (0,37 cts. y 0,24 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

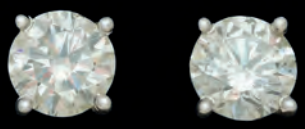
1343.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante fancy de 0,29 cts. y brillantes (0,28 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

1344.- Pendientes dormilonas de brillantes en oro blanco de 18 K. con un peso total de 0,33 cts. (H-P1). Cierre de presión.
SALIDA: 600 €.

1345.- Pedientes de oro rosa de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,45 cts. (I-J. P1).Cierre de presión.
SALIDA: 550 €.

1331

1332



1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rosetón de diamantes de un peso total aproximado de 1,50 cts.
SALIDA: 300 €.

1347.- Pulsera de oro blanco de 18 K. rivière de brillantes. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 8,40 cts.
SALIDA: 3.250 €.

1348.- Colgante de oro blanco de 18 K. con alejandrita extra con cambio de color de 0,42 cts.
SALIDA: 2.250 €.

1349.- Pulsera brazalete de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval (14,40 cts.) y brillantes en rivière de un peso total de 8,35 cts. (F-G. VVS-VS). Se adjunta informe de la pieza realizado por HRD e informe de tasación de Gemacyt.
SALIDA: 18.000 €.

1350.- Anillo de oro con zafiro azul talla cojín de 4,38 cts. y diamantes talla trapecio (0,41 cts.).
SALIDA: 5.000 €.

1351.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla cojín de 5,35 cts. y diamantes a los lados (0,52 cts.).
SALIDA: 7.500 €.

1352.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla redonda de 1,64 cts. y diamantes talla trapecio (0,45 cts.).
SALIDA: 1.700 €.

1353.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 0,95 cts. y diamantes talla trapecio (0,35 cts.).
SALIDA: 1.000 €.

1354.- Anillo de oro blanco de 18 K. con importante zafiro azul talla oval de 9,55 cts. y orla de brillantes (2,40 cts.).
SALIDA: 13.000 €.

1355.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla redonda 0,78 cts. y dos brillantes en chatón (0,33 cts.).
SALIDA: 1.600 €.

1356.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla redonda de 2,75 cts. y cuajado de brillantes de un peso total de 0,50 cts. Se adjunta informe de la pieza realizado por HRD e informe de tasación de Gemacyt.
SALIDA: 3.000 €.

1357.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla esmeralda (4,19 cts.) y diamantes (0,20 cts.).
SALIDA: 4.000 €.

1358.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla redonda (1,08 cts.) y orla de brillantes (0,61 cts.).
SALIDA: 1.800 €.

1359.- Colgante de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 2,14 cts. orlado de brillantes (0,50 cts.). Con cadena de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 2.750 €.

1360.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules y diamantes (0,14 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.300 €.

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361.- Anillo de oro blanco de 18 K. bombé con diamantes talla antigua y zafiros azules.
SALIDA: 1.400 €.

1362.- Colgnte de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla corazón orlado de brillantes (0,45 cts.).
SALIDA: 550 €.

1363.- Pendientes de platino con pavé de diamantes (3 cts.) y zafiros azules (4,51 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 3.500 €.

1364.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujones de zafiros azules (1,40 cts.) y brillantes (0,50 cts.).
SALIDA: 1.200 €.

1365.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules calibrados y pavé de brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 900 €.

1366.- Anillo de oro rosa de 18 K. con zircón de talla redonda (1,60 cts.) y diamantes talla marquise (0,33 cts.).
SALIDA: 1.700 €.

1367.- Lote de tres anillos de oro blanco de 18 K. con rubíes talla cabujón, zafiros azules y esmeraldas talla redonda. Peso: 12,65 gr.
SALIDA: 500 €.

1368.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla oval (2,44 cts.), zafiro rosa talla oval (3,25 cts.) y diamantes calibrados (1,35 cts.).
SALIDA: 8.000 €.

1369.- Anillo de oro rosa de 18 K. con zafiro rosa talla pera (1,92 cts.), diamantes a modo de orla y en los hombros (0,80 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

1370.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro rosa talla redonda y brillantes.
SALIDA: 1.800 €.

1371.- Anillo de oro blanco de 18 K. con espinela rosa talla oval (2,06 cts.) y diamantes talla marquise (0,45 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

1372.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con rubíes talla pera (3,81 cts.) y orla de brillantes (1,72 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 5.000 €.

1373.- Anillo de oro blanco de 18 K, circa 1940-1950, con meleé de rubíes talla marquise y diamantes.
SALIDA: 800 €.

1374.- Anillo y pendientes de oro amarillo de 18 K. con granates. Cierre omega.
SALIDA: 400 €.

1375.- Anillo de platino con esmeralda y orla de diamantes de sencilla talla.
SALIDA: 800 €.

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizada en forma de cruz con esmeraldas calibradas (3,42 cts.) y diamantes en la reasa.
SALIDA: 1.600 €.

1377.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda oval de 4,58 cts. y orla de brillantes (0,40 cts.).
SALIDA: 7.000 €.

1378.- Anillo de oro blanco de 18 K. ojo de perdiz con brillante de 0,48 cts. y esmeraldas calibradas (0,25 cts.).
SALIDA: 2.000 €.

1379.- Colgante de oro amarillo18 K. con esmeralda de 3 cts y diamantes (0,03 cts.).
SALIDA: 450 €.

1380.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda orlada por seis brillantes (0,30 cts.).
SALIDA: 400 €.

1381.- Pendientes de oro amarillo con cinco esmeraldas.
SALIDA: 500 €.

1382.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con fila central horizontal de diamantes (0,62 cts.).
SALIDA: 700 €.

1383.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con diamantes fancy talla marquise y diamantes baguette (2,28 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.200 €.

1384.- Anillo de oro rosa, siglo XIX, con diamantes talla rosa dispuestos en diagonal.
SALIDA: 400 €.

1385.- Anillo media alianza de oro amarillo de 18 K. con 0,81 cts. de brillantes.
SALIDA: 550 €.

1386.- Pendientes de oro rosa de 18 K. con aro de brillantes (2,65 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 3.000 €.

1387.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con brillantes de un peso total de 0,30 cts. Cierre omega.
SALIDA: 425 €.

1388.- Anillo de triple aro en oro amarillo de 18 K. con brillante de 0,15 cts. en chatón.
SALIDA: 300 €.

1389.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillantes (0,15 cts.).
SALIDA: 350 €.

1390.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,30 cts. cada piedra. Cierre de presión.
SALIDA: 350 €.

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizados en forma de retícula con pavé de brillantes (0,42 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.200 €.

1392.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con gran cuarzo citrino, diamantes (0,10 cts.) y rubíes sintéticos.
SALIDA: 1.500 €.

1393.- Anillo de oro rosa de 18 K. con amatista, rubíes y diamantes (0,20 cts.).
SALIDA: 950 €.

1394.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla redonda y brillantes (0,10 cts.).
SALIDA: 600 €.

1395.- Colgante Nouveau de oro blanco con diamantes de un peso total de 1,90 cts. Bello dibujo.
SALIDA: 2.000 €.

1396.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con topacio imperial de 2,34 cts. flanqueado por topacios azules con un peso total de 0,64 cts.
SALIDA: 1.600 €.

1397.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cabujones de iolita. Cierre omega.
SALIDA: 500 €.

1398.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con amatistas talla oval y diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.600 €.

1399.- Anillo de oro rosa de 18 K. con cuarzo rutilado central y granates en el aro.
SALIDA: 950 €.

1400.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con peridotos y diamantes.
SALIDA: 950 €.

1401.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina oval de 0,52 cts. y diamantes en los hombros (0,07 cts.).
SALIDA: 550 €.

1402.- Colgante y pendientes de oro amarillo de 18 K. con ópalos de fuego talla oval y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 1.500 €.

1403.- Colgante de oro blanco de 18 K. con esmeralda y diamantes.
SALIDA: 2.750 €.

1404.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla oval de origen Colombia y diamantes.
SALIDA: 1.300 €.

1405.- Collar de tanzanitas facetadas montadas en hilo azul.
SALIDA: 5.500 €.

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406.- Colgante de oro blanco y amarillo de 18 K. con gran ópalo noble talla pera de 26 cts. y orla de brillantes (1,83 cts.).
SALIDA: 4.750 €.

1407.- Broche de oro blanco de 18 K. con diamantes y zafiros de color.
SALIDA: 1.300 €.

1408.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmalte azul y brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 2.500 €.

1409.- Anillo de oro amarillo de 18 K. marca GUCCI, diseño de Alessandro Michele, realizado en oro amarillo de 18 K. en forma de cabeza de león con diamantes en los ojos y ópalo de fuego talla oval en las fauces. Con estuche y documentación. Talla Nº 14.
SALIDA: 900 €.

1410.- Pendientes de oro rosa de 18 K. realizados en forma de flor con cuatro pétalos y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 900 €.

1411.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizados en forma de flor con zafiros azules (3,60 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 700 €.

1412.- Broche de oro amarillo de 18 K. con vistas de plata, adornado por esmeraldas y diamantes de sencilla talla. Peso: 8,15 gr.
SALIDA: 500 €.

1413.- Pulsera antigua de oro amarillo de 18 K. con piedras azules. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 9,20 gr.
SALIDA: 200 €.

1414.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de mariposa con diamantes (0,32 cts.), zafiro azul y esmeraldas.
SALIDA: 450 €.

1415.- Colgante antiguo de oro amarillo y plata con diamantes de sencilla talla.
SALIDA: 350 €.

1416.- Anillo tipo lanzadera, circa 1900, de oro amarillo de 18 K. con rubíes y diamantes.
SALIDA: 400 €.

1417.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino y diamantes 0,40 cts.
SALIDA: 400 €.

1418.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, diamantes (0,16 cts.) y zafiros sintéticos.
SALIDA: 550 €.

1419.- Pendientes antiguos, Siglo XIX-Ppios XX, realizados en oro amarillo con caparazones de escarabajos verdes y una perla cultivada. En estuche de Casa Escasany, Buenos Aires.
SALIDA: 150 €.

1420.- Colgante cruz antigua de oro amarillo de 18 K. con diamantes de sencilla talla.
SALIDA: 350 €.

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino y rosetón de diamantes con un peso total de 1,35 cts. Circa 1930.
SALIDA: 850 €.

1422.- Anillo de oro blanco de 18 K. tipo lanzadera con zafiros azules (0,68 cts.) y diamantes (0,50 cts.).
SALIDA: 850 €.

1423.- Anillo de oro, platino, tipo lanzadera, con 0,20 cts. de diamantes.
SALIDA: 500 €.

1424.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, lanzadera de diamantes (0,12 cts.).
SALIDA: 500 €.

1425.- Anillo de oro amarillo, platino, diamantes (0,16 cts.) y zafiros sintéticos.
SALIDA: 475 €.

1426.- Anillo de oro amarillo y platino, circa 1920, con diamantes talla antigua (0,30 cts.) y adornos en forma de hojas.
SALIDA: 650 €.

1427.- Pulsera de oro rosa con perlas (falta una). Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad.
SALIDA: 250 €.

1428.- Lote de dos medallas conmemorativas Reyes Católicos, realizadas en oro de 22 K. Con estuche. Peso: 32,20 gr.
SALIDA: 1.200 €.

1429.- Estuche de cinco medallas conmemorativas de Emperadores Romanos realizadas en oro amarillo de 22 K. Peso: 87,90 gr.
SALIDA: 3.500 €.

1430.- Lote de dos medallas conmemorativas de Medicina y Reyes Católicos realizadas en oro amarillo de 22 K. Peso: 14,50 gr.
SALIDA: 500 €.

1431.- Moneda de 4 escudos Carlos III, Madrid-PJ, 1781. Peso: 13,50 gr.
SALIDA: 400 €.

1432.- Lote de seis monedas de oro formado por cinco monedas de 20 francos suizos y una moneda de 20 coronas danesas. Peso: 41,55 gr.
SALIDA: 1.600 €.

1433.- Moneda de 8 escudos Carlos IV,1800, Méjico-FM. Peso: 27,15 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1434.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con colgantes diversos: monedas de libra inglesa, figura de Buda y piedras de color. Peso: 70 gr.
SALIDA: 2.250 €.

1435.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con eslabones rectangulares repujados con adornos en forma de estrella y medalla papal a modo de colgante. Peso: 45,25 gr.
SALIDA: 1.500 €.

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436.- Lote de cadenas y colgantes de oro amarillo de 18 K. Peso: 64,55 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1437.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con eslabones rectangulares repujados. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 32,45 gr.
SALIDA: 900 €.

1438.- Lote de dos pulseras de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas. Peso: 18,70 gr.
SALIDA: 350 €.

1439.- Collar de oro amarillo de 18 K. con eslabones ovales de un peso total de 52,10 gr. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 1.500 €.

1440.- Colgante, cierre de collar con camafeo y colgante de oro amarillo de 18 K. Peo: 26,55 gr.
SALIDA: 350 €.

1441.- Broche camafeo con montura de oro amarillo de 18 K. tallado con figura de las Tres Gracias. 42 mm. longitud.
SALIDA: 100 €.

1442.- Broche de oro amarillo y platino realizado en forma de lazo con diamantes. Peso: 10,65 gr.
SALIDA: 350 €.

1443.- Broche de oro amarillo y blanco de 18 K. con flor de jade y diamantes. Peso: 33,15 gr.
SALIDA: 1.300 €.

1444.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujón de jade y brillantes. Peso: 11,10 gr.
SALIDA: 300 €.

1445.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con piedras de color sintéticas. Peso: 22,50 gr.
SALIDA: 600 €.

1446.- Broche de oro amarillo y blanco de 18 K. realizado en forma de lazo en tono mate y brillantes.
SALIDA: 700 €.

1447.- Dos broches de oro amarillo de 18 K. Uno con piedras verdes y perla central y otro en forma de lazo. Peso: 15,85 gr.
SALIDA: 400 €.

1448.- Broche y pendientes de oro amarillo de 18 K. realizados en forma de hojas con rubíes sintéticos. Pendientes con cierre omega. Peso: 19 gr.
SALIDA: 600 €.

1449.- Dos broches de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas y perla mabe. Peso: 12,35 gr.
SALIDA: 300 €.

1450.- Miscelánea de piezas de oro de diversa ley: medallas, pulsera, anillo, con bolas de turquesa, esmaltes, etc. Peso: 21,30 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 400 €.

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con bolas de oro repujadas, bolas de coral y colgantes grabados con nombres y fechas. Peso: 26,80 gr.
SALIDA: 300 €.

1452.- Juego de pulsera, pendientes, colgante y anillo de oro amarillo de 18 K. con placas de porcelana orientales. Peso: 67,50 gr.
SALIDA: 700 €.

1453.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de ave con perlas, y esmaltes polícromos. Peso: 11,90 gr.
SALIDA: 350 €.

1454.- Cinco anillos de oro amarillo y blanco con piedras diversas: perlas, rubíes sintéticos, diamantes. Peso: 22,50 gr.
SALIDA: 600 €.

1455.- Pinza de corbata de oro amarillo de 18 K. Peso: 5,05 gr.
SALIDA: 150 €.

1456.- Dos pares de gemelos de oro amarillo de 18 K. Peso: 12,80 gr.
SALIDA: 400 €.

1457.- Gemelos cuadrados de oro amarillo de 18 K. y platino con diamante.
SALIDA: 450 €.

1458.- Gemelos antiguos de oro amarillo de 18 K. y círculo de diamantes.
SALIDA: 450 €.

1459.- Gemelos ovales de oro bajo firmados Krementz.
SALIDA: 110 €.

1460.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. firmados Murat. Peso: 4,60 gr.
SALIDA: 110 €.

1461.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. con bolas de ojo de tigre. Peso: 9,60 gr.
SALIDA: 250 €.

1462.- Gemelos de oro amarillo con vistas de platino, circa 1930 con diamantes (0,18 cts.) y zafiros azules sintéticos.
SALIDA: 550 €.

1463.- Polvera de plata punzonada, ley 800, con aguamarinas talla oval, rubíes y zafiros azules. Decoración floral repujada en ambos lados.
SALIDA: 400 €.

1464.- Collars de dos hilos de perlas cultivadas de 8,7 mm. de diámetro con cierre de oro blanco de 18 K. en forma de estrella con esmeraldas y diamantes.
SALIDA: 300 €.

1465.- Lote formado por un collar de perlas cultivadas de 8,2 mm. de diámetro con cierre de oro y un juego de collar y pulsera de perlas cultivadas y bolas de coral piel de ángel con cierres de oro.
SALIDA: 250 €.

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466.- Collar antiguo de bolas de coral y perlas cultivadas con cierre de oro rosa y diamantes talla antigua.
SALIDA: 750 €.

1467.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas de 10 mm. adornos en forma de hojas y brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 400 €.

1468.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas de 8,2 mm. de diámetro y banda curva de brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 600 €.

1469.- Anillo tú y yo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, perla cultivada y diamante talla antigua de 0,40 cts.
SALIDA: 950 €.

1470.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujón oval de coral piel de ángel. Peso: 6,65 gr.
SALIDA: 200 €.

1471.- Collar de cuentas cilíndricas de coral con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 100 €.

1472.- Collar de cuentas de coral con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 100 €.

1473.- Collar de bolas de coral (4,8 mm) con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 150 €.

1474.- Collar de cuentas ahusadas de coral con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 50 €.

1475.- Collar de perlas cultivadas de 8,2 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 100 €.

1476.- Collar de perlas cultivadas (7-7,7 mm) con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 50 €.

1477.- Collar de espinelas y adularias (piedra luna) talla pera. Cierre de plata.
SALIDA: 750 €.

1478.- Colgante de ópalo boulder montado en hilo marrón.
SALIDA: 160 €.

1479.- Collar de bolas y placa de azabache de Georgia.
SALIDA: 170 €.

1480.- Pulsera de plata con cuarzos ahumados talla carré. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 200 €.

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481.- Pulsera de plata con granates rodolita talla oval.
SALIDA: 200 €.

1482.- Pulsera de plata con tanzanitas talla oval y diamantes. Cierre de lengüeta con cierre de seguridad.
SALIDA: 450 €.

1483.- Pulsera de plata con turmalinas multicolor talla oval y diamantes. Cierre de lengüeta con barra de seguridad.
SALIDA: 375 €.

1484.- Pulsera de plata con cromodiópsidos talla oval. Cierre de mosquetón.
SALIDA: 180 €.

1485.- Pulsera de bolas de jade jadeíta grado A.
SALIDA: 200 €.

1486.- Figura oriental de jade lavanda grado A con un peso de 633 cts. que representa a un dragón de Foo.
SALIDA: 475 €.

1487.- Colgante de jade grado A tallado con motivos florales de estilo oriental.
SALIDA: 550 €.

1488 Completísima cubertería en alpaca plateada de estilo neoclásico. Consta de: 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos mesa, 12 cucharas de mesa, 12 tenedores para pescado, 12 palas para pescado, 12 tenedores para ostras, 12 pinzas para espárragos, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de postre, 12 tenedores de merienda, 12 cuchillos de merienda, 12 cucharas de merienda, 12 palas para mantequilla, 12 cucharas para helado, 12 cucharas para fruta, 12 cucharas de café, 12 cucharas de moca, 12 cucharas para mezclas.
Piezas para servir: 1 tenedor y 1 cucharón de fuentes, 1 tenedor y 1 pala para pescado, 1 tenedor y 1 cuchillo trincheros, 1 pala para huevos, 1 pinza para espárragos, 1 cazo, 2 cucharones, 2 cucharones calados, 1 cuchillo para queso, 1 cacillo para salsa, 1 cacillo para almíbar o sirope, 1 cucharón para fruta, 1 cuchara para helado, 1 pala para pastas, 1 pala para tarta, 3 palas curvas, 2 tenedores para sardinillas, 1 palita, 3 cucharas caladas para encurtidos, 3 pinzas y 1 pinzas para terrones.
Se presenta en mueble cubertero de madera, puertas al frente y al interior dispuesta en varios cajones adaptados. Mediados del S. XX.
SALIDA: 600 €.

1489 Jarrita realizada en plata noruega punzonada, del orfebre P. Lie, de Oslo, llamada Christiania hasta 1897. Grabada con iniciales en el depósito. Noruega, circa 1880. Peso: 225 gr.
Medidas: 15,5 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1490 Cenicero en plata noruega punzonada, ley 999 de Knut Andreas Rasmussen. Trabajo martelé. S. XX. Peso: 250 gr.
Medidas: 13 cm Ø
SALIDA: 100 €.

1493 Pareja de saleros en plata noruega punzonada, ley 830. Pocillos en cristal biselado al borde. Con cucharilla. En su estuche original y con fecha grabada. Noruega, Pps. S. XX.
Medidas: 6,5 x 4 cm
SALIDA: 80 €.

1491 Cesta en filigrana de plata oriental, posiblemente otomana. Profusa decoración de motivos vegetales y formas geométricas. Con asa rizada. Pps. S. XX. Peso: 565 gr.
Medidas: 23 cm Ø
SALIDA: 90 €.

1492 Fuente con tapa o legumbrera en alpaca de la manufactura alemana WMF. Oval con decoración de perlado. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 26 cm de longitud
SALIDA: 60 €.

1494 Plateau o presentador en metal plateado inglés Old Sheffield. Con decoración de hojas de vid y racimos. Base de espejo. Sobre tres patas en voluta. Pps. S. XX.
Medidas: 37 cm Ø
SALIDA: 100 €.

1495 Importante tankard Jorge III en plata inglesa punzonada, ley 925. Del orfebre John Bridge (1775-1834), con marcas de localidad de Londres, 1826. Bonita decoración repujada y cincelada. En el depósito reserva con Baco niño en un lateral, y al otro escudo de armas de la famosa familia Guiness bajo el lema "Spes mea in deo". Parte inferior con cenefa de hojas de vid, roble y bellotas. Asa de acanto y tapa abatile. Inglaterra, circa 1826. Peso: 2.008 gr.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 2.000 €.

1496 Cafetera en plata inglesa punzonada, ley 925. De la manufactura de William & Robert Peaston, con marcas de localidad de Londres, circa 1761. Escudo de armas grabado en el depósito ligeramente frustro. Inglaterra, S. XVIII. Peso: 1.039 gr.
Medidas: 28,5 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1497 Legumbrera con tapa y asas en alpaca plateada. Decoración acanalada. S. XX.
Medidas: 22 x 25 cm Ø
SALIDA: 50 €.

1498 Pareja de candeleros en plata sueca punzonada, de la manufactura K&EC, con marcas de locadlidad de Gothenburg, circa 1959. Pie a modo de lira con base decorada con palmetas. Suecia, años 50. Peso con contrapeso de escayola:
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 110 €.

1499 Pareja de candeleros en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo Cónico. S. XX. Peso: 130 gr.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1500 Pareja de candelabros en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Duran, modelo Rayas. S. XX. Peso: 1.060 gr.
Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 450 €.

1501 Pareja de candeleros en plata española punzonada. Marcas de localidad de Barcelona, artífice G. Junyent y fiel contraste P.Mas. Abalaustrados, con decoraciópn vegetal y de palmetas. S. XIX. Peso: 617 gr.
Medidas: 28,5 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1502 Juego de seis copas de champán en cristal tallado con pie en plata española punzonada, ley 925, de Cunill Orfebres. Bonito nudo decorado a modo de racimo. España, S. XX.
SALIDA: 100 €.

1503 Pareja de gallos de pelea en plata española punzonada, ley 916. Ojos como cabujones de cristal de color rojo. España, S. XX. Peso: 460 gr.
Medidas: 18 cm de alto el mayor
SALIDA: 300 €.

1504 Espejo otomano realizado en plata sin punzón visible. Decorado con trabajo de repujado y cincelado manual, con motivos florales y ave. Circa 1900.
Medidas: 19 x 16 cm
SALIDA: 90 €.

1505 Centro en metal plateado francés, de la firma Ercuis. Pie en madera de palosanto torneada. Francia, mediados del S. XX.
*Marcas de uso en el asiento.
Medidas: 12 x 23 cm Ø
SALIDA: 80 €.

1506 Juego formado por seis bajoplatos en alpaca platetada y seis platillos para el pan en plata española punzonada, ley 925. De la firma Pedro Durán. S. XX. Peso de la plata: 355 gr.
Medidas: 30 cm Ø los bajoplatos
SALIDA: 150 €.

1507 Pareja de hueveras en plata noruega punzonada, ley 830. Del orfebre P. Lie de Oslo. Sobre tres patas en bola. Grabadas con iniciales. Noruega, S. XIX. Peso: 52 gr.
Medidas: 4,5 x 4,5 cm Ø
SALIDA: 30 €.

1508 Caja en filigrana de plata oriental, posiblemente otomana. Profusa decoración de motivos vegetales y formas geométricas. Con asa rizada. Pps. S. XX. Peso: 510 gr.
Medidas: 5 x 10 x 15,5 cm
SALIDA: 70 €.

1509 Lote formado por una polvera, una pitillera y una cajita en plata punzonada, leyes 835, 900 y 925. Pps. S. XX. Peso: 225 gr.
Medidas: 7,5 x 8 cm la pitillera
SALIDA: 80 €.

1510 Conjunto de cuatro platos en plata noruega punzonada, leyes 830 y 835. Tres a juego y uno no. Del orfebfre Thune, de Oslo. Grabados con iniciales y fechas. Noruega, mediados del S. XX. Peso: 1.430 gr.
Medidas: 27 cm Ø el mayor
SALIDA: 400 €.

1511 Lote formado por varias piezas de joyería en plata europea y latinoamericana. S. XX. Peso aproximado: 225 gr.
SALIDA: 60 €.

1512 Lote formado por dos colgantes y un broche en plata latinoamericana. El broche, decorado con un quetzal, y uno de los colgantes, con un sol peruano de 1889. S. XIX - XX. Peso: 195 gr.
SALIDA: 80 €.

1513 Pavo real realizado en filigrana de plata, posiblemente otomana. Con cuentas de cristal simulando piedras preciosas en la cola. Pps. S. XX. Peso: 330 gr.
*Precisa soldadura en la cola. Falta un ala. Deterioros.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1514 Almendrero en plata peruana del Pilar punzonada, ley 925. Conformado por tres depósitos unidos en la parte central. S. XX. Peso: 129 gr.
*Falta asidero en la parte central.
Medidas: 22 cm Ø
SALIDA: 70 €.

1515 Centro en plata noruega punzonada, ley 830, de David Andersen, circa 1899. Borde ondulado e ingletado. Sobre cuatro patas en voluta. Ffs. S. XIX. Peso: 210 gr.
Medidas: 7 x 13 Ø
SALIDA: 80 €.

1516 Centro de mesa realizado en plata española punzonada, ley 916, de Pasgorcy. Pie a modo de dos ciervos que soportan el depósito. S. XX. Peso: 617 gr.
Medidas: 20 x 26 x 21 cm
SALIDA: 150 €.

1517 Cubitera en alpaca plateada de estilo neoclásico, a modo de urna. S. XX.
Medidas: 28,5 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1518 Pieza de servicio en plata austrohúngara punzonada, y cristal grabado a rueda. Decoración de rocallas, tornapuntas y retícula romboidal. Con tapa, pala y tenedor. Se presenta el conjunto sobre bandeja a juego. S. XIX. Peso: 507 gr.
Medidas: 20 x 22 cm
SALIDA: 200 €.

1519 Salsera en plata noruega punzonada, ley 835. Borde ondulado e ingletado. Mediados del S. XX. Peso: 315 gr.
Medidas: 11 x 21 cm
SALIDA: 120 €.

1520 Panera en plata centroeuropea punzonada. Ala calada con profusa decoración vegetal, de acantos y veneras. Mascarón en el asiento. Circa 1850. Peso:
Medidas: 31,5 x 21 cm
SALIDA: 160 €.

1521 Bandeja realizada en plata centroeuropea sin punzón visible. Rectangular ochavada con bonita decoración cincelada de hojas y frutos de carácter otoñal. Sobre cuatro patas en bola. Pps. S. XX. Peso: 904 gr.
Medidas: 29 x 19,5 cm
SALIDA: 300 €.

1522 Orden del Mérito. Benemerencia. Portugal. Placa Gran Cruz, Encomienda y miniatura. En plata en su color, dorada y esmaltes al fuego. En estuche. Mediados del S. XX.
SALIDA: 200 €.

1523 Orden al Mérito Civil. Encomienda y miniatura. En plata en su color, dorada y esmaltes al fuego. Mediados del S. XX.
*Rotura en la argolla de la encomienda.
SALIDA: 120 €.

1524 Universidad Internacional Menendez Pelayo. Medalla en metal bañado en oro y esmaltes al fuego. S. XX.
SALIDA: 80 €.

1525 Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Medalla en plata dorada y esmaltes al fuego. S. XX.
SALIDA: 80 €.

1526 Real y Distinguida Orden Española de Carlos III. Placa Gran Cruz, Encomienda y miniatura. Realizadas en plata dorada, plata en su color y esmaltes al fuego. S. XX.
SALIDA: 250 €.

1527 Merito Constitucional. Medalla y miniatura. En plata en su color, dorada y esmaltes al fuego. S. XX (1978).
SALIDA: 90 €.

1528 Jarra en cerámica esmaltada y vidriada, de Manises. Decorada con motivos vegetales y florales. Marcas en la base y algunos deterioros y restauraciones. España, S. XVIII.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1529 Jarra en cerámica esmaltada y vidriada, de Manises. Decorada con motivos vegetales y una mariposa. Algunos deterioros y restauraciones. España, S. XVIII.
Medidas: 18,5 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1530 Benditera catalana realizada en cerámica esmaltada y vidriada. Con un crucificado en parte central, rodeado de rocallas y tornapuntas. España, S. XVIII.
*Cazoleta restaurada.
Medidas: 25 x 12 cm
SALIDA: 120 €.

1531 Pareja de jarrones en cerámica española esmaltada y vidriada. De la manufactura de Francisco Diaz, de Triana. Decorados con personajes goyescos en el depósito. Sellos de tampón al interior. Circa 1900.
Medidas: 53 cm de alto
SALIDA: 700 €.

1532 Jarrón en cerámica española de Talavera esmaltada y vidriada. Decoración floral, vegetal y de aves en tonos verdes, amarillos y azules. Marcas en el perfil de la base "TALAVERA". España, circa 1900.
*Algunos piquetes.
Procedencia: Colección hermanos Álvarez Quintero.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 190 €.

1533 Plato realizado en cerámica de reflejo metálico, de Manises. Decorado con el motivo de las clavelinas. Presenta algunas restauraciones. España, S. XVIII.
Medidas: 36,5 cm Ø
SALIDA: 120 €.

1534 Gran plato hondo en cerámica esmaltada de Talavera o Puente del Arzobispo. De la serie de los Tres Pinos y nominado Pedro Vicente Parralejo. S. XIX.
*Defecto de cocción y rotura en la parte superior.
Medidas: 37 cm Ø
SALIDA: 300 €.

1535 Gran plato en cerámica española posiblemente de Triana. Decorado en la parte central con un toro sobre paisaje. España, S. XIX.
Medidas: 40 cm Ø
SALIDA: 300 €.

1536 Lote formado por tres platos de loza esmaltada y vidriada de la casa francesa Sarreguemines. Decorados con motivos vegetales y heráldicos. En el centro, escenas cotidianas. Al dorso numerados y sellados. Uno roto y pegado. Francia, S. XIX.
Medidas: 20,5 cm de diámetro
SALIDA: 50 €.

1537 Cuatro platos en cerámica valenciana esmaltada y vidriada. Decoración de motivos vegetales y florales, unos de ellos con pardalot en el asiento. S. XIX.
*Algunos piquetes.
Medidas: 30 cm Ø
SALIDA: 275 €.

1538 DANIEL ZULOAGA BONETA (Madrid, 1852 - Segovia, 1921)
Plato en cerámica estampada, esmaltada y vidriada. Escena popular de los tipos segovianos. Firmado la parte inferior derecha. Serie Regionalista, Tercera etapa, último tercio del S. XIX.
Medidas: 17 cm
SALIDA: 250 €.

1539 DANIEL ZULOAGA BONETA (Madrid, 1852 - Segovia, 1921)
Plato en cerámica estampada, esmaltada y vidriada. Escena popular de los tipos segovianos. Firmado la parte inferior derecha. Serie Regionalista, Tercera etapa, último tercio del S. XIX.
Medidas: 17 cm Ø
SALIDA: 250 €.

1540 Cuatro platos en cerámica valenciana esmaltada y vidriada. Decoración de motivos vegetales y florales. S. XIX.
*Algunos piquetes y restauraciones con lañas.
Medidas: 30 cm Ø
SALIDA: 275 €.

1541 Plato en cerámica española de Triana esmaltada y vidriada. En la parte central, logo
de la ciudad de Sevilla NO8DO. Rodeado por animales entre motivos vegetales y geométricos. España, Pps. S. XX.
Procedencia: Colección hermanos Álvarez Quintero.
Medidas: 22 cm Ø
SALIDA: 130 €.

1542 Plato en cerámica española de Talavera esmaltada y vidriada. Decorado con una lechuza en la parte central. Con marca "TALAVERA" al dorso. Montado en atril de estilo Luis XV de bronce dorado. Pps. S. XX.
Procedencia: Colección hermanos Álvarez Quintero.
Medidas: 16 cm Ø el plato.
SALIDA: 90 €.

1543 Cuatro platos en cerámica valenciana y aragonesa esmaltada y vidriada. Dos de ellos con decoración de motivos vegetales y florales, de Manises, S. XIX. Y dos de ellos, conmemorativos del Trofeo Ricardo Magdalena, 1967 y 1970, de Muel.
*Algunos piquetes.
Medidas: 28 cm Ø
SALIDA: 50 €.

1544 Azulejo en cerámica de Delft esmaltada en azul. Muestra a un campesino. S. XVII.
Medidas: 13 x 13 cm
SALIDA: 90 €.

1545 Pareja de placas en cerámica estampada, esmaltada y vidriada. Dos escenas populares de los tipos segovianos. Sello inciso al dorso Daniel Zuloaga. Serie Regionalista, Tercera etapa, último tercio del S. XIX.
Medidas: 14 x 20 cm
SALIDA: 400 €.

1546 DANIEL ZULOAGA BONETA
(Madrid, 1852 - Segovia, 1921)
Procesión
Composición en cerámica esmaltada y vidriada formada por tres placas. Muestra una procesión. Serie Regionalista, Tercera etapa, último tercio del S. XIX.
Medidas: 27 x 40 cm
SALIDA: 700 €.

1547 Benditera en cerámica española de Talavera, esmaltada y vidriada. S. XVIII.
Medidas: 22 x 11 cm
SALIDA: 350 €.

1548 Grupo del león devorando a un caballo
Grupo en biscuit de pasta cerámica de la Real Fábrica de Alcora. Modelo realizado por el escultor y modelador Joaquin Ferrer en 1789, según la obra en bronce de Giambologna. Firmado inciso en un lateral (Ferrer) y fechado (1789). España, S. XVIII.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 1.500 €.

1549 Blasón de la familia Enríquez realizado en cerámica española de Triana con la técnica de arista. Esmaltado en blanco, azul y reflejo metálico. De dos piezas, montado en panel de madera. S. XIX.
Procedencia: Colección hermanos Álvarez Quintero.
Medidas: 28 x 28 cm
SALIDA: 120 €.

1550 Vajilla en loza española de la manufactura gallega de O Castro esmaltada a mano con obras de Gerardo Porto Montoto (A Coruña, 1925 - Ámsterdam, Holanda, 26 de enero de 2010) decorada con escenas cotidianas de la ciudad de Coruña. Consta de 24 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 4 fuentes, 1 cazo, 1 sopera y 1 legumbrera. Edición rara. S. XX.
SALIDA: 700 €.

1551 Juego de té en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Consta de cafetera, jarrita, azucarero, 12 platos de merienda, 2 platos pasteros, 4 tazas de té con 10 platillos. China, circa 1900.
SALIDA: 180 €.

1552 Interesante juego de té compuesto por una tetera de tipo Fitzhugh y dos tazas con plato. En porcelana, posiblemente china para la exportación a Oriente Próximo. Esmaltada, vidriada y dorada, con escenas de carácter popular y motivos vegetales. La tetera, con reservas decoradas con carácteres cúficos. Sin marcas en la base. Posiblemente China, circa 1800.
Medidas: 15 cm de alto la tetera
SALIDA: 100 €.

1553 Juego de café en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De Enric Gironella, de Barcelona. Consta de cafetera, azucarero, jarrita y 7 tazas con sus respectivos platillos. Decoración de flores rosas. S. XIX.
Medidas: 22 cm de alto la cafetera.
SALIDA: 180 €.

1554 Juego de café en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De Enric Gironella, de Barcelona. Consta de cafetera, azucarero, jarrita y
6 tazas con sus respectivos platillos. Decoración orientalista. S. XIX.
Medidas: 23 cm de alto la cafetera.
SALIDA: 200 €.

1555 Tu y yo en porcelana alemana de Meissen, modelo Green ivy vine leaf "Hoja de vid. Consta de cafetera, jarrita y dos tazas con sus respectivos platillos. Todo ello sobre bandeja a juego. Con marcas en la base. Alemania, S. XX.
Medidas: 34 x 25 cm
SALIDA: 200 €.

1556 Delicado tu y yo Art Nouveau en porcelana europea esmaltada en verde iridiscente, vidriada y dorada. Decoración de bustos femeninos sobre reserva blanca. Consta de cafetera, azucarero, jarrita y 4 tazas con sus respectivos platillos. Todo ello sobre bandeja a juego. Posiblemente Austria, circa 1900.
Medidas: 22 cm de alto la cafetera.
SALIDA: 225 €.

1557 Fuente honda en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Posiblemente china para la exportación a Europa. En la parte central, armas con una R en el centro. S. XVIII-XIX.
*Fracturas y restauraciones.
Medidas: 26 cm Ø
SALIDA: 50 €.

1558 Fuente en porcelana europea esmaltada y estampada, vidriada y dorada. Decorada en el asiento con escena clásica con paisaje. S. XIX.
Medidas: 31 cm Ø
SALIDA: 110 €.

1559 Centro de mesa o corbeille en porcelana francesa de Sèvres. Esmaltado, vidriado y dorado. Depósito en azul cobalto con decoración de bouquets florales y paisajes, firmado A. Collot. Montado en bronce dorado al mercurio. Con marcas en la base. Francia, Pps. S. XX.
Medidas: 31 x 31 cm
SALIDA: 800 €.

1560 Pareja de jarrones realizados en porcelana francesa esmaltada, vidriada y dorada. Fondo en azul cobalto con escenas bucólicas y motivos vegetales al estilo de Sèvres. Montados en bronce dorado. S. XX.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 600 €.

1561 Pareja de jarrones en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Al estilo Viejo Paris, con decoración de bouquets florales en reserva. Asas a modo de cisne. S. XX.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1562 Pareja de jarrones Art Nouveau en biscuit. Decorados con alegorías femeninas y motivos vegetales en relieve. Con marcas y numeración incisa en la base. Circa 1900.
*Algunas faltas leves.
Medidas: 33 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1564 Jarroncito imperio en porcelana Viejo Paris, esmaltada, vidriada y dorada. Decorado con escenas bucólicas y paisajes. Asas a modo de cisnes. Francia, S. XIX.
Procedencia: Colección hermanos Álvarez Quintero.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 40 €.

1565 Jarrón en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Facetado, con decoración floral y vegetal entrelazada. S. XX.
Medidas: 36 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1563 Sofisticado jarrón en porcelana Viejo París, esmaltada, vidriada y dorada. Decorada en la parte central con una escena infantil de dos niñas con un galgo, al dorso, triunfo militar con carcajs. Base cuadrangular con escenas de paisajes al gusto centroeuropeo. Asas a modo de ritones con cabezas de carnero. Sin marcas visibles. Posiblemente Francia, circa 1820.
Medidas: 63 cm de alto
SALIDA: 600 €.

1566 Pareja de músicos en porcelana española, esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Algora. Con marcas en la base. S. XX.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 1.100 €.

1567 Pareja de apliques decorativos de pared realizados en porcelana española esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Algora. Se presentan como dos nubios desnudos de medio cuerpo y que sostienen cestos con frutas. Marcas al dorso. Años 60.
Medidas: 65 cm de alto
SALIDA: 900 €.

1568 Capilla portatil en bronce dorado. Medallón en porcelana esmaltada y vidriada en la parte central con la imagen de la Virgen María. Francia, S. XIX.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 110 €.

1569 Caja en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura francesa Sèvres para el Château des Tuilleries. De perfil oval. Fondo en color azul cobalto con decoración vegetal y escena bucólica en la tapa. Firmada por George Rochet. Con marcas en la base. Francia, Pp. S. XX.
Medidas: 8 x 13 x 27 cm
SALIDA: 200 €.

1570 Tres piezas cerámicas típicas de la alfarería Chimú con formas animales y antropomorfas. S. XX siguiendo modelos antiguos.
*Algunas faltas.
Medidas: 17 cm de alto la mayor
SALIDA: 180 €.

1571 Pareja de niños realizados en biscuit. De gusto clásico, posiblemente de la Fundación de Gremios. Marcas en la base. España, S. XX.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1572 Pareja de lagarteranos realizados en porcelana española esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura española de Manuel Álvarez Pérez, (M. Álvarez e Hijos), de Vigo. Firmada y fechada (1942) en la base.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1573 Pareja de figuras en biscuit europeo esmaltado y dorado. Representa a una familia de vendimiadores. Sin marcas visibles. Posiblemente Alemania, circa 1900.
*Discreta rotura en arbusto inferior, se conserva la pieza.
Medidas: 41,5 cm de alto la mayor
SALIDA: 250 €.

1574 Pareja de campesinos en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Posiblemente Alemania. Con marcas en la base. Pps. S. XX.
Medidas: 32 cm de alto la mayor
SALIDA: 400 €.

1575 Delicado grupo realizado en biscuit. Muestra una escena clásica con personaje femenino e infantiles. Numeración incisa en la base. Centroeuropa, circa 1900.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 275 €.

1576 Grupo en porcelana alemana de la manufactura de Meissen. Esmaltada, vidriada y dorada. Muestra a una pareja galante tomando chocolate y acompañados de un perro carlino. Modelo creado por Johann Joachim Kändler a mediados del S. XVIII. Marcas y numeración incisa en la base. Alemania, S. XIX.
*Se puede apreciar una pieza similar en la colección del Metropolitan Museum, con número de inventario 1982.60.326.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 375 €.

1577 Figura en porcelana alemana de la manufactura Meissen. Esmaltada, vidriada y dorada. A modo de figura femenina que porta un cesto a modo de salero. Con marcas y numeración incisa en la base. Alemania, Pps. S. XIX.
*Un asa y una mano restaurada.
Medidas: 30 cm de longitud
SALIDA: 450 €.

1578 Copa en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Al estilo europeo, con tapa. Posiblemente Francia, S. XX.
Medidas: 48 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1579 Jarrón en loza inglesa esmaltada y vidriada, con detalles en dorado. Decoración floral entrelazada. S. XX.
Medidas: 48 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1580 Porron en cristal soplado y grabado al ácido con escudo y vítores sobre Cataluña. Circa 1900.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1581 Pareja de botellas "tumble-up" o "bonne nuit" realizadas en opalina de color naranja y negro. Esmaltadas y doradas. Decoradas con bouquets florales. Con vaso a juego. S. XIX.
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1582 Juego de licorera y seis copas en cristal en su color y doblado en ámbar. Posiblemente de Bohemia. Pps. S. XX.
Medidas: 40 cm de alto la licorera
SALIDA: 100 €.

1583 Pareja de bonitas compoteras en cristal, en su color y doblado en azul iridiscente. Decoración grabada de racimos y hojas de vid. Posiblemente Bohemia, S. XX.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1584 Lote formado por tres piezas en cristal soplado. En su color y azul cobalto. Consta de dos jarrones y un ceniero. S. XX.
*Leve piquete.
Medidas: 30 cm de alto el mayor
SALIDA: 200 €.

1585 Juego de cuatro piezas en cristal en color negro. Consta de una pareja de violeteros y dos jarrones. Años 80.
*El jarrón abalaustrado roto y pegado.
Medidas: 16 cm Ø el jarron globular
SALIDA: 275 €.

1586 Lote formado por dos piezas de vidrio esmaltado. Un jarrón oscuro con decoración de pavos reales en plata. Y una gran plato esmaltado a la manera típica de los vidrios catalanes. España, S. XX.
Medidas: 37 cm de diámetro el plato. 25 cm de alto el jarrón.
SALIDA: 50 €.

1587 Jarrón con tapa en cristal soplado, en su color y en amarillo. S. XX.
Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1588 Delicado jarron de estilo Art Nouveau en vidrio camafeo prensado. S. XX.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1589 Delicado jarron de estilo Art Nouveau en vidrio camafeo prensado. S. XX.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1590 Pareja de grandes jarrones Art Nouveau en cristal soplado y tallado. En rosas y verdes. Parte inferior a modo de enredadera. Circa 1900.
*Discretas faltas en la parte inferior.
Medidas: 54 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1591 Lote formado por cinco cestas en cristal soplado de diferentes colores. 1ª mitad del S. XX.
*Faltas puntuales.
Medidas: 20 cm de alto la mayor
SALIDA: 350 €.

1592 Juego de tocador Art Decó en cristal azul cobalto con detalles en plata. Consta de florero, perfumero, dos polveras, bandeja, vaso y bol. Circa 1930.
Medidas: 17 cm de alto el florero
SALIDA: 100 €.

1593 Lote formado por dos parejas de candeleros, una pareja de violeteros y una botella bonne nuit. En cristal prensado y soplado. S. XX.
Medidas: 22 cm de ato la botella
SALIDA: 225 €.

1594 Pareja de candeleros en cristal prensado, en su color y en ambar. Pps. S. XX.
Medidas: 20,5 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1595 Reloj de viuda con esmaltes y diamantes
Reloj de bolsillo tipo lepine, de viuda, realizado en oro amarillo de 18 K. con esmaltes (algunas faltas) y diamantes en la parte trasera formando un bello dibujo. Con cordón de tela y cierre de mosquetón en oro de 18 K. 25 mm. diámetro esfera.
SALIDA: 300 €.

1596 Reloj suizo saboneta de viuda con decoración floral esmaltada
Reloj suizo de oro amarillo de 18 K tipo saboneta, de viuda, con decoración floral esmaltada. Numerado: 226424. A examinar por el comprador.
SALIDA: 300 €.

1597 Reloj Roskopf de plata
Reloj de bolsillo marca ROSKPOF, realizado en plata. Tipo lepine. Esfera en porcelana negra con algunos deterioros. 47 mm. diámetro.
SALIDA: 120 €.

1598 Reloj H.P. & C de oro
Reloj antiguo de bolsillo tipo saboneta marca H.P. & C., realizado en oro amarillo de 18 K. Numerado: 92 y 68692. Cristal de plexiglas suelto. Caja repujada y adornada con esmalte negro. Peso: 91,85 gr. Necesita repaso. 46 mm. diámetro.
SALIDA: 700 €.

1599 Reloj de bolsillo de oro
Reloj saboneta de oro amarillo de 18 K. Numerado: 31575. Caja con decoración estilo guilloché y escudo central. Peso: 98,30 gr. 47 mm. diámetro.
SALIDA: 1.100 €.

1600 Reloj de viuda de bolsillo
Reloj suizo de bolsillo para viuda, realizado en oro amarillo de 18 K. Tipo saboneta. Escape de cilindro. Remontoir. Caja con repujado floral con restos de esmalte negro. Numerado: 42654 y 654. 34 mm. diámetro. Peso: 38,25 gr. Maquinaria necesita repaso.
SALIDA: 300 €.

1601 Reloj de bolsillo J. Assmann
Reloj antiguo de bolsillo tipo saboneta, marca J.ASSMANN (Dresden), realizado en oro amarillo de 18 K. Grabado: 72 y 5572. Maquinaria necesita repaso. 49 mm. diámetro. Caja grabada con escudo central y decoración floral en su contorno. Peso: 125,95 gr.
SALIDA: 900 €.

1602 Reloj de sobremesa francés realizado en bronce dorado al mercurio y madera ebonizada simulando mármol negro. Con termómetro. Esfera en latón guilloché con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris, con llave y péndulo. Sobre base oval de madera con fanal de cristal, de época. Francia, S. XIX.
Medidas: 49 cm de alto con fanal
SALIDA: 900 €.

1603 Reloj de sobremesa de estilo Luis XV época Napoleón III. Realizado en bronce dorado. Esfera con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris. Sin péndulo. Francia, S. XIX.
Medidas: 36 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1604 Reloj de sobremesa realizado en bronce dorado al mercurio. Decorado en la parte superior por una figura masculina. Esfera en porcelana blanca esmaltada con numeración romana y firmada por Constantin-Louis Detouche. Maquinaria de tipo Paris con péndulo y llave. Francia, S. XIX.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 750 €.

1605 Reloj de sobremesa estilo Luis XVI época Napoleón III realizado en mármol blanco, bronce dorado al mercurio y biscuit camafeo en azul y blanco. Esfera en porcelana blanca, con numeración romana, firmada Dambleve a Spa. Maquinaria de tipo Paris, con péndulo y llave. Francia, S. XIX.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 850 €.

1606 Reloj de sobremesa Napoleón III realizado en mármol negro y bronce dorado. Esfera negra con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris. Parte superior decorada con figura femenina de gusto clásico. S. XIX.
Medidas: 51 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1607 Reloj de sobremesa Luis Felipe en bronce dorado al mercurio. Parte superior con dama y decoración flora. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada y firmada Pasquet a Bordeaux. Maquinaria de tipo Paris. Base a modo de plinto con decoración vegetal. Francia, S. XIX.
*Piquetes leves en la esfera.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1608 Reloj de sobremesa Carlos X de tipo globo realizado en bronce dorado al mercurio. Parte superior decorada por una figura femenina que porta la Sagrada Biblia. Esfera con numeración romana esmaltada. Maquinaria de tipo Paris, con péndulo y llave. Francia, circa 1825.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 1.100 €.

1609 Reloj de sobremesa época Imperio realizado en bronce dorado al mercurio. Parte superior decorada con la figura de Napoleón Bonaparte. Esfera en porcelana blanca esmaltada con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris, con péndulo. Francia, 1er Cuarto del S. XIX.
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 750 €.

1610 Guarnición Luis XVI de época Napoleón III realizada en mármol jasepado de fondo blanco y bronce dorado. Consta de reloj y dos urnas decorativas. El reloj, a modo de pórtico. Con esfera en porcelana blanca y numeración arábiga esmaltada, firmada G. Blond. Maquinaria de tipo Paris, con péndulo. Urnas a juego. Francia, Ff. S. XIX.
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1611 Reloj de sobremesa Napoleón III de gusto Imperio. Realizado en mármol negro y calamina. Esfera en onix con numeración romana en dorado. Maquinaria de tipo Paris. Decorado con mascarones de león que sostienen argollas y parte superior con busto femenino. S. XIX.
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1612 Reloj de sobremesa Carlos X realizado en bronce dorado al mercurio. Decorado en la parte superior con un niño con una oveja. Esfera en latón guilloché con numeración romana esmaltada. Maquinaria de tipo Paris, sin péndulo. Francia, S. XIX.
Medidas: 41 cm de alto
SALIDA: 450 €.

1613 Reloj de sobremesa francés Carlos X realizado en bronce dorado al mercurio. Parte superior decorada con la figura de un soldado romano con los atributos clásicos. Esfera en latón guilloché con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris. Con llave y péndulo. Francia, circa 1820.
Medidas: 54 cm de alto
SALIDA: 1.500 €.

1614 HENRI PICARD
(S. XIX.)
Importante guarnición realizada en bronce dorado y pavonado y onix verde, de estilo neoetrusco. Ricamente decorado con frisos griegos, motivos vegetales, mascarones y efigies femeninas. Esfera en bronce con numeración romana en negro. Maquinaria de tipo Paris con péndulo y llave. Remata en copa con niño báquico alado. Sobre patas en garra. Candelabros a juego. Todas las piezas firmadas H. PICARD F.F. en las patas.
Medidas: 55 cm de alto el reloj. 66 cm de alto los candelabros.
SALIDA: 1.500 €.

1615 Reloj de sobremesa Luis XV en madera tallada, bronce dorado y chapeado en símil carey. Sinuoso perfil con acantos y tornapuntas. Con personajes campesinos y remate de figura femenia. Esfera en porcelana blanca esmaltada con numeración romana en azules, firmada Henry Marc Paris. Maquinaria de tipo Paris. Patas en garra. Francia, S. XIX.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 450 €.

1616 Relojes de sobremesa Napoleón III de tipo pórtico. Realizado en madera tallada, policromada y dorada. Con embutidos en latón dorado. Maquinaria de tipo Paris con llave y péndulo. Francia, S. XIX.
Medidas: 48 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1617 Reloj de sobremesa estilo Luis XIV realizado en madera tallada y torneada, chapeado en ébano. Esfera en latón dorado con numeración romana esmaltada en negro. Sobre cuatro patas en garra. S. XVIII-XIX.
*Precisa ajuste y repaso.
Medidas: 65 x 25 x 60 cm
SALIDA: 3.000 €.

1618 Reloj de sobremesa Napoleon III realizada en bronce pavonado y dorado. Parte superior decorado con el busto de un filósofo. Esfera en dorado con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris. S. XIX.
Medidas: 53 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1619 Reloj de bola o de barco de tipo lupa realizado en bronce dorado. Esfera en tono champán con numeración arábiga y bisel decorado por strass. Con soporte a modo de arquitectura en alabastro y bronce decorado por un águila en el copete. S. XIX.
*El reloj precisa repaso.
Procedencia: Colección hermanos Álvarez Quintero.
Medidas: 54 cm de alto la composición
SALIDA: 190 €.

1620 Reloj de pared ojo de buey en madera tallada. Esfera en porcelana blanca firmada I. Jto. VILLANUEVA, con numeración romana esmaltada. Con llave y péndulo. Circa 1900.
Procedencia: Colección hermanos Álvarez Quintero.
Medidas: 58 x 50 cm
SALIDA: 90 €.

1621 Reloj de pared realizado en madera tallada. Esfera en porcelana blanca firmada IMPERIA, con numeración romana esmaltada. España, S. XX.
Procedencia: Colección hermanos Álvarez Quintero.
Medidas: 65 x 32 cm
SALIDA: 70 €.

1622 Reloj de pared ojo de buey realizado en madera tallada. Esfera en porcelana blanca esmaltada con numeración romana en negro. S. XIX.
Medidas: 38 cm Ø
SALIDA: 100 €.

1623 Reloj de pared americano de la Waterbury Clock Company. Realizado en madera tallada y torneada. Caja de forma octogonal, con esfera blanca esmaltada con numeración romana. EE. UU. Circa 1900.
Medidas: 55 x 36 cm
SALIDA: 110 €.

1624 Reloj de pared ojo de buey realizado en madera tallada. Esfera en onix de color verde con placas en porcelana blanca esmaltada con numeración romana en azules. Firmada Antonino, Calle Mayor 43, Madrid. S. XIX.
*Fracturas en la esfera.
Medidas: 37 cm Ø
SALIDA: 120 €.

1625 Reloj despertador de carruaje realizado en bronce dorado. Esfera en porcelana blanca con numeración romana para la hora y la alarma. Con llave. S. XIX.
*Leves desperfectos en la parte superior.
Medidas: 14,5 cm de alto con asa
SALIDA: 200 €.

1626 Reloj despertador de carruaje realizado en bronce dorado. Esfera en porcelana blanca con numeración romana y arábiga para la alarma. Con llave. S. XIX.
Medidas: 15,5 cm de alto con asa.
SALIDA: 200 €.

1627 Reloj despertador de la firma Cartier. En latón dorado y cromado en rojo inglés, movimiento de cuarzo. Nº 7507 00283. Años 80
Medidas: 7,5 cm Ø
SALIDA: 450 €.

1628 Reloj despertador de la firma Cartier. En latón dorado y plateado, con movimiento de cuarzo. Nº 0553923. Años 80.
Medidas: 8 cm Ø
SALIDA: 350 €.

1629 Reloj despertador de sobremesa de la firma Montblanc, movimiento de cuarzo. Realizado en acero pulido y mate. Ref. 7159 y Nº AL4010378.
Medidas: 10 cm Ø
SALIDA: 250 €.

1630 Reloj despertador en bronce dorado. Numeración romana esmaltada en negro. Suiza, años 60.
*Falta el I.
Medidas: 11,5 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1631 LORENZO COULLAUT VALERA
(Marchena, Sevilla, 1876 - Madrid, 1932)
Busto femenino realizado en mármol tallado y pulido. Firmado en el lateral derecho. Sobre bonita peana de estudio en madera de haya.
Procedencia: Colección hermanos Álvarez Quintero.
Medidas: 50 cm de alto el busto. 132 cm de alto la peana.
SALIDA: 1.800 €.

1632 JUAN DE LOS RIOS QUINTERO
(Utrera, Sevilla, S. XIX.)
Boceto para la lápida
Boceto en escayola para la lápida original sita en el monumento a los Hermanos Alvarez Quintero del Parque del Retiro. Firmada en el ángulo inferior derecho y fechada (1915).
Procedencia: Colección hermanos Álvarez Quintero.
Medidas: 54 x 50 cm
SALIDA: 1.800 €.

1633 MICHAËL SIX
(Austria, 1874 - 1938)
Placas religiosas
Pareja de placas en terracota esmaltada y dorada. Firmadas en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, sello inciso de la manufactura de Ernst Wahliss.
Procedencia: Colección hermanos Álvarez Quintero.
Medidas: 53 x 86 cm
SALIDA: 190 €.

1634 Busto de dama realizado en escayola. Sin firma visible. Posible boceto para una obra posterior. Circa 1900.
*Dada la estrecha relación de los hermanos Álvarez Quintero con Lorenzo Coullaut Valera, posiblemente pueda ser obra de éste último.
Procedencia: Colección hermanos Álvarez Quintero.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 225 €.

1635 PAZ FÍGARES
(Madrid, 1958 - 2007)
Anciano con perro
Escultura realizada en bronce. Numerada en la parte posterior 3/20. Sobre peana de mármol con deterioros.
Medidas: 15 cm de alto sin peana
SALIDA: 150 €.

1636 PAZ FÍGARES
(Madrid, 1958 - 2007)
Niña violonchelista
Escultura realizada en bronce. Sin firma ni numeración visible.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1637 PAZ FÍGARES
(Madrid, 1958 - 2007)
Joven tumbado
Escultura realizada en bronce. Firmada y fechada 3/8 en la parte posterior.
Medidas: 18 x 25 cm
SALIDA: 150 €.

1638 PAZ FÍGARES
(Madrid, 1958 - 2007)
Sin título
Escultura realizada en bronce. Firmada y numerada (1/20).
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1639 JUAN JOSE DE OLIVEIRA
(Tuy, 1928 - Vigo, 2002)
Caballo
Escultura en bronce. Firmada y fechada 1972. Sobre peana de granito.
Medidas: 36 x 45 cm
SALIDA: 475 €.

1640 JUAN JOSE DE OLIVEIRA
(Tuy, 1928 - Vigo, 2002)
Caballo
Escultura en bronce. Firmada, numerada (30/50) y con sello de fundición de Codina. Sobre peana de granito.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 225 €.

1641 JUAN JOSE DE OLIVEIRA
(Tuy, 1928 - Vigo, 2002)
Caballos 1977
Escultura en bronce. Firmada, fechada (77) y numerada (P.A). Sobre peana de mármol tallado.
Medidas: 60 cm de alto con peana
SALIDA: 700 €.

1642 JULIO ANTONIO RODRIGUEZ HERNANDEZ
(Mora de Ebro (Tarragona), 1889 - Madrid, 1919)
Francisco de Goya
Busto realizado en bronce. Firmado en un lateral, al dorso sello de fundicion de Hermanos Codina. Sobre peana de mármol.
Medidas: 23 cm de alto sin peana
SALIDA: 1.000 €.

1643 Figura Art Decó en escayola patinada. Muestra a un atleta haciendo ejercicio junto a una roca. Firmada en la parte posterior con iniciales. R. I. - B. B. y numerada 137. Faltas muy leves. Circa 1940.
Medidas: 29 x 60 cm
SALIDA: 70 €.

1644 ESCUELA EUROPEA S. XX
Gladiador (1989)
Escultura realizada en terracota. Firmada en un lateral Paul V. T. Steven y fechada (89).
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 140 €.

1645 AURELIO TENO TENO
(Minas del Soldado (Córdoba), 1927)
Toro
Escultura realizada en plata y prismas de piedras semipreciosas. Sobre peana de mármol de color blanco.
Medidas: 28 cm de alto con peana
SALIDA: 200 €.

1646 JOSÉ MARIA ACUÑA
(Pontevedra, 1903 - Vigo, 1991)
Personajes
Escultura realizada en bronce. Firmada y numerada 12/500 en la parte posterior. Sobre peana de mármol negro.
Medidas: 35 cm de alto sin peana
SALIDA: 550 €.

1647 AURELIO TENO TENO
(Minas del Soldado (Córdoba), 1927)
Caballo
Escultura realizada en plata y piedras semipreciosas. Sobre peana de mármol de color blanco.
Medidas: 40 cm de alto sin peana
SALIDA: 300 €.

1648 LUISA GRANERO
(Barcelona, 1924 - Ídem, 2012)
Pescadores
Placa realizada en bronce. Sobre peana de mármol de color negro. Firmada con iniciales en la parte inferior derecha.
Medidas: 30 x 16 cm
SALIDA: 375 €.

1649 SEBASTIÁN MIRANDA
(Oviedo, 1885 - Madrid, 1975)
Virgen con niño
Escultura realizada en escayola policromada y dorada. Sobre peana de madera. Firmada en la parte inferior.
Medidas: 33 cm de alto sin peana
SALIDA: 500 €.

1650 AURELIO TENO TENO
(Minas del Soldado (Córdoba), 1927)
Pájaro
Escultura realizada en bronce. Sobre peana de piedra.
Medidas: 50 cm de alto sin peana
SALIDA: 300 €.

1651 AURELIO TENO TENO
(Minas del Soldado (Córdoba), 1927)
Ave Serie 11
Escultura realizada en plata y prismas de piedras semipreciosas. Sobre peana de mármol de color blanco.
Medidas: 28 cm de alto con peana
SALIDA: 200 €.

1652 MARTA SOLSONA
(1936)
Figuras femeninas
Escultura realizada en bronce. Firmada, numerada (1/7) y fechada (96) en la parte inferior derecha.
Medidas: 65 x 80 cm
SALIDA: 2.500 €.

1653 Pareja de delicados jarrones realizados en bronce pavonado y dorado. Abalaustrados, con decoración de bouquets florales y frutales en el depósito. S. XIX.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1654 Gran figura realizada en bronce patinado y dorado. A modo de personaje femenino oriental. Porta plato a modo de pebetero o jardinera. S. XX.
Medidas: 205 cm de alto
SALIDA: 4.000 €.

1655 Busto femenino realizado en bronce. Muestra el busto de una dama que emerge de dos grandes hojas de acanto. Sin firma visible. Sobre peana de mármol gris jaspeado. Recuerda a la obra de Torcuato Tasso y Nadal (1852-1935).
Medidas: 38,5 cm sobre peana
SALIDA: 100 €.

1656 Ánfora decorativa Grand Tour realizada en bronce dorado y pavonado en negro. Decoración grabada de frutos, asas acanaladas que rematan en mascarones de león. Sobre base de mármol negro. Francia, S. XIX.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1657 Koro o incensario japonés en bronce. Decoración de motivos vegetales y animales en relieve. Japón, circa 1900.
Medidas: 56 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1658 JULIEN CAUSSÉ
(Bourges, 1869 - S. XX)
Nymphea
Busto femenino Art Nouveau realizado en bronce patinado. Sobre peana de mármol de tono rojizo. Firmado en la parte posterior.
Procedencia: Colección hermanos Álvarez Quintero.
Medidas: 17 cm de alto con peana.
SALIDA: 150 €.

1659 Almirez realizado en bronce dorado fundido. Decorado con costillas y figuras femeninas. Con maja. S. XVI-XIX.
Medidas: 7,5 x 12 cm
SALIDA: 160 €.

1660 Pareja de jarrones estilo Carlos X en bronce dorado. Decoración con motivos vegetales, acantos y palmetas. S. XX.
Medidas: 31,5 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1661 Almirez de bronce dorado fundido. Decorado con veneras. Con maja. S. XIX.
Medidas: 6 x 10 cm
SALIDA: 120 €.

1662 Almirez tardogótico en bronce dorado fundido. Decorado con mascarones y motivos caligráficos. Con maja. S. XV-XVI.
Medidas: 9 x 13 cm
SALIDA: 180 €.

1663 Caballo rampante realizado en metal pavonado en color negro. Con peana del mismo material. Sin firma visible. S. XX.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1664 Pareja de delicados jarroncitos Napoleón III realizados en bronce dorado. A modo de ánforas sobre columnas. Con decoración de guirnaldas florales. S. XIX.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1665 Pareja de jarrones al estilo Grand Tour realizados en bronce. Decorados con escenas de gusto clásico y motivos vegetales. S. XIX.
*Una abolladura y falta puntual.
Medidas: 54 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1666 Pareja de elegantes candelabros Luis XV en bronce dorado al mercurio. De cuatro luces y cariz vegental, con los brazos simulando acantos. Fuste abalaustrado con rocallas y bouquets florales. Francia, S. XIX.
Medidas: 51 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1667 ESCUELA CENTROEUROPEA SS. XVI-XVII
Cristo Crucificado
Talla en madera de boj. Bonito detalle y pátina. Según modelos de Guglielmo Della Porta (c.1500-1577). Sobre peana metálica.
Medidas: 34 x 24 cm
SALIDA: 800 €.

1668 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
Cristo Crucificado
Cristo en madera tallada, policromada y con detalles en dorado.
Medidas: 95 x 65 cm
SALIDA: 1.800 €.

1669 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Niño Jesús
Talla en madera con ojos en pasta vítrea. Montada sobre gran rocalla en madera tallada y dorada al pan de oro.
Medidas: 33 cm de alto el niño. 65 cm de alto la rocalla.
SALIDA: 2.250 €.

1670 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Cristo flagelado
Escultura en alabastro tallado, pulido y policromado. Sobre altar en madera tallada, policromada y dorada, decorado con pieza de nácar tallado posiblemente de época posterior.
Medidas: 22 cm de alto el cristo.
SALIDA: 3.000 €.

1671 Panel en madera tallada y policromada. Decorado con bajorelieve de la Santa Faz y al dorso anagrama JHS con motivos vegetales. Resto de cerradura o bisagra, posible puerta de sagrario. S. XVII-XVIII.
Medidas: 25 x 11,5 cm
SALIDA: 80 €.

1672 ESCUELA GALLEGA
Capilla limosnero o altar portátil popularmente denominado "peto" realizado en madera tallada, policromada y dorada. Restauraciones y repintes de época posterior. Trabajo popular gallego. S. XVII.
Medidas: 103 x 48 cm
SALIDA: 1.700 €.

1673 Gran cruz realizada en madera tallada y chapeada en hueso, maderas finas y carey. Remates en plata repujada y cincelada manualmente a modo de querubines flanqueados por rocallas y acantos. Pie octogonal piramidal a juego. Sobre patas en garra. Posible trabajo virreinal S. XVIII o siguiendo modelos, circa 1900.
Medidas: 200 x 120 cm
SALIDA: 25.000 €.

1675 ESCUELA EUROPEA S. XVI
Adoración
Escena en alto relieve realizada en madera tallada, policromda y dorada. Restauraciones y repintes de época posterior.
Medidas: 84 x 66 cm
SALIDA: 1.900 €.

1674 Mesa auxiliar realizada a partir de una escultura. Soporte en madera tallada y policromada. Tapa de mármol de color blanco jaspeado. S. XX.
Medidas: 71 x 30 x 42 cm
SALIDA: 150 €.

1676 ESCUELA FLAMENCA SS. XVI-XVII
Crucificado
Talla en madera con restos de policromía.
Medidas: 55 cm de alto
SALIDA: 1.200 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO LIII OBRA DESTACADA

1677 Bateba Ti Bala
Etnia: Lobi.

País: Burkina Faso.

La rama del árbol que sirve de soporte a la escultura es elegida a propósito para conseguir la armonía de la forma. Los designios del adivino han inspirado al escultor para conferir al bateba los poderes disuasivos que su propietario espera oponer a los malos espíritus. Así queda protegida la familia representada en un sólo cuerpo por el padre, la madre y el niño en un alarde de creatividad mágica.

Exposiciones: entre otras varias exposiciones esta pieza ha formado parte de la exposición "Maternidades africanas" celebrada en el año 2000 en la Fundación Antonio Pérez de Cuenca.
Medidas: 87 x 26 cm
SALIDA: 950 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO LIX MÁSCARA DESTACADA

1678 Máscara de guerrero Tegla
Etnia: Guere.

País: Costa de Marfil.

La máscara de guerra muestra un expresionismo agresivo, a veces grotesco, con la finalidad de amenazar toda trasgresión a las leyes tradicionales, lo que no impide apreciar la belleza salvaje de una estética forjada en un entorno selvático.

El aspecto guerrero de la máscara opone al enemigo elementos consideramos peligrosos como el color rojo o la capacidad de mover la mandíbula mostrando los dientes, que remiten a la justicia impartida por la máscara en última instancia.
Medidas: 28 x 19 cm
SALIDA: 1.400 €.

1679 Cristo realizado en bronce y esmalte champlevé.
Limoges, S. XIII
Medidas: 15 x 12 cm
SALIDA: 6.500 €.

1680 Pareja de capiteles románicos. Gerona, c. 1200
Pareja de importantes capiteles románicos, de la zona de Gerona, realizados en piedra tallada y pulida.
De perfil troncocónico invertido, decorados en sus caras con escenas del ciclo de la Natividad de Jesús: Anunciación, Natividad y Epifanía en uno. Herodes y la matanza de los inocentes y la huida a Egipto en el otro. Excelente estado de conservación y factura de calidad. Posiblemente Gerona, taller de Arnau Cadell, circa 1200.

Se adjunta exhaustivo informe para consulta realizado para la Galería Bernat por Don Antoni José Pitarch, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona.
En dicho informe se baraja, casi con seguridad, la posibilidad de que pudieran formar parte de la zona interior de un claustro, dado el buen estado de conservación.
Se relaciona estrechamente la factura de las piezas con el Monasterio de Sant
Cugat del Vallès y con la figura del cantero Arnau Cadell, activo en dicho monasterio y del cual existe documentación relativa a su actuación en el edificio.

Procedencia:
- Colección particular.

Medidas: 29 x 23,5 x 23 cm y 29 x 22,2 x 22 cm
SALIDA: 10.000 €.

1681 Canecillo románico realizado en piedra tallada y pulida. Muestra un rostro femenino con algunos desperfectos. Posiblemente S. XI o posterior.
Medidas: 19 cm de largo. 10 cm Ø
SALIDA: 600 €.

1682 Capitel de esquina en piedra arenisca decorado con acantos y cabezas de personajes. Parte superior oradada posiblemente en época posterior o bien para resultado de construcción. Erosión y pátina propia del paso del tiempo en un exterior. España, S. XI o posterior.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 1.200 €.

1683 Cabeza de diosa realizada en hierro.
Cultura Romana, S. II - III d.C.
Procedencia
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 6,5 cm de altura
SALIDA: 50 €.

1684 Aplique romano realizado en bronce. De cariz antropomorfo a modo de cariátide, en estípite y con mascarón en la parte sueprior.
Imperio Romano, siglo I - II d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 6,5 cm de largo
SALIDA: 150 €.

1685 Sátiro arodillado realizado en bronce.
Roma, Epoca S. II d. C.
Conservación Falta el brazo derecho.
Procedencia:
- Colección particular, París, Francia.
Medidas: 9,5 cm de altura
SALIDA: 1.500 €.

1686 Escultura de un héroe o dios realizada en mármol tallado y pulido.
Imperio Romano, siglo I - III d.C.
Procedencia:
- Colección particular Robert Barley, Reino Unido.
Medidas: 87 cm de alto
SALIDA: 2.500 €.

1687 Lucerna romana realizada en terracota.
Roma, S. I - III d. C.
Procedencia:
- Antigua colección particular, Limoges, Francia, 1960 - 1980.
Medidas: 8 cm de largo
SALIDA: 120 €.

1688 Parejade cabezas de Buda realizadas en piedra tallada y pulida. Con restos de policromía y dorado.
Indonesia, Ff. S. XVIII - Pps. S. XIX.
Sobre peanas a medida.
Procedencia:
- Colección particular, París.
Medidas: 34 y 37 cm de alto sin peana
SALIDA: 1.200 €.

1689 Pareja de torsos de Deidades realizadas en piedra tallada y pulida.
Cultura Khmer, Camboya, Periodo Baphuon - Bayon, 1010 - 1230 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 56 cm de alto con peana
SALIDA: 9.000 €.

1690 Cabeza de Buda.
Piedra y policromía dorada.
Indonesia, siglo XVIII - inicios siglo XIX.
Procedencia:
- Colección particular, París.
Medidas: 36 cm de alto sin peana
SALIDA: 700 €.

1691 Ladrillo con bailarina realizado en cerámica policromada.
China, Dinastía Song, 960 - 1279 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Hong Kong, 1970.
- Colección particular, West Country, Reino Unido, 1990. Adquirido a la galería A. A., Londres.

*China, dinastía Song, finamente modelado, que presenta la imagen de una artista femenina. La figura, representada en alto relieve, aparece vestida y en movimiento, posiblemente bailando, con el brazo izquierdo levantado y doblado sobre el pecho, y el brazo derecho a su costado. Los rasgos faciales, aunque en parte desgastados por la edad, presentan una expresión alegre. Su cabello está peinado con un tejido rosa de vívidos pigmentos y su ropa voluminosa está realzada con incisiones que representan pliegues y pigmentos de blanco, naranja y varios tonos de rosa. La figura está situada en una hornacina de arco ojival. El pigmento blanco también adorna el escenario. El reverso y los lados están sin adornos y desconchados por el tiempo.
La dinastía Song gobernó China durante una de sus épocas culturales más brillantes y sofisticadas, y marcó un punto culminante para la innovación en economía, ciencia, ingeniería y guerra. La dinastía vio la introducción de los primeros billetes y la primera fórmula química registrada para la pólvora, así como una arquitectura experimental a gran escala y un nuevo interés intelectual por las artes.
Medidas: 30,2 x 4,6 x 29,9 cm
SALIDA: 1.800 €.

1692 Mascara realizada en piedra tallada y pulida.
China, 1000 a. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023
Medidas: 24 cm de altura
SALIDA: 300 €.

1693 Jarra o vasija realizada en terracota policromada.
China, Neolítico, c. 2655 - 2330 a.C.
Conservación Buen estado de conservación, intacto.
Procedencia:
- Colección particular, Mézières-lez-Cléry, Francia. Adquirida por herencia en el 2022.
Medidas: 34 cm de altura
SALIDA: 900 €.

1694 Recipiente realizado en terracota y pigmentos.
Cultura Shipibo-Conibo, 1200 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 6,5 cm de altura
SALIDA: 100 €.

1695 Estela realizada en piedra tallada. Representación antropomorfa esquematizada.
Neolítico Europeo.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 42 x 40 cm
SALIDA: 2.250 €.

1696 Figura realizada en madera. Etnia Kota, Gabón. Ff, S. XIX.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 9,2 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1697 Brazalete de bronce. Africa, S. XIX.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 9,5 cm Ø
SALIDA: 100 €.

1698 Portador de ofrendas. en estuco y pigmentos.
Gandhara, 300 - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Inglaterra, formada en los años 1990. Posteriormente en un comerciante de arte de Oxfordshire.
Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 1.800 €.

1699 Figura femenina.
Jalisco, Mexico, 100 a.C. - 250 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 1.400 €.

1700 Recipiente figurativo en terracota.
Mesoamérica, 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 12,5 cm de altura
SALIDA: 200 €.

1701 Figura realizada en terracota.
Cultura La tolita, 100 a. C. - 250 d. C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 10 cm de longitud
SALIDA: 50 €.

1702 Estandarte con ciervo realizado en bronce. Sobre peana de mármol de época posterior.
Luristán, Irán, I milenio a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 22 cm de alto sin peana
SALIDA: 500 €.

1703 Figura antropomorfa realizada en terracota policromada.
Cultura Chupícuaro, Guanajuato, México, 400-100 a.C.
Restaurada a partir de tres fragmentos originales.
Procedencia:
- Colección particular, Sudbury, Estados Unidos de América. Adquirido alrededor de la década de 1950.
Medidas: 31 cm de altura
SALIDA: 300 €.

1704 Jaguar realizado en terracota.
Cultura Maya, c. 400 - 600 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 6,5 x 11 cm
SALIDA: 200 €.

1705 Cabeza realizada en terracota.
Mesoamérica, 500 - 1000 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, V. Z., Holanda, 1950 - 1980.
Medidas: 4 cm de altura
SALIDA: 70 €.

1706 Huaco antropomorfo realizado en terracota.
Cultura Moche, Perú, 600 - 900 d.C.
Medidas: 25 cm de altura
SALIDA: 250 €.

1707 Rana realizada en terracota.
1000 a.C. - 1000 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 5,2 cm de altura
SALIDA: 200 €.

1708 Figura de animal realizada en terracota.
Cultura Maya, 1000 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 9,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1709 Cabeza Maya realizada en terracota, 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 3 cm de altura
SALIDA: 200 €.

1710 Figura realizada terracota.
Chancay, Perú, 1000 - 1200 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 650 €.

1711 Urna con tapa.
Rio Magdalena, Colombia, 1000 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 2.250 €.

1712 Figura femenina realizada en terracota.
Colima, Méjico 200 a. C. - 200 d. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, EE. UU.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1713 Recipiente realizado en terracota. Cultura Nayarit, Chinesco. Occidente de México. Siglo II - IV a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 16 cm de longitud
SALIDA: 150 €.

1714 Urna antropomorfa.
Calima, Colombia, 100 a.C. - 200 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 600 €.

1715 Jarra en terracota. Nariño, Capuli, Colombia, 800 - 1400 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 1.300 €.

1716 Jarra
Nariño, Capuli, Colombia, 800 - 1400 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 65 cm de alto
SALIDA: 1.300 €.

1717 Urna antropomorfa.
Calima, Colombia, 100 a.C. - 200 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 600 €.

1718 Vaso globular.
Jalisco, Mexico, 100 a.C. - 250 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 450 €.

1719 Figura femenina realizada en terracota.
Colima, Méjico 200 a.C. - 200 d. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, EE. UU.
Medidas: 7,5 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1720 Jarra en terracota. Nariño, Capuli, Colombia, 800 - 1400 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 800 €.

1721 Recipiente, Veracruz, México, 300 - 600 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 9 cm de alto
SALIDA: 500 €.

1722 Huaco con caracoles
Moche, Perú.
Terracota y pigmentos
- Procedencia: Colección particular, Sr. Maurice Godet, Francia, adquirido en 1926.
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 700 €.

1723 Sarcófago del Grand Tour.
Metal
Grand Tour, siglo XIX.
Obra realizada para vender a los primeros "turistas" que viajaban a Egipto.
Procedencia:
- Colección particular Marseille, Francia.
SALIDA: 250 €.

1724 Figura de Ibis, asociado al dios Thoth, señor de la sabiduría y la escritura, inventor de los jeroglíficos.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Bronce y madera. El cuerpo de madera es una recreación moderna.
Procedencia:
- Colección particular Dijon, Francia.
SALIDA: 2.500 €.

1725 Máscara de momia con los cuatro hijos de Horus realizada en abalorios de fayenza esmaltada. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular A.A., Londres. Adquirido a Mariaud de Serres, Paris, 1980 - 1990.
SALIDA: 950 €.

1726 Collar realizado en ágata cornalina y fayenza.
Antiguo Egipto, Tercer Periodo Intermedio, 1750 - 650 a. C.
Procedencia:
- Colección particular, J. C., California, EEUU, 1960 - 1980.
SALIDA: 550 €.

1727 Figura realizada en bronce que muestra a un faraón.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Buen estado de conservación, salvo por la falta de las dos extremidades superiores a la altura del antebrazo.
Procedencia
- Colección particular, Reino Unido.
Medidas: 6,5 cm de altura
SALIDA: 600 €.

1728 Figura del dios Ptah, patrón de los artesanos.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Bronce.
Procedencia:
- Colección particular Dijon, Francia.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 450 €.

1729 Ídolo realizado en terracota.
Oriente medio, I milenio a.C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, François Antonovich, París, Francia.
Medidas: 9,8 cm de altura
SALIDA: 400 €.

1730 Ushebti. Antiguo Egipto, Imperio Nuevo, 1550 - 1070 a.C.
Rotura en la parte delantera de los pies.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 28,5 cm de alto sin peana
SALIDA: 6.000 €.

1731 Cabeza del dios Osiris realizada en una aleación de plata. Antiguo Egipto, Período Ptolemaico, 323 - 30 a.C.
Medidas: 11 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1732 Cabeza de una escultura de un dignatario realizada en granito tallado. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.
Procedencia:
- Colección particular, Su de Inglaterra. Adquirido en los 1970 en el mercado del arte de Londres.
Medidas: 13 x 14 cm sin peana
SALIDA: 3.000 €.

1733 Ushebti en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Somerset, Reino Unido.
Medidas: 5 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1734 Collar realizado en fayenza.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, V. Z., Holanda, 1950 - 1980.
*Buen estado de conservación.
Medidas: 35 cm de largo
SALIDA: 250 €.

1735 Dios Ibis, Antiguo Egipto. Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 7 x 7,5 cm
SALIDA: 450 €.

1736 Colgante con Ibis reclinado reazliado en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 6 x 4 cm
SALIDA: 350 €.

1737 Dios Osiris en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época, ++5 - 323 a. C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 16,5 cm de alto
SALIDA: 5.000 €.

1738 Relieve en piedra arenisca policromada, decorado con la representación de un faraón.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Medidas: 24 x 34 cm
SALIDA: 3.500 €.

1739 Ídolo de mármol de estilo prehistórico.
Antigua Grecia, 4000 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
Medidas: 8 cm de alto
SALIDA: 500 €.

1740 Ídolo de mármol de estilo prehistórico.
Antigua Grecia, 4000 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
Medidas: 11 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1741 Ídolo de mármol de estilo prehistórico.
Antigua Grecia, 4000 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
SALIDA: 300 €.

1742 Pelike de cerámica de figuras rojas.
Grecia, siglo IV a.C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Somerset, Reino Unido.
Medidas: 25,5 cm de alto
SALIDA: 1.500 €.

1743 Ídolo de mármol de estilo prehistórico.
Antigua Grecia, 4000 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
Medidas: 5,5 cm de largo
SALIDA: 250 €.

1744 Idolo de Ishtar realizado en terracota.
Oriente Medio, Ff. del II Milenio a. C.
Restauración en el cuello y a la altura de las rodillas.
Procedencia:
- Colección particular, Paris, Francia
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1745 Herramienta lítica de sílex.
Prehistoria, Neolítico, 3000 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Bélgica.
Medidas: 29 cm de longitud
SALIDA: 500 €.

1746 Conjunto de tres jarrones orientales cloisonné. S. XX.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1747 Plato oriental cloisonné. S. XX.
Medidas: 15,5 cm Ø
SALIDA: 50 €.

1748 Conjunto formado por seis animales en bronce cloisonné. S. XX.
Medidas: 10 x 14 cm los caballos.
SALIDA: 80 €.

1749 Delicada ave del paraiso realizada en jade tallado y pulido. Bonito detalle. Sobre peana de madera tallada. China, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 24 cm de alto sin peana
SALIDA: 650 €.

1750 Pareja de árboles decorativo orientales realizados en piedras duras talladas y pulidas. De entre otras, jade. Bonito colorido. Macetero en bronce dorado esmaltado cloisonné con decoración de motivos geométricos. Sobre peana de madera. China, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1751 Juego de tres gatos en porcelana oriental esmaltada, vidriada y dorada. Sin marcas visibles. Posiblemente Japón, Pps. S. XX.
Medidas: 31 x 22 cm el mayor
SALIDA: 50 €.

1752 Caja fuere china realizada en hierro cromado y dorado. Decoración de personajes y escenas populares. China, circa 1900.
Medidas: 11 x 30 x 22 cm
SALIDA: 50 €.

1753 Pareja de jarrones en bronce dorado y esmaltado cloisonné. Decoración floral y vegetal. S. XX.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 110 €.

1754 Cafetera en porcelana china de Compañia de Indias, esmaltada, vidriada y dorada. Decoración esmaltada, vidriada y dorada, con decoración de escenas populares y motivos vegetales y florales. Sin marcas visibles. China para la exportación a Europa, circa 1800.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1755 Pareja de delicadísimas figuras en porcelana china esmaltada y vidriada, con detalles en biscuit. En diferentes actitudes. Marcas al dorso y en la base. China, mediados del S. XX.
Medidas: 22,5 y 24,5 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1756 Jarrita cremera en porcelana china esmaltada y vidriadad. Decoración de escenas populares y motivos florales.China para la exportación a Europa, Circa 1800.
Medidas: 14,5 cm de alto
SALIDA: 110 €.

1757 Tibor en porcelana oriental esmaltada y vidriada. Decoración floral entrelazada. Tapa de madera. Sin marcas visibles. China, S. XX.
Medidas: 33 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1758 Pareja de jarrones abalaustrados en porcelana china esmaltada en azul y blanco y vidriada. Decoración de motivos vegetales y florales entrelazados. Tapas que rematan en furias sedentes. Sin marcas en la base. China, S. XVIII-XIX.
*Con un pelo y una de las bocas restauradas.
Medidas: 49 cm de alto
SALIDA: 1.600 €.

1759 Jarrón en porcelana china esmaltada en azul cobalto. Perfil octogonal con asas a modo de animales. Con marcas en la base. Sobre peana de madera. China, S. XX.
Medidas: 52 cm de alto con peana
SALIDA: 600 €.

1760 Pareja de abanicos con varillaje en hueso tallado, calado y con aplicaciones doradas y plateadas. Paises en organza de seda pintada al gouache. Uno de ellos firmado con iniciales MS. S. XIX.
*Leves faltas.
Medidas: 22 x 38 cm
SALIDA: 100 €.

1761 Abanico isabelino con varillaje en hueso tallado, calado y con aplicaciones en dorado; con escenas de angelitos y ruinas clásicas pintadas al gouache. Pais en papel litografiado con escenas dieciochescas. S. XIX.
Medidas: 26 x 50 cm
SALIDA: 80 €.

1762 Abanico fernandino con varillaje en hueso tallado, calado y con aplicaciones doradas. Pais en papel litografiado, decorado con escena bíblica y paisaje. España, Pps. del S. XIX.
*Falta puntual.
Medidas: 25 x 45 cm
SALIDA: 75 €.

1763 Abanico con varillaje en hueso tallado, calado y con aplicaciones de espejo. Pais en organza de seda pintada al gouache. S. XIX.
Medidas: 24 x 43 cm
SALIDA: 75 €.

1764 Abanico español con varillaje en madera tallada y calada simulando carey. Pais en papel litografiado y dorado con escenas románticas al gusto andaluz, y al dorso escenas dieciochescas. 1ª mitad del S. XIX.
Medidas: 29 x 55 cm
SALIDA: 70 €.

1765 Abanico milcaras con varillaje en madera de sándalo tallada y calada. Pais en papel pintado al gouache. China, Cantón, S. XIX.
Medidas: 27 x 50 cm
SALIDA: 120 €.

1766 Abanico de baraja en hueso tallado y calado. S. XIX.
Medidas: 20 x 33 cm
SALIDA: 70 €.

1767 Abanico isabelino con varillaje en hueso tallado, calado y con aplicaciones doradas. Pais en papel litografiado con escenas dieciochescas. S. XIX.
*Restauración puntual.
Medidas: 27 x 50 cm
SALIDA: 90 €.

1768 Abanico oriental de baraja realizado en carey tallado y calado. Decoración dorada de motivos populares. China, circa 1900.
Medidas: 21 x 36 cm
SALIDA: 90 €.

1769 Abanico de baraja en madera pintada al gouache con escenas galantes en jardines clásicos. Cinta en falla de seda de color crudo con leves faltas. En abaniquera. España, Ff. S. XIX.
Procedencia: Colección hermanos Álvarez Quintero.
Medidas: 18 x 30 cm
SALIDA: 80 €.

1770 Gran abanico pericón de baraja realizado en madera de arce pintada al gouache y a lápiz. Inacabado, con tipos populares andaluces y taurinos, y en la parte central, un toro y Sevilla. Cinta de seda de color crudo. En abaniquera. España, S. XIX.
*Vinculado a la obra de Fernando Tirado y Cardona (Sevilla, 1862-1907).
Procedencia: Colección hermanos Álvarez Quintero.
Medidas: 33 x 60 cm
SALIDA: 225 €.

1771 Abanico de baraja en madera pintada al gouache con escena dieciochesca. Cinta de falla de seda de color crudo. Firmado Perul. En abaniquera. España, Ff. S. XIX.
Procedencia: Colección hermanos Álvarez Quintero.
Medidas: 19 x 34 cm
SALIDA: 80 €.

1772 Pareja de composiciones realizadas con once intaglios cada una, realizados en escayola moldeada. Muestran efigies de emperadores y monarcas europeos. En marcos octogonales. S. XX.
Medidas: 40 x 50 cm cada una
SALIDA: 250 €.

1773 Importante estuche en tres alturas. Realizado en papier maché revestido en sedas capitoné de colores azul francés y blanco. Aplicaciones en bronce dorado al mercurio de motivos vegetales, flores de lis, perlados y cenefas laureadas. Asa en forma de acantos afrontados. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 35 x 48 cm
SALIDA: 300 €.

1774 Pareja de placas en esmalte de Limoges. Montadas en bonitos estuches en piel gofrada con decoración de guirnaldas. Firmadas LC. Francia, circa 1900.
Medidas: 13,5 x 10 cm
SALIDA: 400 €.

1775 Gemelos de ópera en bronce dorado y nácar. Grabados al frente con iniciales. S. XIX.
*Algunas manchas en las lentes.
Medidas: 9 x 11 cm
SALIDA: 110 €.

1776 Gemelos de ópera de la firma catalana Jose Dalmau Montero, de Barcelona. Realizados en bronce dorado al mercurio y placas de nácar con reflejo en color café. Circa 1900.
*No conservan el agarre.
Medidas: 10 cm de longitud
SALIDA: 50 €.

1777 Delicado espejo de mano Art Nouveau realizado en metal plateado y dorado. Decoración floral y vegetal entrelazada. Al dorso, medalla con alegoría de la Flora, de Charles Pillet. Francia, circa 1900.
Procedencia: Colección hermanos Álvarez Quintero.
Medidas: 10 x 5,5 cm
SALIDA: 70 €.

1778 Portapaz realizado en bronce dorado. A modo de frontispicio con la imagen de la Virgen con el Niño. España, S. XVIII - XIX.
Procedencia: Colección hermanos Álvarez Quintero.
Medidas: 18,5 x 10 cm
SALIDA: 150 €.

1779 Impronta realizada en escayola. Firmada en la parte inferior con iniciales D.C.E. En marco de madera. Francia, circa 1800.
Medidas: 5 cm Ø
SALIDA: 90 €.

1780 ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XIX
Retrato de dama
Miniatura pintada al gouache. Montado en delicado marco oval realizado en oro. Galería calada al borde decorada con volutas y perlas de río. Al dorso, iniciales CA sobre terciopelo.
Medidas: 4,7 x 3,6 cm la miniatura
SALIDA: 300 €.

1781 ESCUELA EUROPEA PPS. S. XX
Escena portuaria
Miniatura pintada al gouache. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 6,5 x 8 cm
SALIDA: 90 €.

1782 ESCUELA FRANCESA PPS. S. XX
Miniatura pintada al gouache según los diseños de Richard Froment.
Medidas: 8 cm Ø
SALIDA: 60 €.

1783 Pareja de delicadísimas figuras en porcelana china esmaltada y vidriada, con detalles en biscuit. En diferentes actitudes. Marcas al dorso y en la base. China, mediados del S. XX.
Medidas: 26 y 28,5 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1784 Pareja de composiciones florales decorativas. En jarrones isabelinos en porcelana blanca esmaltada y dorada. En fanales de cristal sobre peanas de madera. S. XIX.
Medidas: 57 cm de alto en total
SALIDA: 350 €.

1785 Delicado relicario o devocionario a modo de libro de oraciones. Realizado en terciopelo azul y apliaciones en bronce dorado. Al interior escena litografíada del Bautismo de Cristo. S. XIX.
Medidas: 11 x 8,5 cm
SALIDA: 90 €.

1786 Virgen del Pilar en plata en su color y metal dorado. Presentada sobre pilar de ónix tallado y pulido. Años 50.
Medidas: 41 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1787 Dos tarjeteros. Uno realizado en micro marquetería de Sorrento y el otro en laca china. S. XIX.
Medidas: 8,5 x 5,5 y 11,5 x 8 cm
SALIDA: 100 €.

1788 Gran barómetro de la manufactura Bourdon. Realizado en latón dorado. Base en madera torneada y ebonizada. Raro ejemplo de los primeros barómetros aneroides, con termómetro y esfera plateada donde muestra las medallas de oro obtenidas en Paris y Londres de 1849 y 1851. Firmado H. Cerf, opticien de S.A.R. Le Duc de BRABANT ,Bruselas c. 1860.
Medidas: 22 x 30 cm
SALIDA: 375 €.

1789 Gran caja de música suiza Guitare de Mermod Freres. Con un cilindro de ocho melodías. Realizada en madera tallada y chapeada. Tapa decorada con marquetería conformando una escena popular. Asas en bronce dorado al mercurio a modo de acantos. S. XIX.
Medidas: 20 x 30 x 60 cm
SALIDA: 1.200 €.

1790 ESCUELA RUSA SS. XIX-XX
San Nicolas Taumaturgo
Icono pintado al temple sobre madera. Con oklad en metal dorado.
Medidas: 13,5 x 10,5 cm
SALIDA: 150 €.

1791 Loewe. Maletín en piel de color negro. Múltiples compartimentos, con cinta bandolera. Herrajes en dorado. Algunas marcas de uso. Circa 1980.
33 x 44 cm
SALIDA: 60 €.

1792 Gran mesa de centro o gueridon de estilo Imperio Retour d'Egypte realizada en madera tallada, chapeada y lacada. Con profusa decoración pirograbada y entintada de motivos vegetales simulando marquetería. Aplicaciones en bronce dorado a modo de mascarones y medallones. Con tapa de cristal. S. XX.
Medidas: 98 cm de alto. 100 cm Ø
SALIDA: 150 €.

1793 Mesa de comedor oval en madera tallada y torneada. Pie central abalaustrado. Con una extension oculta. S. XX.
Medidas: 76 x 115 x 180 cm abierta. 76 x 115 x 140 cm cerrada.
SALIDA: 300 €.

1794 Elegante mesa de comedor victoriana realizada en madera de caoba. Mecanismo de cierre y apertura para colocación de extensión mediante manivela. S. XIX.
Medidas: 77 x 105 x 125 cm cerrada. Una extension de 53 cm
SALIDA: 400 €.

1795 Gran mesa de despacho neoclásica de estilo Luis XVI en madera tallada y torneada. Frente con cinco cajones decorados por lacerías y motivos vegetales. Sobre cuatro patas conico invertidas acanaladas. Circa 1900.
*Algunas faltas.
Medidas: 78 x 84 x 140 cm
SALIDA: 300 €.

1796 Gran escritorio de persiana en madera tallada, Julio Peris Sanchis. Parte superior con persiana y al interior compartimentado. Cajones en cintura. S. XX.
Medidas: 128 x 85 x 170 cm
SALIDA: 250 €.

1798 Mesa de café o centro en metal plateado imitando bambú. Con dos alturas en cristal biselado y con borde de espejo. Años 70.
*Leves marcas de uso.
Medidas: 47 x 100 x 100 cm
SALIDA: 110 €.

1799 Mesa bufete con fiadores realizada en madera de ébano tallada y torneada con fileteados en hueso. Fiadores en hierro. S. XIX.
Medidas: 72 x 40 x 63 cm
SALIDA: 200 €.

1800 Bonita mesa auxiliar Biedermeier en madera tallada y torneada. Tablero oval y pie a modo de lira. S. XIX.
Medidas: 74 x 69 x 45 cm
SALIDA: 180 €.

1801 Sillería Belle Epoque en madera tallada. Consta de seis sillas y dos sillas de brazos. Tapicería floral en tonos crudos y verdes. Copete con lacería. Circa 1910.
Medidas: 105 x 38 x 40 cm las sillas. 116 x 45 x 60 las sillas de brazos
SALIDA: 350 €.

1802 Sillería de estilo isabelino de ocho piezas. Seis sillas y dos sillas de brazos. Tapicería a rayas en tonos amarillos. S. XX.
*Una de las sillas precisa restauración.
Medidas: 108 x 55 x 60 cm los sillones. 100 x 50 x 50 cm las sillas.
SALIDA: 300 €.

1803 Pareja de butacas en madera tallada y torneada. Patas en garra sobre pie cruzado conformado por dos cuernos de la abundacia y motivo vegetal en el centro. Tapicería en seda de tono salmón. Centroeuropa, S. XIX.
Medidas: 78 x 55 x 73 cm
SALIDA: 300 €.

1804 Pareja de butacas Belle Epoque en madera tallada y torneada. Con tapicería floral. Circa 1900.
Procedencia: Colección hermanos Álvarez Quintero.
SALIDA: 70 €.

1805 Sofa o canapé Belle Epoque en madera tallada y torneada. Con tapicería floral. Circa 1900.
Procedencia: Colección hermanos Álvarez Quintero.
Medidas: 93 x 65 x 155 cm
SALIDA: 120 €.

1806 Lámpara de sobremesa realizada en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura alemana de Sitzendorf. Decorada con motivos vegetales, florales y animales. Circa 1900.
Medidas: 59 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 400 €.

1807 Pareja de jarrones orientales en porcelana esmaltada en azul y blanco y vidriada. Adaptados a lámpara de sobremesa. S. XX.
Medidas: 38 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 150 €.

1808 Pareja de candeleros o hacheros en bronce dorado. Adaptados a lámparas de sobremesa. Pps. S. XX.
SALIDA: 200 €.

1809 Bargueño español de tipo salmantino realizado en madera tallada, posiblemente de nogal. De muestra cubierta, compartimentado al interior. Sobre mesa con fiadores de hierro de época. España, S. XVII.
SALIDA: 2.000 €.

1810 Secretaire a abattant francés estilo imperio realizado en madera tallada y chapeada en palma de caoba. Parte superior con tapa abatible que guarda escritorio compartimentado y parte inferior con cajonera. Tapa de mármol. Francia, S. XIX.
Medidas: 149 x 44 x 97 cm
SALIDA: 700 €.

1811 Armario vitrina de estilo inglés realizada en madera de caoba. Con dos puertas acristaladas al frente. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 190 x 42 x 84 cm
SALIDA: 150 €.

1812 Gran cómoda de estilo Luis XIV. Realizada en madera tallada y ebonizada con incrustaciones en maderas frutales conformando motivos decorativos al estilo Boulle. Aplicaciones en bronce dorado a modo de mascarones femeninos, rocallas, veneras y acantos. Cuatro cajones al frente. Patas en garra. Tapa de mármol de color gris. S. XX según modelos de Pps. S. XVIII.
Medidas: 86 x 55 x 135 cm
SALIDA: 325 €.

1813 Consola o aparador neogótico realizado en madera tallada y torneada. S. XIX.
Medidas: 70 x 40 x 106 cm
SALIDA: 150 €.

1814 Elegante consola alfonsina en madera de nogal tallada y torneada. Importante tapa de mármol de 6 cm de grosor en color blanco y jaspeado en negro, biselado al borde. Decoración de bouquets florales y motivos vegetales S. XIX.
Medidas: 89 x 56 x 140 cm
SALIDA: 300 €.

1815 Pareja de entredos alfonsinos en madera de nogal tallada con tapas en mármol blanco jaspeados en negro. S. XIX.
Medidas: 180 x 47 x 110 cm
SALIDA: 350 €.

1816 Consola rinconera isabelina en madera tallada y dorada al pan de oro. Tres patas cabriolé a modo de acantos. Con tapa de mármol blanco biselado. España, S. XIX.
*Una pata precisa fijación.
Medidas: 90 x 52 x 52 cm
SALIDA: 600 €.

1817 Gran cómoda cajonera estilo provenzal Luis XV. Con ocho cajones al frente, decoración de acantos, veneras y motivos vegetales. Tapa de cristal. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 76 x 48 x 145 cm
SALIDA: 300 €.

1818 Gran librería con aparador en madera tallada, ebonizada y con detalles en dorado. Parte inferior con cajoneras y parte superior con alturas de cristal distribuidas entre columnillas de orden corintio. Para Versace, años 90.
Medidas: 76 x 56 x 230 cm el aparador. 235 cm de alto en total.
SALIDA: 700 €.

1819 Cómoda aparador italiana en madera de caoba tallada, chapada y con acabado lacado. Detalles en dorado y ebonizados, a modo de greca geométrica. Cajonera al frente y parte superior con tapa. Para Versace, años 90.
Medidas: 91 x 55 x 180 cm
SALIDA: 700 €.

1820 Mensula en madera tallada y dorada al pan de oro. Decoración de acantos entrelazados. S. XIX.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1821 Mensula en madera tallada y dorada al pan de oro. Rica talla conformando motivos vegetales entrelazados. S. XIX.
Medidas: 38 x 22 x 39 cm
SALIDA: 120 €.

1822 Pareja de ménsulas en madera tallada y dorada. Decoradas por rocalla central y acantos. S. XIX.
Medidas: 25 x 15 x 29 cm
SALIDA: 100 €.

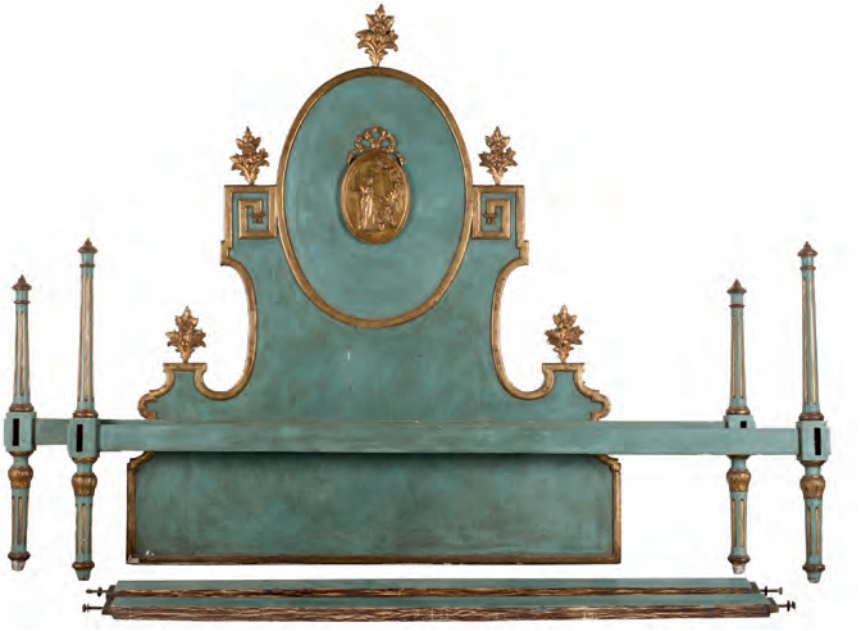
1823 Pareja de mensulas en madera tallada y dorada. Soporte a modo de voluta. Circa 1900.
Medidas: 19 x 16 x 16 cm
SALIDA: 90 €.

1824 Bonheur du jour Napoleón III en madera tallada y ebonizada. Parte superior con armario y balda al interior. Parte inferior escritorio de tapa abatible compartimentado al interior. Aplicaciones en bronce dorado al mercurio y placas y columnillas en porcelana blanca esmaltada y vidriada, de motivos clásicos. Posiblemente Francia, S. XIX.
Medidas: 155 x 45 x 66 cm
SALIDA: 750 €.

1825 Mueble auxiliar Biedermeier realizado en madera y chapeado en palma de caoba. Tapa abatible, parte inferior con dos cajones y armario. Posiblemente Dinamarca, S. XIX.
Medidas: 82 x 44 x 75 cm
SALIDA: 200 €.

1826 Coiffeuse o tocador femenino de estilo transición Luis XV a Luis XVI realizada en madera tallada y chapeada. Parte superior abatible que guarda espejo y compartimetos. Cajones en cintura. Francia, S. XIX.
Medidas: 71 x 42 x 72 cm
SALIDA: 200 €.

1827 Mueble tocador Belle Epoque en madera tallada. Parte superior con espejo abatible y repisas. Parte inferior con cajones en cintura. Tapa de mármol. Circa 1910.
Medidas: 160 x 35 x 100 cm
SALIDA: 200 €.



1828 Importante cama Carlos IV en madera tallada policromada y dorada. Decoración neoclásica de motivos vegetales, lacerías y medallón central. Circa 1800.
Medidas: 165 x 240 cm
SALIDA: 250 €.

1830 Antiguo brasero de cobre con tarima de madera de perfil octogonal. España, S. XIX.
Medidas: 85 cm Ø
SALIDA: 120 €.

1829 Rueda de carreta antigua convertida a mesa. Rueda en madera con remaches en hierro forjado y recortado. Adaptada a mesa de centro con sobre de cristal. Rueda antigua, posiblemente norte de España, S. XVIII o XIX.
Medidas: 96 cm Ø
SALIDA: 150 €.

1831 Gran espejo Napoleón III de estilo Boulle. En madera tallada y ebonizada con embutidos en latón dorado y carey. Copete a modo de venera con guirnalda vegetal en bronce dorado. Francia, S. XIX.
Medidas: 160 x 96 cm
SALIDA: 650 €.

1832 Cabinet chino para la exportación realizado en madera tallada. Lacado en color negro, policromado y dorado. Con decoración grabada de escenas populares, motivos florales y animales. Parte superior con armario e inferior con dos cajones. China, mediados del S. XX.
Medidas: 115 x 45 x 95 cm
SALIDA: 500 €.

1833 Delicada vitrina de estilo Luis XV en madera tallada y chapeada. Con aplicaciones en bronce dorado de cariz vegetal y barandilla en la parte superior. Interior tapizado y con varias alturas. Circa 1900.
*Algunas faltas.
Medidas: 140 x 35 x 67 cm
SALIDA: 180 €.

1835 Espejo con marco en madera de raiz tallada y torneada. Cuatro florones en madera tallada y dorada decoran las esquinas. S. XX.
Medidas: 152 x 98 cm
SALIDA: 300 €.

1834 Friso o remate de retablo en madera tallada y dorada. Bonita decoración geométrica al frente. S. XVII o posterior.
Medidas: 230 cm de largo.
SALIDA: 300 €.

1836 Alfombra oriental realizada en lana y seda. Decoración de motivos vegetales y arquerías escalonadas. En tonos azules, beiges y teja. S. XX.
Medidas: 117 x 175 cm
SALIDA: 200 €.

1837 Bonita alfombra oriental a modo de alfombra de oración realizada en lana y seda. Decoración floral y vegeteal entrelazada. Fondo en color burdeos combinado con azules, crudos y ocres en las cenefas. S. XX.
Medidas: 117 x 177 cm
SALIDA: 200 €.

1838 Gran alfombra de estilo oriental realizada en lana. Profusa decoración vegetal y floral entrelazada. En tonos marrones, azules y beiges. S. XX.
Medidas: 300 x 200 cm
SALIDA: 375 €.

1839 Alfombra de nudo español realizada en lana, de estilo Carlos IV. En tonos beiges, azules y dorados. Al estilo de la Real Fábrica. Presenta desgastes. Mediados del S. XX.
Medidas: 330 x 230 cm
SALIDA: 350 €.

1840 Bonita alfombra oriental en lana y seda posiblemente Kurda, tonos rosas, con decoración floral, vegetal y de motivos geométricos. S. XX.
Medidas: 228 x 140 cm
SALIDA: 500 €.

1841 Alfombra oriental en lana. Decoración floral y vegetal en tonos crudos, naranjas y amarillos. S. XX.
*Muy deteriorada, presenta rigidez y desgaste.
Medidas: 195 x 140 cm
SALIDA: 250 €.

1842 Bonita alfombra de tipo Ziegler en lana. Fondo salmón con cenefa beige. Flores en azules. Decoración floral entrelazada. S. XX.
Medidas: 265 x 180 cm
SALIDA: 300 €.

1843 Alfombra de tipo Ziegler en lana y seda. Decoración floral en tonos rojos y crudos. S. XX.
Medidas: 95 x 63 cm
SALIDA: 90 €.

1844 Alfombra pie de cama de tipo Agra o Ziegler realizada en lana. En tonos crudos y rojos. S. XX.
Medidas: 102 x 63 cm
SALIDA: 80 €.

1845 Alfombra oriental de tipo caucásico realizada en lana. En tonos crudos y marrones chocolate conformado motivos geométricos. S. XX.
Medidas: 220 x 145 cm
SALIDA: 180 €.

1846 Alfombra oriental realizada en lana al estilo de las alfombras de oracion. En tonos verdes, crudos y rojos. S. XX.
Medidas: 180 x 110 cm
SALIDA: 180 €.

1847 Alfombra de tipo Ziegler realizada en lana. En tonos crudos y azules, con decoración de motivos vegetales. S. XX.
Medidas: 190 x 145 cm
SALIDA: 200 €.

1848 Alfombra de estilo oriental realizada en lana. Decoración geométrica y vegetal entrelazada. En tonos grises, beiges y azules. S. XX.
Medidas: 200 x 245 cm
SALIDA: 350 €.

1849 Alfombra pasillera oriental realizada en lana. En tonos salmón y negros, con decoración de motivos vegetales entrelazados. S. XX.
Medidas: 195 x 85 cm
SALIDA: 180 €.

1850 Alfombra de nudo español estilo Carlos IV realizada en lana. En tonos marrones, beiges, dorados, rosas y azules. Al estilo de la Real Fábrica. Mediados del S. XX.
Medidas: 280 x 205 cm
SALIDA: 400 €.

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.
En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.
Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.
Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción integra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliene para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.
La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 €	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 €	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte. Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.
El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.
Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €
1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

COMPRADOR

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.
La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.
Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.
En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U. Cheque nominativo conformado.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524 Tarjeta

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000 € (MIL EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindinda la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

19. Subastas especiales

Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas especificas que se publiquen como Condiciones Particulares

OTROS

20. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

21.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.
La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

22. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

23. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.
Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

24. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a
DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,
Calle Goya 19 - 1ª planta,
28001 Madrid.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a)FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.-
Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado,
independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

OBJETOS ANTIGUOS

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

RELOJES

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

VINOS

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

PORTES Y ALMACENAJE

ALMACENAJE

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).
Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

PORTES

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U.. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.
MBS Services se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

MBS Services
operaciones1@mbservices.es
marcio@mbservices.es
915414894
672471975

MBS CARGO

RECOGIDA EN ALMACENES DE DURÁN

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 15:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

ÍNDICE DE AUTORES

A, B

ABADIA (El Viejo), JUAN DE LA. Núm. 774
ACUÑA, JOSÉ MARIA. Núm. 1646
AGUADO, DIONISIO. Núm. 1181
ALBENIZ, PEDRO. Núm. 1107
ALBERQUILLA, MIGUEL. Núms. 265, 266
ALBERTI, RAFAEL. Núms. 41, 1035
ALCALDE, JUAN. Núms. 355, 356
ALCARÁZ, JORDI. Núm. 31
ALEXANCO, JOSE LUIS. Núm. 165
AL'HUBAIDI, MAAD. Núm. 142
ALIAGA LÓPEZ, MATÍAS. Núm. 1141
* ALVAREZ. Núm. 409
ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, FERNANDO. Núm. 406
ALVAREZ OSSORIO, MANUEL. Núm. 868
ALVAREZ SALA, BUENAVENTURA. Núm. 479
ÁLVAREZ SANTALÓ, RODOLFO. Núm. 97
AMADES, JOAN. Núm. 966
AMICIS, EDMUNDO DE. Núm. 1052
ÁNGELES ORTIZ, MANUEL. Núms. 300, 301
ANÓNIMO ESPAÑOL O ITALIANO S. SVII. Núm. 829
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVIII. Núm. 768
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX. Núms. 68, 306, 434
ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XVIII-XIX. Núm. 779
ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XX-XXI. Núms. 310, 343
ANÓNIMO ESPAÑOL SS.XVII-XVIII. Núms. 528, 529
ANÓNIMO ESPAÑOL, S. XIX. Núms. 451, 453, 482
ANÓNIMO ESPAÑOL, S. XVII. Núm. 788
ANÓNIMO ESPAÑOL, SS. XIX-XX. Núm. 418
ANÓNIMO EUROPEO S. XVI. Núm. 775
ANÓNIMO EUROPEO SS. XIX-XX. Núm. 524
ANÓNIMO EUROPEO, S. XVII-XVIII. Núm. 749
ANÓNIMO FLAMENCO SS. XVII-XVIII. Núm. 812
ANTEQUERA AZPIRI, PEDRO. Núm. 411
APARICIO YAGÜE, GERARDO. Núm. 107
ARPA, JOSE. Núm. 509
ARROYO, EDUARDO. Núm. 5
ARTIAGA, JOSÉ. Núm. 52
ARTIGAU SEGUI, FRANCESC. Núm. 106
ARTUFEL, DÁMASO. Núm. 1087
ASENSIO Y TORRES, JOSE FRANCISCO. Núm. 1202
ASINS, ELENA. Núm. 172
ATRIBUÍDO A ANTONIO MARÍA ESQUIVEL. Núm. 821
ATRIBUÍDO A DAVID VINCKBOONS. Núm. 851
ATRIBUÍDO A LUIS NIÑO. Núm. 782
ATRIBUIDO A MARIO SIRONI. Núm. 303
AVELLANEDA GOMEZ, MANUEL. Núm. 204
AYLLON, Jose. Núm. 992
AYLLÓN, MANUEL. Núm. 177
AZEVEDO, ALEXIS. Núm. 1152
AZIZ (ABU ALÍ ABDELAZIZ). Núm. 59
AZPARREN,JOSE LUIS. Núm. 215
B

BACHMANN,HANS. Núm. 467
BALAGUER, MANUEL. Núm. 146
BALART, WALDO. Núm. 175
BALDISSIERA TIEPOLO, LORENZO. Núm. 820
BARBERO, MIGUEL. Núm. 361
BARJOLA, JUAN. Núm. 288
BARREIRO,TOÑO. Núm. 271
BARRON, MANUEL. Núms. 484, 485
BAUDELAIRE, CHARLES. Núm. 946
BAYON SALADO ("BAY-SALA"), JUAN. Núm. 349
BAZÁN. Núm. 214
BECQUER, GUSTAVO ADOLFO. Núm. 1050
BELLINI, VINCENZO. Núm. 1189
BELLVER CHANGO, FERNANDO. Núms. 114, 259
BELMONTE, ANTONIO. Núm. 93
BENEZIT, E.. Núm. 1045
BENNASSAR,DIONÍS. Núm. 381
BENTO ALMEIDA, JOAQUIM. Núm. 227
BERLIOZ, ETTORE. Núm. 1185
BERROCAL, MIGUEL. Núm. 46
BERTRÁN Y BRÓS, PAU. Núm. 945
BETHIZY, M. DE. Núm. 1097
BIANCHI, MOSE DI GIOSUE. Núm. 446
BIOSCA, ANTONIO. Núm. 1134
BISSON, ALEX. Núm. 1163
BLASCO, EUSEBIO. Núm. 936
BLAZE DE BURY, HENRY. Núm. 1153
BLHOM, LIDIA. Núms. 28, 219
BOEHN, MAX VON. Núm. 975
BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO). Núm. 996
BORDES CABALLERO, FELIX JUAN. Núms. 281, 325
BORES, FRANCISCO. Núm. 298
BORRELL, RAMÓN. Núm. 500
BOTERO, FERNANDO. Núm. 1005
BOURGEREL, HENRY. Núm. 961
BROTAT VILANOVA, JOAN. Núm. 291
BROWNE, KATHLEEN. Núm. 519
BRUEGHEL II PIETER, TALLER. Núm. 819
BUENO, PEDRO. Núm. 354
BUSSET, F.C.. Núm. 1186

C

CABAZZA, MANUEL. Núm. 1101
CAIRON, ANTONIO. Núm. 1120
CALANTRA. M.. Núm. 362
CALEGARI, LUIGI ANTONIO. Núm. 1127
CALLEJA, RAFAEL. Núm. 953
CAMNITZER, LUIS. Núm. 250
CAMTI, YVONNE. Núm. 122
CAMUS, BLANCHE AUGUSTINE. Núm. 428
CANALS Y MARTI, JUAN PABLO. Núm. 878
CANO, ALONSO. Núm. 790
CANOGAR, RAFAEL. Núms. 148, 149

CAÑERO, JUAN. Núm. 116
CAPA, JOAQUÍN. Núm. 141
CAPMANY, AURELIO. Núm. 968
CAPUTO, ULISSE. Núm. 429
CARBONELL MARTORELL, MIGUEL. Núm. 377
CARCO, FRANCIS. Núm. 969
CÁRDENAS, MARTA. Núm. 207
CARNERERO, JOSÉ MARÍA DE. Núm. 914
CARNICERO MANCIO, ANTONIO. Núm. 1203
CARRERA LANCHARES, PEDRO. Núm. 1113
CASARIEGO, CARLOS. Núm. 102
CASTAÑO, FRANCISCO. Núm. 933
CASTELAO, ALFONSO RODRIGUEZ. Núm. 336
CASTIL BLAZE, M.. Núms. 1121, 1123
CASTILLO, JORGE. Núm. 51
CASTRO, LOURDES. Núm. 220
CATALINA, RAMÓN. Núm. 940
CATANY, TONI. Núm. 249
CAUSSÉ , JULIEN. Núm. 1658
CAVANILLES, ANTONIO JOSE. Núm. 1205
CAVESTANY PARDO-VALCARCE, ENRIQUE. Núm. 283
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. Núm. 883
CHALLIÉ, ALPHONSINE DE. Núm. 855
CHANTAL,LOUIS. Núm. 468
CHARTRAND,ESTEBAN. Núm. 491
CHAVEZ ORTIZ, JOSE Mª. Núm. 461
CHICANO NAVARRO, EUGENIO. Núm. 66
CHICO PRATS, JOSÉ MANUEL. Núm. 347
CHILLIDA, EDUARDO. Núms. 187, 238
CHILLIDA, GONZALO. Núm. 188
CHIRINO, MARTÍN. Núm. 143
CILLERO DOLZ, ANDRES. Núm. 50
CÍRCULO DE JUAN DE LA ABADÍA EL VIEJO. Núm. 811
CIRLOT, JUAN EDUARDO. Núms. 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988
CLAVÉ, ANTONI. Núm. 158
CLAVÉ, JOSÉ ANSELMO. Núm. 929
CLAVEL, F. T. B.. Núm. 1062
CLAVO, JAVIER. Núm. 348
CLÉMENT, FÉLIX. Núm. 1157
COCTEAU, JEAN. Núm. 224
COMES Y DE PUIG, BERARDO. Núm. 1092
CONCONE, J.. Núm. 1105
CORAZÓN, ALBERTO. Núm. 55
CORDERO, JUAN N.. Núm. 1172
CORTELLINI Y HERNANDEZ, ANGEL MARIA. Núm. 517
COSSÍO, JUAN. Núm. 318
COTES, FRANCIS. Núms. 756, 757
COULLAUT VALERA, LORENZO. Núm. 1631
COULUBRIER. Núm. 1102
CRIADO, FELIPE. Núm. 335
CRUZ DE CASTRO, SANTIAGO. Núm. 130
CRUZ HERRERA, JOSÉ. Núms. 402, 420
CRUZ, RAMON DE LA. Núm. 874
CUEVAS, CELESTINO. Núm. 22
CUSACHS Y CUSACHS, JOSEP. Núm. 475

D

DAGNEAU, HENRY. Núm. 493
DALI I DOMENECH, SALVADOR. Núm. 258
DANIEL, SALVADOR. Núm. 1158
DAVILLIER, CHARLES. Núm. 934
DE LA LUZ BUSTOS, JOSE HERMENEGILDO. Núm. 471
DE LA SOTA, MARTA. Núms. 225, 267, 350
DE LAS CASAS, MANUEL. Núm. 334
DE LOS REYES CORRADI, VENTURA. Núm. 459
DE MELO GONÇALVES, EURICO MANUEL. Núm. 134
DE OLIVEIRA, JUAN JOSE. Núms. 1639, 1640, 1641
DE ORAA, PEDRO. Núm. 263
DE RIVERA, RAFAEL. Núms. 70, 91
DECHANET, HENRI. Núm. 101
DEL CASTILLO, EDUARDO. Núm. 404
DELACÁMARA MARTÍNEZ, LUIS. Núm. 296
DEMARCO, HUGO. Núm. 185
DESARGUS, XAVIER. Núm. 1119(B)
DESCHAMPS, LOUIS HENRI. Núm. 470
DESTORRENTS, RAMÓN. Núm. 826
DÍAZ DE ORÓSIA, ROBERTO. Núms. 372, 373
DIAZ MARTÍN, SANTOS. Núm. 117
DOMINGO GARCÍA, LUIS. Núms. 378, 379, 380
DOMINGO Y FALLOLA, ROBERTO. Núm. 508
*DOMINGUEZ. Núms. 476, 477
DOMÍNGUEZ, JUAN TOMÁS. Núm. 112
DONIZETTI, CAYETANO. Núm. 1161
DONOSO-CORTÉS Y NAVARRO, RICARDO. Núm. 481
DORMER, Diego Iosef. Núm. 1076
D'ORS, EUGENIO. Núm. 959
DUCH, ARTHUR. Núms. 289, 290
DUCHARTRE, PIERRE LOUIS. Núm. 964
DUPUICH, R.. Núm. 1168
DURAN, AGUSTÍN. Núm. 915

E

EL SAADAWI, MUNIR. Núm. 139
ELUARD, PAUL. Núm. 974
EQUIPO CRÓNICA. Núms. 2, 3, 4, 995
EQUIPO CRÓNICA (DESPUÉS). Núm. 236
ERB, LEO. Núms. 170, 171
ESCUELA CENTROEUROPEA SS. XVI-XVII. Núm. 1667
ESCUELA CUZQUEÑA S. XX. Núm. 761
ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII. Núms. 792, 817, 822, 1668
ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XIX. Núm. 1780
ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA. Núms. 497, 771, 785, 828, 847
ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX. Núm. 501
ESCUELA ESPAÑOLA FINES S. XVI. Núm. 808
ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL S. XVIII. Núms. 784, 789, 813
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 447, 454, 458, 465, 469, 473(B), 480, 762, 763, 798, 816, 860, 1669
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX. Núms. 455, 516
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI O POSTERIOR. Núm. 827
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 531, 760, 767, 769, 777, 783, 796, 802, 805, 810, 815, 818, 823, 824, 833, 856
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núms. 793, 794, 834, 838, 1670

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 96, 131, 211, 282, 495
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX. Núms. 825, 837, 839
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI. Núms. 43, 71, 84, 85, 86, 87, 88, 92, 95, 124, 133, 137, 138, 145, 203
ESCUELA ESPAÑOLA, FF. S. XIX. Núm. 520
ESCUELA EUROPEA ANTIGUA. Núms. 840, 850
ESCUELA EUROPEA PPS. S. XX. Núm. 1781
ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 450, 514, 778
ESCUELA EUROPEA S. XVI. Núm. 1675
ESCUELA EUROPEA S. XVI O POSTERIOR. Núm. 807
ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núms. 752, 800, 804, 814, 852, 858, 859
ESCUELA EUROPEA S. XVII O POSTERIOR. Núm. 848
ESCUELA EUROPEA S. XVIII. Núms. 748, 843, 846
ESCUELA EUROPEA S. XVIII O POSTERIOR. Núm. 755
ESCUELA EUROPEA S. XX. Núms. 201, 1644
ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII. Núms. 750, 861
ESCUELA FLAMENCA S. XVII. Núms. 522, 795, 799
ESCUELA FLAMENCA SS. XVII-XVIII. Núms. 530, 806, 841
ESCUELA FLAMENCA SS. XVI-XVII. Núm. 1676
ESCUELA FRANCESA PPS. S. XX. Núm. 1782
ESCUELA FRANCESA S. XVIII. Núms. 525, 526, 753
ESCUELA FRANCESA S.XIX. Núms. 416, 494, 498
ESCUELA GALLEGA. Núm. 1672
ESCUELA HOLANDESA S.XVII. Núms. 844, 849, 853, 854
ESCUELA ITALIANA S. XIX. Núm. 751
ESCUELA ITALIANA S. XVII. Núms. 770, 776, 801
ESCUELA ITALIANA S. XVIII. Núms. 754, 780
ESCUELA RUSA SS. XIX-XX. Núm. 1790
ESCUELA VALENCIANA S. XVIII. Núm. 758
ESCUELA VASCA S. XX. Núm. 433
ESCUELA VIRREINAL S XVII-XVIII. Núm. 809
ESCUELA VIRREINAL S. XVII. Núm. 772
ESCUELA VIRREINAL S. XVIII-XIX. Núm. 773
ESCUELA VIRREINAL SS. XVII-XVIII, ATRIBUÍDO A JOSÉ DE PÁEZ. Núms. 765, 781
ESPINOSA, Pedro. Núm. 1082
ESPRIU, SALVADOR. Núm. 1003
ESTRUGA, ÓSCAR. Núms. 285, 286
EVANGELISTA, CARLOS. Núm. 164

F

FABRE, DELIA. Núm. 120
FABRES Y COSTA, ANTONIO. Núm. 518
FACAL, MANUEL. Núm. 89
FAGE, ADRIEN DE LA. Núm. 1136
FAJARDO, JOSÉ LUIS. Núm. 269
FARGUE, LEON PAUL. Núm. 972
FARL POWERS, MARY. Núm. 221
FARRERAS, FRANCISCO. Núm. 127
FAVIER ORENDAIN, CLAUDIO. Núm. 205
FERNANDEZ ALVARADO, JOSE. Núm. 473
FERNÁNDEZ ARDAVÍN, CESAR. Núm. 399
FERNÁNDEZ GAGO, MARÍA ELENA. Núm. 330
FERNANDEZ MOLINA, ANTONIO. Núm. 45
FERNÁNDEZ NOGUERAS, ERNESTO. Núms. 251, 252, 253
FERNÁNDEZ SUÁREZ, RAÚL. Núm. 115
FERRARI, BERTO. Núms. 424, 448
FÉTIS, M.. Núms. 1128, 1130, 1149, 1187
FÍGARES, PAZ. Núms. 1635, 1636, 1637, 1638
FLORENCIO, FRANCISCO AGUSTÍN. Núm. 938
FLORIDO, ENRIQUE. Núm. 436
FOLSOM, KARL. Núm. 186
FOREAU, HENRI LOUIS. Núm. 452
FORNS BADA, CARLOS. Núm. 208
FOSTER HARRIS, JACK. Núm. 200
FOURNIER, ALAIN. Núm. 963
FRANCO, JOSEPH. Núm. 869
FRAY ALONSO DE ZAMORA (MAESTRO DE AMEYUGO). Núm. 835
FRESNO, PURA. Núm. 1211
FRÍAS Y ESCALANTE, JUAN ANTONIO DE. Núm. 759
FRONTERA DE VALLDEMOSA, FRANCISCO. Núm. 1147

G

GABINO, AMADEO. Núms. 190, 191
GAL, MENCHU. Núm. 351
GALVAN Y CANDELA, JOSE MARIA. Núm. 1208
GANTE, PEDRO DE. Núm. 989
GARCÉS ESPINOSA, JUAN. Núms. 307, 363, 364, 365
GARCÍA DEL BOSQUE, PEDRO. Núm. 437
GARCÍA LÓPEZ, ANTONIO. Núm. 197
GARCIA LORCA, FEDERICO. Núms. 971, 998
GARCIA LORCA, GLORIA. Núm. 109
GARCIA MARQUEZ, GABRIEL. Núm. 1043
GARCÍA, CARMEN. Núm. 121
GARTNER DE LA PEÑA, JOSE. Núm. 444
GÁSCUE, F.. Núm. 1197
GAULLI (Il BACICCIO), GIOVANNI BATTISTA. Núm. 836
GAUTIER, THEOPHILE. Núm. 960
GENOVÉS CANDEL, JUAN. Núms. 11, 12
GESLIN, PH. DE. Núm. 1124
GEVAERT, F.A.. Núm. 1183
GIL POLO, GASPAR. Núm. 880
GIMÉNEZ-ARNAU, JOAQUÍN. Núm. 1046
GIMENO, FRANCISCO. Núm. 401
GIRALT, JUAN. Núm. 100
GIRAUDOUX, JEAN. Núm. 954
GIRONELLA, ALBERTO. Núm. 339
GIRONELLA, JOSE MARÍA. Núm. 1049
GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE, NICOLAS. Núm. 14
GOMAR ET DE NAVÉS, IOSEPHO ANTONIO DE. Núm. 873
GOMEZ MOLINA, JUAN JOSE. Núm. 352
GOMILA, JUAN. Núms. 48, 136
GOMIS, GABRIEL. Núm. 99
GONZALEZ DE LA SERNA, ISMAEL. Núm. 299
GONZÁLEZ GONZÁLEZ, PEDRO. Núms. 64, 65, 284
GONZÁLEZ, CURRO. Núm. 305
GONZALEZ, ZACARIAS. Núm. 279
GORDILLO, LUIS. Núms. 47, 79, 80, 81
GOTTFRIED VON HERDER, JOHANN. Núm. 927
GRANER, LUIS. Núm. 407
GRANERO, LUISA. Núm. 1648
GRAU SALA, EMILIO. Núms. 222, 382
GRIFOL, PEDRO. Núm. 90
GUAS Y EZCURDIA, SERAFÍN RAMÓN. Núm. 1171

GUERRA, ISABEL. Núms. 345, 346
GUIJARRO Y RIPOLL, ANTONIO. Núm. 1133
GUILLEN, JORGE. Núm. 1000
GUINART CANDELICH, FRANCISCO. Núm. 408
GUINOVART BERTRÁN, JOSEP. Núm. 34
GUTIÉRREZ SOLANA, JOSÉ. Núms. 229, 230, 231, 232, 233, 234

H, I, J

HABERL, FRANCISCO XAVIER. Núm. 1175
HAESTENO, BENEDICTO. Núm. 866
HARTUNG, HANS. Núms. 189, 192, 193
HEINE, ENRIQUE. Núm. 951
HERBERT, DON. Núm. 147
HERNANDEZ, MIGUEL. Núm. 993
HUGO, VICTOR. Núm. 942
HULLAH, JOHN. Núm. 1162
HULLIN, J. B.. Núm. 1178
HUMBOURG, PIERRE. Núm. 957
HUSEIN, FAIK. Núm. 60
HUYSMANS, JORIS KARL. Núm. 943
IACOBY, VALERY IVANOVITCH. Núm. 502
IGLESIAS SANZ, ANTONIO. Núm. 384
IGLESIAS, CRISTINA. Núm. 153
IRISARRI, ANTONIO JOSE DE. Núm. 1064
ISRAEL PÉREZ AZNAR, DAVID. Núm. 125
IVIS, JUAN. Núm. 397
J. PIÑAL. Núm. 419
JACKSON, GEORGE ANSON. Núm. 1063
JHONSTON, OLLIE. Núm. 243
JILIBERTO, PACA. Núm. 144
JIMENEZ FERNANDEZ, FEDERICO. Núm. 499
JIMENO DE LERMA, ILDEFONSO. Núm. 1174
JORNET Y FERNÁNDEZ, ANTONIO. Núm. 1156
JOU SENABRE, LOUIS. Núm. 965
JOUVE, PIERRE JEAN. Núm. 956
JOVANOVIC, PAJA. Núm. 515
JULIÁ ENTRAIGUES, RAFAEL. Núm. 483

K

KAFKA, FRANZ. Núm. 1002
KAMMEL, ANTONIO. Núm. 1104
KASTNER, GEORGES. Núms. 1139, 1142, 1145
KLAYMAN, AL. Núm. 15
KOSHIBA, SADAO. Núm. 73
KOUPRINE, ALEXANDRE. Núm. 950

L

LABAD, ALBERTO. Núm. 184
LACHIRI, SOHAD. Núms. 135, 275
LADELL, EDWARD. Núm. 492
LAFUENTE Y ALCANTARA, EMILIO. Núms. 930, 931
LAHARRAGUE, CARLOS. Núm. 374
LAMADRID, FELIPE. Núm. 132
LAMBERT, JEAN CLARENCE. Núm. 999
LAMESI, TEMISTOCLE. Núm. 405
LANDALUZE, VICTOR PATRICIO. Núms. 486, 487, 488
LAPINSKI, TADEUSZ. Núm. 163
LAVIGNAC, ALBERT. Núm. 1170
LAXEIRO, JOSÉ OTERO ABELEDO. Núm. 340
LAZCANO, FRANCISCO JAVIER. Núm. 1071
LE PARC , JULIO. Núm. 260
LECOMTE, PAUL EMILE. Núm. 427
LEON, MARIA TERESA. Núm. 1029
LEUCONA MONTEVERDE, ELENA. Núms. 293, 294
LEUZIWGER, GRETA. Núm. 140
LICHTENTHAL, PIETRO. Núm. 1125
LINDSTRÖM , BENGT. Núm. 39
LIZCANO, ANGEL. Núm. 511
LLEDÓ, GUILLERMO GARCÍA. Núm. 105
LLEYS, JUAN. Núm. 1179
LOPEZ ALMAGRO, ANTONIO. Núm. 1182
LÓPEZ ARMENTIA, GUSTAVO. Núm. 94
LOPEZ DE MENDOZA, IÑIGO. Núm. 862
LÓPEZ GARCÍA, ANTONIO. Núms. 194, 195, 196
LÓPEZ REMACHA, MIGUEL. Núm. 1106
LORENTE, BERNARDO GERMÁN. Núm. 766
LORENZO CARRIÓN, ANTONIO. Núm. 58
LOUYS, PIERRE. Núm. 1039
LUCAS VILLAAMIL, EUGENIO. Núm. 505

M

MACHADO, ANTONIO. Núm. 1033
MACIP, VICENTE. Núms. 830, 831
MAESTRO DE CAMPOFRANCO. Núm. 764
MAHILLON, VICTOR.CHARLES. Núm. 1192
MANRIQUE, CÉSAR. Núm. 56
MARCH SIMÓ, BIEL. Núm. 274
MARCILLAC, F.. Núm. 1164
MARCOIDA, ANTONIO RODRIGUEZ. Núm. 118
MARCOS BUSTAMANTE, PEDRO. Núms. 308, 309
MARDRUS, J.C.. Núm. 948
MARECHAL BISSEY, FRANÇOIS. Núm. 223
MARGUERITTE, VICTOR. Núm. 1038
MARIN LLOVET, RICARDO. Núm. 513
MARÍN SEVILLA, ENRIQUE. Núm. 510
MARIN, MANUEL. Núms. 255, 256, 257
MARISCAL, JAVIER. Núm. 292
MAROLA (MANUEL RODRIGUEZ LANA). Núm. 344
MARTI Y ALSINA, RAMON. Núm. 440
MARTÍNEZ ABADES , JUAN. Núm. 521
MARTINEZ CUBELLS RUIZ, ENRIQUE. Núm. 438
MARTÍNEZ MURO, LUIS. Núm. 104
MARTINEZ VAZQUEZ, EDUARDO. Núm. 435
MARTINEZ Y SÁEZ, JACINTO MARÍA. Núm. 932
MARTÍNEZ,DOMINGO. Núm. 786
MAS Y FONDEVILA, ARCADI. Núm. 439
MATEOS, FRANCISCO. Núm. 342
MAURA Y MONTANER, ANTONIO. Núms. 421, 422, 423
MAURICIO, JOSÉ. Núm. 1114
MAURY, JUAN MARIA. Núm. 920
MEDINA SERRANO, ANTONIO. Núm. 375
MENAN, MANUEL. Núm. 98

MERCADÉ, JAUME. Núm. 371
MERKLIN, ALBERTO. Núm. 1199
MICHELLE, STUART. Núm. 218
MIR TRINXET, JOAQUÍN. Núms. 394, 395, 396
MIRALLES, FRANCISCO. Núm. 456
MIRANDA, SEBASTIÁN. Núm. 1649
MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núms. 1, 239, 991, 1006
MIRÓ LLEO, GASPAR. Núms. 425, 426, 464
MIRO, GABRIEL. Núm. 962
MIURA, MITSUO. Núms. 166, 180
MOMIGNY, Jerome-Joseph de. Núm. 1117
MOMPÓ, MANUEL HERNÁNDEZ. Núms. 23, 24, 25
MONROY,ANTONIO MARÍA. Núm. 832
*MONTERO. Núm. 496
MONTERO, JUAN. Núm. 67
MONTHERLANT, HENRY DE. Núm. 967
MOONEY, NORMAN. Núm. 245
MOORE, THOMAS. Núm. 925
MORAGO, CARLOS. Núms. 368, 369
MORALES Y MORALES, EDUARDO. Núms. 489, 490
MORENO GALVÁN, FRANCISCO. Núm. 994
MORENO VILLA, JOSE. Núm. 417
MORENO, CEFERINO. Núm. 54
MORETTI, FEDERICO. Núm. 1122
MOZOS, PEDRO. Núm. 410
MUNIATEGUIANDIKOETXEA,MANU. Núm. 270
MUÑOZ, LUCIO. Núm. 126
MURGUIA, JOAQUIN TADEO DE. Núm. 1118

N, O

N. GUTIERREZ. Núm. 181
NAGEL, ANDRÉS. Núm. 272
NARANJO, EDUARDO. Núms. 61, 323
NARBONA BELTRAN, FRANCISCO. Núm. 415
NAVARES, PALOMA. Núms. 247, 248
NAVARRO LLORENS, JOSE. Núm. 441
NAVARRO, MIQUEL. Núm. 53
NERUDA, PABLO. Núm. 1044
NIEBLA, JOSE ALVAREZ. Núm. 103
NOVOA, LEOPOLDO. Núm. 268
NÚNEZ, RAFAEL. Núm. 110
NUÑEZ FERNÁNDEZ, JESÚS. Núm. 179
OLIVER CUEVAS, ISABEL. Núms. 18, 19, 20
OLLÉ, MELCHOR. Núm. 1166
OPPENHEIM, DENNIS. Núm. 119
ORCAJO, ANGEL. Núms. 82, 83
ORELLANA, GASTÓN. Núm. 63
ORTÍZ, JESÚS. Núm. 202
OTERO LAXEIRO, JOSE. Núm. 273

P

PACOLI,A. Núm. 478
PADILLA LARA,JUAN. Núms. 413, 414
PALACIO, FELISA. Núm. 400
PANDY AVIADO, VIRGILIO. Núm. 27
PARADA Y BARRETO, JOSÉ. Núm. 1150
PARET Y ALCAZAR, LUIS. Núm. 891
PARRAL Y CRISTOBAL, LUIS. Núm. 935
PAYNE, DAVID. Núm. 503
PEDRELL SABATE, FELIPE. Núms. 1169, 1198
PEDRERO, ROSA. Núm. 108
PEINADO, JOAQUÍN. Núm. 302
PELLICER GALEOTE, RAFAEL. Núm. 430
PEPPERCORN, ARTHUR DOUGLAS. Núm. 445
PEREIRA FIGUEIREDO, ANTONIO. Núm. 1070
PEREZ BAYER, FRANCISCO. Núm. 886
PÉREZ DE ALBÉNIZ, MATEO ANTONIO DE. Núm. 1111
PÉREZ SIQUIER, CARLOS. Núm. 246
PEREZ TORRENS, BERNARDO. Núms. 304, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 319, 320, 321, 322
PÉREZ VILLALTA, GUILLERMO. Núms. 74, 75, 76, 77, 78
PEREZGIL, JOSE. Núm. 366
PESICOVA, JAROVA. Núm. 199
PEYRO, JUAN. Núm. 462
PEYROT, ARTURO. Núms. 331, 332, 333
PICARD, HENRI. Núm. 1614
PICASSO, PABLO RUIZ. Núm. 235
PICASSO, PALOMA. Núm. 49
PIÑOLE Y RODRIGUEZ, NICANOR. Núms. 431, 432
PLA RUBIO, ALBERTO. Núm. 403
PLÁ Y GALLARDO, CECILIO. Núm. 474
PLATÓN. Núm. 1078
PLENSA SUÑE, JAUME. Núms. 62, 1004
PONÇ, JOAN. Núm. 29
PONDELICEK, JAMES WALLACE. Núm. 254
POSADA , PACO PEPE. Núm. 40
POSADA, ANTONIO. Núm. 217
POZA, SILVINO. Núm. 216
PRADILLA ORTIZ, FRANCISCO. Núm. 442
PRIBYL, LUBOMIR. Núm. 161
PRIETO, EMILIO. Núms. 209, 210
PRIETO, GREGORIO. Núm. 206
PROSPER, ALPINI. Núm. 1073
PTOLOMEO, CLAUDIO. Núm. 1026
PUIG, JOAN. Núm. 383
PULGAR, HERNANDO DEL. Núm. 879
PUYET, JOSÉ. Núm. 324

R

R. LYNN STUDMAN. Núm. 226
RABASCALL, JOAN. Núm. 152
RAMOS, EMILIANO. Núm. 44
RECIO, LUCIANO. Núms. 358, 359, 360
REGNIER, HENRI DE. Núm. 947
REGUART, SALVADOR MARÍA. Núm. 1138
REY, JEAN BAPTISTE. Núm. 1119
RIAÑO, JUAN F.. Núm. 1165
RICART, JOAN. Núm. 376
RICHTER, E.F.. Núm. 1194
RICHTER, JOHAN ANTON. Núm. 845
RICO Y ORTEGA, MARTÍN. Núm. 443
RIERA I ARAGÓ, JOSEP MARIA. Núm. 30
RIOS QUINTERO, JUAN DE LOS. Núm. 1632
RIPOLLÉS, JUAN. Núm. 33

RIVARÉS, FRÉDÉRIC. Núm. 1155
RODA, CECILIO DE. Núm. 1196
RODRIGUEZ CAMPOMANES, PEDRO. Núm. 872
RODRIGUEZ HERNANDEZ, JULIO ANTONIO. Núm. 1642
ROGERS, SAMUEL. Núm. 926
ROJAS Y MONTES, DIEGO DE. Núm. 1094
ROJAS, FERNANDO DE ROJAS. Núm. 1007
ROLDAN, ROBERTO. Núms. 1053, 1054, 1055
ROMERO DE TORRES, JULIO. Núm. 523
ROMERO DE LA CAVALLERIA, Francisco Diego. Núm. 1072
ROMERO FERNÁNDEZ, JUAN. Núm. 287
ROMERO RESSENDI, BALDOMERO. Núms. 337, 338
ROMERO Y LOPEZ, JOSE MARIA. Núms. 787, 797
RONSARD, PIERRE DE. Núm. 952
ROS BENET, EMILIO. Núms. 357, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393
ROSALES, EDUARDO. Núms. 460, 466
ROSARIO, DOMINGOS DO. Núm. 1093
ROSSINI, GIACOMO. Núms. 1159, 1184
ROTELLA, MIMMO. Núm. 13
RUDOLFII, NICOLAI. Núm. 1088
RUEDA, GERARDO. Núm. 178
RUOPPOLO, GIUSEPPE. Núm. 857
RUST, MARGARET. Núm. 937

S

SAAVEDRA FAJARDO, DIEGO DE. Núm. 885
SÁEZ GONZÁLEZ, FERNANDO. Núms. 277, 280, 353
SALDONI, BALTASAR. Núm. 1154
SALVADOR CARMONA, JUAN ANTONIO. Núm. 1201
SAN FERNANDO, JOSEF DE. Núm. 1110
SAN JOSÉ VARELLA, DOMINGOS DE. Núm. 1116
SAN JOSÉ, FRANCISCO. Núm. 228
SÁNCHEZ BEATO, EDUARDO. Núm. 278
SÁNCHEZ CALDERÓN, FERNANDO. Núm. 213
SÁNCHEZ SOLÁ, EDUARDO. Núm. 506
SÁNCHEZ, TOMÁS. Núm. 297
SANCHO, AGAPITO. Núms. 1148, 1151
SANTA MARÍA, FRANCISCO DE. Núm. 1098
SARMIENTO, JULIAO. Núm. 123
SAUDÉ, JEAN. Núm. 1040
SAURA, ANTONIO. Núm. 57
SCHENAU, JOHANN ELEAZAR. Núm. 842
SCHMIDL, CARLO. Núm. 1191
SCHOLTZ, HERRMANN. Núm. 1167
SCHULDESS, JORG. Núm. 26
SEGUI RIERA, MIGUEL. Núm. 1032
SEGUIDOR DE GIROLAMO MAZZOLA BEDOLI. S. XVI.. Núm. 791
SEMPERE, EUSEBIO. Núm. 159
SERRANO, PABLO. Núms. 128, 129
SERRANO,G*. Núm. 449
SERZO, JOSÉ LUIS. Núm. 212
SHEPARD FAIREY (OBEY). Núm. 242
SIX, MICHAËL. Núm. 1633
SOBRINO, FRANCISCO. Núms. 167, 168, 169
SOLANO, FRANCISCO IGNACIO. Núm. 1099
SOLDEVILLA, LOLÓ. Núms. 261, 262
SOLER, ANTONIO. Núm. 1095
SOLSONA, MARTA. Núm. 1652
SORIANO FUERTES, INDALECIO. Núm. 1137
SORIANO FUERTES, MARIANO. Núms. 1135, 1144
SOTO, JOSÉ. Núm. 160
SOTOS, ANDRES DE. Núm. 1180
SOUBIES, ALBERT. Núms. 1173, 1176
SOULLIER, CHARLES. Núm. 1143
SOUTO FEIJOO, ARTURO. Núm. 341
SPACAL, LOJZE. Núms. 150, 151
SUARDI, MARIA. Núm. 72
SYCET, PABLO. Núm. 21

T, U

TABOADA, RAFAEL. Núm. 1193
TAGORE, RABINDRANATH. Núm. 1051
TÀPIES, ANTONI. Núms. 154, 155, 156, 157, 237, 997
TASSO, TORCUATO. Núms. 909, 911
TAYLOR, JOHN. Núm. 906
TEIXIDOR, JORDI. Núm. 174
TELLO, MONIQUE. Núm. 111
TENO TENO, AURELIO. Núms. 1645, 1647, 1650, 1651
THOMAS, FRANKLIN. Núm. 244
TOLEDO, JUAN ANTONIO. Núm. 8
TONO (ANTONIO DE LARA GAVILÁN). Núm. 398
TORAL, CRISTÓBAL. Núm. 198
TORIO DE LA RIVA, TORCUATO. Núm. 887
TORRES FUSTER, ANTONIO. Núm. 463
TORRES, ROSA. Núms. 16, 17
TRAVERÍA, DANIEL. Núm. 1112
TURINA Y AREAL, JOAQUIN. Núm. 504
ÚBEDA, AGUSTÍN. Núms. 326, 327, 328, 329
ULLOA, PEDRO DE. Núm. 1091
ÚRCULO, EDUARDO. Núms. 9, 10
URIARTE, EUSTOQUIO DE. Núm. 1195
URIARTE, MARÍA JESÚS. Núms. 42, 113

V

VALDÉS, MANOLO. Núms. 6, 7
VALLEJO NAJERA, JUAN ANTONIO. Núm. 412
VALLS SANMARTÍ, ERNESTO. Núm. 507
VALLS, FRANCISCO. Núm. 1090
VAN DER MEERSCH, MAXENCE. Núm. 1037
VAN ROOY, MARK. Núm. 32
VARGAS RUIZ, GUILLERMO. Núm. 370
VÁZQUEZ, ANTONIO. Núm. 803
VEGA CARPIO, LOPE FELIX DE. Núm. 907
VEGA, DOMINGO. Núm. 295
VEGA, GARCILASO DE LA. Núm. 888
VEGA, VICENTE. Núm. 990
VELAZ DE MEDRANO, EDUARDO. Núm. 1146
VELLO, CARLOS. Núms. 182, 183
VERDI, GUISEPPE. Núm. 1190
VICTORIA , SALVADOR. Núm. 264
VILA Y PRADES, JULIO. Núms. 457, 472, 512
VILALLONGA I VIVES, MARIÁNGELA. Núm. 1001
VILLABRILLE, FRANCISCO F.. Núm. 941
VILLALBA, DARÍO. Núm. 69
VILLAVICIOSA, JOSEPH DE. Núm. 877
VINCI, LEONARDO DA. Núm. 1012
VINDEL, FRANCISCO. Núm. 970
VIÑES, HERNANDO. Núm. 367
VIOLA, MANUEL. Núm. 276
VIRGILIO MARON, PUBLIO. Núm. 1015
VIRSEDA, JAVIER. Núm. 162
VIRUES Y ESPINOLA, JOSE JOAQUÍN. Núm. 1131
VISITACIÓN, PEDRO DE LA. Núm. 1086
VIVES, JUAN LUIS. Núm. 875

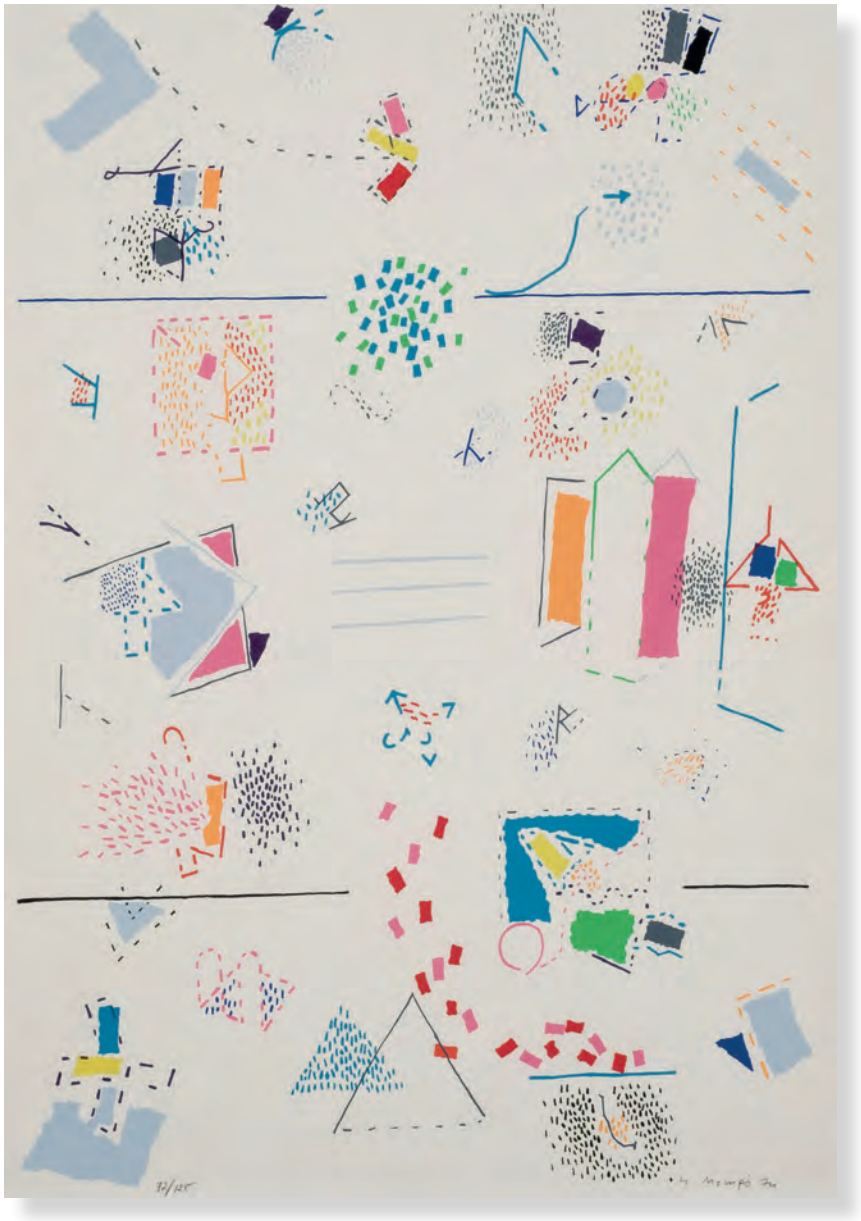
W, Y, Z

WAGNER, FRANZ. Núm. 870
WAGNER, RICCARDO. Núm. 1188
WATSON, LEDA. Núms. 35, 36, 37, 38
WATTS, ALARIC A.. Núm. 923
WERTMÜLLER, ADOLF ULRIK. Núm. 527
WESTERBERG, L.. Núm. 921
WILDER, VICTOR. Núm. 1160
WILHEM, GUILLAUME LOUIS BOCQUILLON. Núm. 1140
YRYZARRY, MARCOS. Núm. 176
YTURRALDE, JOSÉ MARÍA. Núm. 173
ZEGLIRSCOSAC, FERMÍN EDUARDO. Núm. 905
ZÓBEL (DESPUÉS), FERNANDO. Núms. 240, 241
ZULOAGA BONETA, DANIEL. Núms. 1538, 1539, 1546

VALORACIONES Y TASACIONES

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias y repartos de bienes, joyas, pintura, libros, manuscritos, pinturas, y otros objetos de arte.

Registro mercantil de Madrid, TOMO 18.443, FOLIO 76, SECCIÓN 8, HOJA M-67628, INSPC. 29 Depósito Legal M-984-2023



PRÓXIMA SUBASTA

Arte | Joyas | Libros

ABIERTO PLAZO DE ADMISIÓN DE OBRA

duran@duran-subastas.com
T: +34 91577 60 91
Calle Goya 19, 28001, Madrid

DURAN

ARTE Y SUBASTAS